

U/11649

U/12-29

Title - TEEFAN-E-MCHABBAT

Creator - Hesh Bilgrami.

Publisher - (Hyderabad)

Date - 1944

Pages - 297

Subjects - Urdu Shargasi - Majma Kaalam.

طوفانِ محبت

اس

ہوش بگرا می

(المخاطب ہوش یارِ جنگ بہادر)

11429

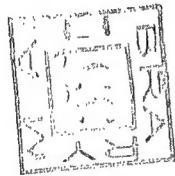
M.A.LIBRARY, A.M.U.



U11649

اُسکے نام پر !

جس نے مجھے محبت کرنی سکھائی



۱۶ فروری ۱۹۴۴ء

ہوش بگرا می



۷۰ ش بلگرامی

و مثنوی سے متعلق کچھ باتیں ،،

مثنوی کی تخلیق آس بہارستان میں ہوئی جہاں دارا
کی دارائی دفن ہے اور جہاں کیکاؤس کا شاہانہ
جاہ وحشم سرنگوں ہے۔ عرب کے ارباب فن اسکی
خوش سوادى میں نہ چل سکے اور کیونکر چلتے
جبکہ یہ تخیل پسند دماغوں کے و اجتہاد شعری ،، کی
منتظار تھی۔ گو عرب میں سوسو شعر کے بھی رجز
پائے جاتے ہیں مگر ان پر مثنوی کی تعریف صادق
نہیں آسکتی بسیط مثنوی کا تو ایران ہی باغبان ہے
آسی نے اس درخت کو لگایا ، آسی کی آیاریوں نے
اس کی نشوونما کی اور آسی نے فارسی شاعری کے
باوا آدم رودکی کو اس کی گلچینی کے لئے زندگی عطا
کی ، عنصری کو و و اُمق عذرا ،، کی داستان عشق نظم
کرنے کے لئے تیار کر دیا اور فردوسی کو و شاہنامہ ،،
کی تکمیل سے غیر فانی بنا دیا اور نظامی کو و خمسه ،،
کے سہارے نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیا
ان کے علاوہ اسدی طوسی نے اپنی لغت میں ابوشکور
طبان اور لبیبی کے نام بھی مثنوی گوئیوں میں گنائے

ہیں چونکہ ہندوستان ایرانی ہاتھ پر شاعری کی بیعت
 کر چکا تھا اس لئے محبوب الہی کے خوش فکر مرید
 (خسرو) نے ایک ایک سانس میں نہ معلوم کتنی مثنویاں
 جھوم جھوم کر سُنا ڈالیں۔

مثنوی فن شعر کی اصطلاح میں ایسی نظم کا نام
 ہے جسکی ہر بیت میں جدا گانہ قافیے استعمال کئے
 جائیں۔ اس کا میدان ایسا وسیع ہے جس میں بے تکان
 دوڑیں لگائی جاسکتی ہیں یورپ کا ہومر ایران
 کا رودکی اور دلی کا جرأت باوجود مادر زاد اندھے
 ہونے کے اس میدان میں دو آنکھیاں بے ، ہیں۔ اس
 میں جدھر سینگ سمائے چلے پھرے، جتنا چاہئے
 دوڑے، جتنا چاہئے پھیلائے اور اس صفا چٹ ،
 میدان کو اپنی شاعرانہ کلیوں سے روند ڈالے۔ اس
 میدان کا ہر ذرہ (شعر) اپنی مستقل حیثیت رکھتا ہے
 نہ اس میں اشعار کی کسی تعداد کا تعین ہے اور نہ اس
 میں مضامین کی کوئی تخصیص ہے۔ اس میں رزم کی
 تلواریں چمکائے، بزم کی چہل پہل دکھائے، حسن و
 عشق کے واردات کا نقشہ کھینچے، تصوف کے

فلک فرسا نعرے مارئیے، فلسفہ کی آبلہنوں میں پڑئیے،
 رنج و مسرت کے حقائق بیان کیجئے، غیظ و غضب
 کے تیور دکھائیے، کینہ و انتقام کی پیاس بجھائیے،
 شجاعت و بہادری کے پینترے دکھائیے اور واقعات
 کی کھری کھری باتیں بھی سنا دیجئے۔ تلاش سے اگر
 دماغ تھکتا نہیں ہے تو مضامین سے مضامین پیدا کرتے
 چلے جائیے، اجمال کی تفصیل اور اشارات سے
 مافی الضمیر تک رسائی حاصل کر لیجئے، اسی میں
 قافیوں والی غزل بھی نکال لیجئے اور اسی میں قصیدہ
 کی بھی شان و شوکت پیدا کر لیجئے۔

یہ انسانی جذبات کا بھی خیر مقدم کرتی ہے اور
 مناظر قدرت سے بھی آنکھوں کو تازگی بخشتی ہے اسکے
 یہاں بہار و خزاں کا بھی پھیرا ہوتا ہے، گرمی و سردی
 کے موسم بھی آتے ہیں، برسات کا ابر رحمت بھی برستا
 ہے اور میکدے کے جام بھی چھلکتے ہیں، صبح کا
 آجالا اور شام کا اندھیرا بھی اسکی رہنمائی کرتا ہے جنگل
 و بیابان کا سناٹا بھی یہیں محو خواب رہتا ہے کوہ و صحرا
 کی آواز باز گشت بھی یہیں ٹکراتی ہے، تاریخی واقعات
 بھی اسی بزم میں کہانیوں کی طرح سنے جاتے ہیں۔

غرضکہ انسانی جذبات ہوں یا مناظر قدرت ، ملکی و قومی انقلابات ہوں یا مرنے جینے کے حوادث سب اس وسیع و بسیط میدان میں حُسن کے ساتھ کھپتے چلے جاتے ہیں۔ غزل میں یہ وسعت کہاں۔ ! جب تک قافیے و ردیف آسکے ہم جلیس نہ ہونگے وہ اپنے وجود کو ثابت ہی نہیں کر سکتی۔

اردو شاعری فن کی حیثیت سے فارسی شاعری کی گراں بار منت ہے فارسی میں جو اصناف شعر مقبول اور متداول تھے انہیں کو اردو میں بھی رواج دیا گیا اور فن کے انہیں خطوط پر چلنے کی کوشش کی گئی جو فارسی کے اہل کمال نے کہینچے تھے۔ زمانہ اگرچہ کروٹ بدل چکا ہے اور نئی نسلیں شعر و ادب کی بساط کو بھی بدل دینے پر تلی ہوئی ہیں لیکن محتاط اہل فن زبان و بیان کے سانچوں کو بدلنے میں تو زیادہ بیگانگی محسوس نہیں کرتے لیکن فن کے زاویوں کی تراش تراش ان پر اب بھی گراں ہوتی ہے۔

مثنویوں کی اس ہمہ گیر عظمت نے ہر شاعر کو اسلئے اسکی طرف متوجہ کر دیا کہ ان کا اس پر ایمان تھا کہ مثنوی کے بغیر انکے فنی کمالات کی تکمیل نہ ہو سکیگی اسی نے ”شاہنامہ اور سکندر نامہ“ جیسی کامیاب نظموں

لکھوائیں جن میں ایک طرف رزم کی تلواریں چمک رہی ہیں تو دوسری طرف بزم کی دلکش لطافتیں بھی مسکرا رہی ہیں اور زبان کی صفائی اور لچک کی داد تو رُکن آباد ہی کی فضا دے سکتی ہے لیکن کردار ان میں بھی حقیقی نہیں ہیں جبھی تو فردوسی نے خود کہہ دیا کہ :-

منش کردہ ام رستم داستان و گر نہ یلے بود در سیستان

چونکہ ابتداء ہی سے مثنوی کا واقعاتی امور سے تعلق رہا ہے اور جسکو نظم کا شعبہ تاریخ کہنا زیادہ موزوں ہوگا اسلئے اس میں جس طرح نثر کی بعض تاریخی محض روایات پر مبنی ہوتی ہیں اسی طرح نظم کے شعری مبالغوں نے مثنوی کے اجزاء ترکیبی کچھ ایسے کر دیئے ہیں جنکی کوئی عقلی توجیہ نہیں کی جاسکتی اور کیونکر کی جائے جبکہ مثنوی کی بنیاد محض تصویری اور روایاتی باتوں پر رکھی گئی ہے اور اسی کو حسن سمجھا گیا ہے۔ یہ تھے وہ جاذب توجہ اسباب جنکی وجہ سے ہندوستان کے شعراء کا نچلا رہنا ناممکن تھا انہوں نے بھی مثنویوں کی طرف توجہ کی میر حسن نے بدر منیر سے تعارف کرایا تو گومتی میں ہیجان

کیوں نہ پیدا ہوتا آتش نے نسیم کو ابھارا اور شوق نے
 وزہر عشق، کو اچھالا اور ایسا اچھالا کہ نیندیں حرام کر دیں،
 آنکھیں سرخ ہو گئیں، ہچکیاں بندہ گئیں اور وہ سب
 کچھ دلوں پر بیت کر رہا جو نوچندی جمعرات کے
 شوق میں :-

پان کل کیلئے بناتے جائیں
 پر گزرا تھا۔

گو "بدر منیر" اپنی افسانوی ترکیب کے لحاظ سے
 خارج از عقل واقعات پر مبنی ہے مگر اس کی "لطافت زبانی"
 اور "محاکاتی سماں بندی" کا جواب مشکل سے مل سکیگا
 یہی حال "گزار نسیم" کا بھی ہے جو اپنے اختصار اور
 شکوہ بیانی کیلئے تو مشہور ہے لیکن جس کے تمام کردار
 تصویری ہیں۔ رہ گئی "زہر عشق" وہ یقیناً اسی آب و
 گل کی چلتی پھرتی دنیا سے بہت کچھ تعلق رکھتی ہے
 اور واقعات کے لحاظ سے بھی بعید از عقل نہیں سمجھی
 جاسکتی لیکن سیرت و اخلاق کی دنیا میں اس کے ہیرو کا
 کردار بہت ہی عامیانه ہے اور باوجود اس کے چونکہ یہ
 ایک انسانی "ٹریجڈی" ہے اسلئے قلب متاثر ہوئے بغیر
 نہیں رہتا۔

اور کچھ انہیں مشرقی ارباب کمال پر منحصر نہیں ہے

دوسری قدیم اور جدید زبانوں میں بھی ہمیں اسی قسم کا افسانوی ادب کثرت سے ملتا ہے۔ ملٹن کی ”پراڈا نزل اسٹ“ ڈائٹے کی ”کامڈی“ اور گیٹے کی ”فاوسٹ میں“ جہاں نفسیاتی حقائق کی کمی نہیں ہے اور اصول حیات کے صحیح مدارج سے بحث کی گئی ہے وہاں اُنکے بھی کردار اکثر تصویری ہیں۔ غرض کسی نے کہا ہے اور سچ کہا ہے کہ :-

دو چلنے والے اونٹ سے اڑنے والے اونٹ کا قصہ زیادہ دلچسپ ہوتا ہے،

قدیم آفاقی ادب میں انسانی سیرت و اخلاق اور تہذیب و تمدن کی تعمیر کیلئے ایسے ہی افسانے وضع کئے جاتے تھے اور اسمیں جتنے بھی کردار مہیا کئے جاتے تھے وہ قصہ کی ظاہری علامات کے طور پر ہوتے تھے مگر جنکے گرد و پیش اخلاقی تصور ضرور ہوتا تھا۔ کہیں سعی و عمل کے سبق دئے جاتے تھے، کہیں علم و عقل کی راہیں دکھائی جاتی تھیں اور کہیں صداقت کے راز سمجھائے جاتے تھے تاکہ اس طرح سے ان انسانی صفات کی بنیادیں استوار ہو سکیں۔ رفتہ رفتہ زمانہ کا رخ بدلا اور اخلاق و عادات پر کشمکش حیات کے عصری تصورات اسقدر چھا گئے

کہ دنیا ان تصوّری اور خیالی کرداروں سے اپنا دامن
بچانے لگی اور ارباب فکر خواہ نہر ہو یا نظم سب کو
عقل اور سائنس کے سایہ میں دیکھنے لگے اور اسی
آب و خاک کے مظاہر و آثار سے کام لینے لگے۔

و طوفان محبت،، بھی اسی ماحول میں شروع کی گئی
تھی جب توہم پرست انسان دیوار پر پری کے افسانوں
سے بہت کچھ دلچسپی رکھتا تھا اور گو مولانا حالی کا
مقدمہ شعر و شاعری اور مولانا نے آزاد و شبلی کی
واقعاتی نظمیں قدیم شاعری کی بنیادیں ہلا چکی تھیں پھر
بھی صدیوں کے رچے ہوئے تصوّرات یکایک
فراموش نہیں ہو سکتے تھے اسلئے ممکن ہے کہ اسکے
پلاٹ میں بھی آپ کو قدامت کی کہیں جھلک نظر
آجائے لیکن اس میں جتنے بھی کردار ہیں وہ اسی انسانی
دنیا سے تعلق رکھتے ہیں اور جن رسوم و قیود میں
دنیا گم ہو کر رہ گئی ہے اور جو اخلاق و عادات مَسخ
ہو کر رہ گئے ہیں اور جس تہذیب و تمدن کو ہم نے
بُھلا دیا ہے اُسکو یاد دلانے کی ایسے انداز میں
کوشش کی گئی ہے کہ چوٹ تولگے مگر درد محسوس
نہ ہو۔

اس مثنوی کا سلسلہ تو ربع صدی پہلے شروع ہو گیا تھا مگر ختم ہونے سے قبل ہزاروں شعر کہے گئے اور قلم زد کر دئے گئے نہ معلوم کتنی مرتبہ پلاٹ بدلا گیا اور کتنی مرتبہ اب پر یہ سوچکر نظریں ڈالی گئیں کہ شعر و ادب کی دنیا بہت کچھ بدل چکی ہے اور "بدر منیر" اور "گل بکا ولی" کے خیالی مضامین پر اب کون و جد کر سکتا ہے اب تو نفسیاتی حقائق کی ضرورت ہے جن میں زندگی کے تجربات ظاہر کئے جائیں اور وہ مشاہدات بیان کئے جائیں جو عقل کی کسوٹی پر کسے جاسکیں کیونکہ وہ زمانہ گزر گیا جب ہم دیو پری کی داستانوں سے خوش ہوا کرتے تھے اور بعید از عقل باتوں پر ایمان لے آتے تھے اس لئے اس میں محبت کے جذبات کے ساتھ ایسی باتیں بھی کہدی گئی ہیں جن کو میں انسانی زندگی کے لئے ضروری ہی نہیں ناگزیر سمجھتا ہوں۔ اسی نقطہ نظر سے اس کو نظم کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور میں نے اپنے اطمینان کے لئے اس کے اکثر حصے اُن احباب کو بھی سنائے جو ایک طرف شعر و سخن کا بھی بلند ذوق رکھتے ہیں اور دوسری طرف علم و عقل سے بھی بہرہ مند ہیں انہوں نے اس کو نہ صرف توجہ اور دلچسپی کے ساتھ سنا بلکہ بعض مقامات پر متاثر بھی ہوئے۔

کسی کتاب کے مطالعہ سے اگر انسان کوئی مفید سبق

نہ لے سکے اور اس کی زندگی کوئی اصلاحی کروٹ نہ لے
تو ایسا مطالعہ تضييع اوقات سمجھا جائیگا اس لئے زمانہ کے
ضروریات کا تقاضا ہے کہ مختلف صورتوں سے آن
امور کی طرف ذہن انسانی کو متوجہ کیا جائے جن سے
زندگیاں گمراہ نہ ہونے پائیں اور یہی وہ مقصد تھا
جس نے مجھ سے اس مثنوی کی لپیٹ میں ایسی باتیں
بھی کہلوادیں جو میرے دل میں ہمیشہ کھٹکتی
رہتی ہیں۔

دوسری مثنویوں کی طرح اس مثنوی میں بھی عشق
و محبت کی چاشنی ہے مگر ایسی چاشنی جس سے اخلاق
کے دامن پر دھبا نہ آنے پائے اور اس لئے ہر مناسب
مقام پر جس قسم کے اخلاقی پہلوؤں کو آجا کر کیا جاسکتا
تھا اس کو آجا کر کئے بغیر میں آگے نہ بڑھ سکا۔

ممکن ہے کہ ناظرین کو ”کامران“ کا پیدائشی حصہ پچھلی
مثنویوں کی ”صدائے بازگشت“ معلوم ہو مگر کیا کیا
جائے کہ ”کامران“ کی پیدائش کی حقیقت ”معتبر راویوں“
سے اسی طرح سنی گئی اور جس کو بلا کسی شک و شبہ کے
اس لئے بھی یقین کرنا پڑا کہ ایسے واقعات اس دنیا میں
اب بھی ہوتے رہتے ہیں اور میرا تو ایقان ہے کہ بغیر
تدبیر کے دنیا کا کوئی کام انجام نہیں پایا کرتا مگر دوا کے

ساتھ دعا کے نفسیاتی اثرات سے بھی انکار ممکن نہیں۔

شاعری ہو یا مضمون نگاری اس میں سب سے پہلے اطمینان قلب کی ضرورت ہوتی ہے اور یہی چیز مجھ کو اپنی زندگی میں کبھی نصیب نہ ہو سکی۔ کسی نہ کسی آبلہن میں ہمیشہ مبتلا رہا جب کبھی دماغی سکون نصیب ہوتا مضمین بھی لکھتا رہتا اور جب کبھی طبیعت موزوں ہوتی اور شاعرانہ جذبات کروٹ لیتے تو اس کو بھی نظم کر لیتا اور غزلیں کہہ کر وار ذات قلب کی ترجمانی کرتا رہتا مگر میرا قلب آسوقت تک مطمئن نہیں ہوتا جب تک میں نظم ہو یا نثر اس پر متعدد نگاہیں نہ ڈال لوں اور معنویت کے ساتھ ساتھ لفظی ترنم بھی نہ پیدا کر سکوں اس لئے یہ مسودہ شائد اب بھی مطبع کے حوالے نہ ہو سکتا اگر سوال و امثال امر، کا نہ ہوتا کیونکہ میں فطرتاً نہایت لا پروا انسان ہوں اور وہ شہرت، کو بھی ایک طرح کی ورسوائی، ہی سمجھتا ہوں اور یہ بالکل حقیقت ہے کہ اس مثنوی کی اشاعت کا مقصود خود اپنے ذوق، کی ورتسکین، نہیں بلکہ کسی کے و فرمان محبت، کے سامنے سر جھکا دینا ہے۔

رامپور میں جب مجھے وروس ادب، کے چھپوانے کا خیال ہوا تھا تو اپنے ذوق کے لحاظ سے میری تمنا یہ تھی کہ اسکی کتابت اور طباعت

و نامی پریس،، کانپور کی ایسی اگر نہ ہو سکے تو اس سے لگ بھگ تو ہو جائے جسکے لئے وصل بلگرامی مرحوم نے کوشش کی اور جناب نیاز فتحپوری اسکی نگرانی کے ذمہ دار ہوئے تھے مگر،، عروس ادب،، جیسی چھپنی چاہئے تھی نہ چھپ سکی وہی تمنا اس مثنوی کے لئے بھی تھی میں چاہتا تھا کہ کوئی،، عماد ثانی،، اس کو لکھے اور،، رعد کانپوری،، صرف اسکی طباعت کے لئے زندہ ہو جائیں مگر نہ کوئی،، عماد ثانی،، ملا اور نہ،، رعد کانپوری،،،، و قلم باذنی،، سے آئہ سکے اور جب تقریباً ایک سال اس جستجو میں ضائع ہو گیا اور کوئی صورت و بقدر ذوق،، نہ نکلی تو بجائے لیتھو کے نسخہ ٹائپ کو ہر لحاظ سے ترجیح دینی پڑی۔ مطالعہ کے وقت اسکو پیش نظر رکھنا چاہئے کہ اس مثنوی کے واقعات کا تعلق غدر کے ملتے جلتے زمانہ سے ہے اور شاعری کے اعتبار سے اسکے ڈانڈے کہیں کہیں ادب جدید کے درمیانی عہد سے بھی مل جاتے ہیں جو ممکن ہے کہ اصولی تنقید پر گراں ہوں لیکن اس میں بعض ایسے مقامات بھی نظر آئینگے جو عصر حاضر کی ادبی تنقید کا بھی موضوع بن سکتے ہیں فقط

۱۶۔ فبروری سنہ ۱۹۴۴ ع ہوش بلگرامی
سرفراز منزل۔ حیدر آباد دکن

مقدمہ

یہ مثنوی اب سے تقریباً ۲ سال قبل کی تخلیق ہے جب حضرت ہوش بلگرامی (نواب ہوش یار جنگ بہادر) بلا حظ فکر و احساس ایک زندہ اور زندگی پسند شاعر و انسان کی حیثیت رکھتے تھے یعنی نہ ان کی غیر معمولی ذکاوت حس نے کوئی قنوطی کیفیت ان میں پیدا کی تھی اور نہ دنیا کی فکریں ان کی شوخیوں اور رنگینیوں کو مغلوب کر سکی تھیں۔

یہ وہ زمانہ تھا جب میں بھوپال میں تھا اور جناب ہوش رامپور میں۔ وہ اپنے مشہور رسالہ ”ذخیرہ“ کو عرصہ تک کامیابی کے ساتھ جاری رکھنے کے بعد حیدرآباد چھوڑ چکے تھے اور میں نگار کی بنیاد استوار کرنے کے لئے بھوپال چھوڑنے کیلئے پرتول رہا تھا۔ اس زمانے میں ایک بار انکی کشش مجھے رامپور لے گئی اور وہیں سب سے پہلے انہوں نے اپنے دلکش لحن میں مجھے اس مثنوی کے بعض اجزاء سناے اور میں نے اپنی اشک آلود آنکھوں کے ساتھ

آئیں سنا۔ شاعرانہ داد دینے کا مجھے سلیقہ حاصل نہیں لیکن اگر ہوتا بھی تو میں ان مراسم خلوص کو دیکھتے ہوئے جو میرے اور جناب ہوش کے درمیان قائم ہیں غالباً اس سلیقہ سے کام نہ لے سکتا اسلئے میں یہ مثنوی سُکر خاموش ہو گیا اور رات کی تنہائیوں میں بارہا سوچتا رہا کہ شعر و نغمہ بھی انسان کے اندر کس کس طرح چھپا رہتا ہے اور جب کبھی وہ اپنے صحیح وقت پر ظاہر ہوتا ہے تو کتنی دلکش صورت اختیار کر لیتا ہے۔

غالباً کیا یقیناً جناب ہوش نے یہ مثنوی اسلئے نہ لکھی تھی کہ وہ اسکی اشاعت کر کے مُلک سے داد سننے چاہتے اسی لئے جب ایک صحبت میں میں نے اسکی اشاعت کا ذکر کیا تو وہ خاموش ہو گئے اور پھر عرصہ تک مجھے بھی یہ پوچھنے کا موقعہ نہ ملا کہ مثنوی کیا ہوئی۔

اس دوران میں وہ رامپور چھوڑ کر پھر حیدر آباد پہنچ گئے اور میں بھوپال سے لکھنؤ چلا آیا وہ اپنی ملازمت کی الجھنوں میں پھنس گئے اور میں اپنے کاروبار کی فکروں میں مبتلا ہو گیا کئی سال گزرنے

کے بعد انہوں نے پھر مجھے یاد کیا اور جب میں حیدر آباد پہونچا تو حالات کچھ ایسے تھے کہ انکی زندگی خود انکی کہانی اپنے لئے تیار کر رہی تھی اور آس دور کا ذکر بھی ممنوع تھا جب وہ مثنوی لکھنے کے حال میں تھے

اسکے بعد یہ کہانی بنی بھی، لوگوں نے سنی بھی اور ختم بھی ہو گئی اور آخر کار انہیں پھر انہیں پرانی باتوں کا ہوش آیا جنکی لذتیں نئی باتوں میں کم ہو گئی تھیں انہوں نے پھر مثنوی کے اوراق آلتے (اعادۂ مسرت کیلئے نہیں بلکہ شائد غم غلط کرنے کیلئے) اور پھر آسکا ذکر چھڑ گیا۔

جناب ہوش بڑے عجلت پسند اور نہایت شدید جذباتی قسم کے انسان ہیں ان کی طبیعت یوں سمجھئے کہ ایک طوفان ہے جس میں آندھی، کڑک، اور بجلی سبھی کچھ شامل ہو لیکن مثنوی کے باب میں بالکل خلاف معمول وہ یکسر نسیم سبک و ثابت ہوئے اور اس طرح آہستگی و احتیاط کے ساتھ انہوں نے اسکی نظر ثانی شروع کی گویا اس کام کو کبھی ختم ہی نہیں کرنا چاہتے۔ میرے علاوہ انکے دوسرے احباب نے بھی سنا اہل فکر و نظر نے بھی سنا اور سب کا یہی تقاضہ

ہوا کہ اسکو شائع ہونا چاہئے لیکن اس مسئلہ میں وہ ہمیشہ خاموش رہے۔

زمانہ گزرتا گیا اور انکی نگاہ دقت پسند برابر اس میں حذف و اضافہ کرتی رہی یہاں تک کہ سب سے آخری مرتبہ (غالباً اب سے دو سال قبل) جب میں حیدر آباد گیا تو معلوم ہوا کہ اب وہ اسکی اشاعت پر آمادہ ہیں۔

جناب ہوش کا جمالیاتی ذوق بڑا بلند و پاکیزہ ہے انکے یہاں حسن و خوبی کا ایک ہی درجہ ہے اور وہ نہیں تو کچھ نہیں۔ اگر کوئی چیز انکی نگاہ میں وہ خوبتر، نہیں تو بُری ہے وہ خوب کے قائل نہیں عرش کے بعد انکے یہاں فرش ہی ہے درمیانی منزل پر انکی نگاہ کبھی نہیں جاتی اسلئے وہ چاہتے تھے کہ مثنوی بھی اسی معیار کی ہو اور انکی ژرف نگاہی اس باب میں کسی طرح مطمئن نہ ہوتی تھی لیکن حسن اتفاق کہ اُس زمانہ میں یہ مثنوی بعض ایسی نگاہوں سے بھی گزری جو بجائے و عرض نیاز، کے ہوش صاحب کو حکم بھی دے سکتے تھے اور اس طرح جس کام کو دوستوں کی التجائیں پورا نہ کر سکتی تھیں وہ کسی کے حکم سے پورا ہو گیا۔

مثنوی بیانیہ شاعری ہے اور فن شعر کی ابتدا اسی سے ہوئی بعد کو شاعری نے مرثیہ قصیدہ غزل اور خدا جانے کیا کیا صورتیں اختیار کیں لیکن ہیں یہ سب مثنوی ہی کی مختلف شکلیں اور ان میں اگر کوئی فرق ہے تو صرف یہ کہ مثنوی میں واقعات و جذبات دونوں پائے جاتے ہیں اور دیگر اصناف سخن میں زیادہ تر محض جذبات یعنی اگر مثنوی کی واقعہ نگاری ترک کر کے محض ”جذبات رثاء“ سے کام لیا گیا تو مرثیہ ہو گیا صرف تاثرات مدح و تقدس پیش کئے گئے تو اسے قصیدہ کہنے لگے اور خالص کیفیات محبت کا ذکر کیا گیا تو اس کا نام غزل ہو گیا۔ بہر حال مثنوی شعر و شاعری کی دنیا میں بڑی اصولی و فطری چیز ہے اور اسی لئے باوجود آسان ہونیکے بڑی مشکل ! آسان اسلئے کہ ہر موزوں شعر مثنوی کا شعر ہو سکتا ہے اور مشکل اس لئے کہ حالات و واقعات کو اس طرح پیش کرنا کہ تسلسل بیان اور اظہار واقعیت کے ساتھ ساتھ ان کا نفسیاتی و جمالیاتی تجزیہ ہوتا رہے آسان بات نہیں اور اسلئے اردو میں اسوقت تک خدا جانے کتنی مثنویاں لکھی گئیں لیکن ان میں صرف چند درجہ قبول حاصل کر سکیں۔

میں نہیں کہتا کہ جناب ہوش کی یہ مثنوی فنی
 خویوں کے لحاظ سے کوئی ایسی چیز ہے جسکا جواب
 ممکن نہیں اور نہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ پلاٹ کے لحاظ
 سے اس میں کسی ندرت و جدت سے کام لیا گیا ہے
 لیکن یہ کہنے میں مجھے مطلقاً تامل نہیں ہو سکتا کہ
 مقصود کے لحاظ سے یہ بالکل نئی چیز ہے اور جس مقصد
 کو سامنے رکھ کر اسے لکھا گیا ہے اس کی تکمیل کیلئے
 جس غیر معمولی سلیقہ فکر اور جن ذہنی خصوصیات
 کی ضرورت تھی وہ جناب ہوش کے سوا مشکل ہی
 سے کسی اور میں پائی جاسکتی ہے۔

حضرت ہوش اسقدر عجیب انسان ہیں کہ انکا درجہ
 متعین کرنے میں بڑی دشواریاں پیدا ہوتی ہیں، طبیعت
 میں حد درجہ سوز و گداز لیکن مزاج معشوقانہ، فطرت
 از بس نرم و لطیف، لیکن انداز آمرانہ! جہاتک خود آنکی
 ذات کا تعلق ہے بے انتہا مال نا اندیش و بے پروا، مگر
 دوسروں کیلئے انکا ہر لفظ حکیمانہ و فلسفیانہ!

ذہین ہستیاں اکثر جامع اضداد ہوا کرتی ہیں لیکن
 شائد اتنی نہیں جن حضرات نے انکی ادبی زندگی کا
 مطالعہ کیا ہے وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ انکی
 فطرت کی یہی خصوصیت انکی شاعری و ترنگاری

میں بھی پائی جاتی ہے قصیدہ تو انہوں نے آج تک کہا نہیں اور نہ اس قسم کی مدح سرائی انکا ذوق لیکن انکی غزلوں کو دیکھئے تو وہاں بھی یہی کیفیت نظر آئیگی کہ دفعتاً وہ عشق کرتے کرتے چونک پڑتے ہیں اور معشوق کو چھوڑ چھاڑ کر درومی و عطار، کی سی باتیں کرنے لگتے ہیں انکے مقالات نثر اٹھا کر دیکھئے تو یہ خصوصیت اور زیادہ نمایاں طور پر سامنے آجاتی ہے تحریر و انشاء میں وہ غضب کی شوخی و رنگینی کہ معلوم ہوتا ہے فضا رقص کر رہی ہے لیکن اس کے ساتھ احتساب اخلاق بھی اتنا تیز و تند کہ معاذ اللہ! گویا علی کے ہاتھ میں درہ عمر دیدیا گیا ہے۔

الغرض جناب ہوش باوجود غیر استفادی ہونے کے اسقدر افادی واقع ہوئے ہیں کہ۔ انکا مطالعہ نہ صرف یہ کہ دشوار بلکہ سچ پوچھئے تو ایک حد تک خطرناک بھی ہے! کیونکہ عین حالت مستی میں بھی اپنا تو نہیں لیکن دوسروں کا مزہ کر کر اکر نے میں انہیں ید طولی حاصل ہے۔

یہ تو ضیح اسلئے ضروری تھی کہ جب تک کسی کو جناب ہوش کی ان خصوصیات کا علم نہ ہو وہ نہ انکی

شاعری سے لطف اٹھا سکتا ہے اور نہ وہ آسانی سے یہ سمجھ سکتا ہے کہ اس مثنوی کا مقصود کیا ہے آجکل شعر و شاعری کے سلسلہ میں ایک نقاد کو ہمیشہ یہ جستجو ہوتی ہے کہ شاعری میں کوئی انفرادیت پائی جاتی ہے یا نہیں اور اگر ہے تو کیا۔ لیکن ہمارے قدیم شعرا اس قدر سیدھے یا اتنے چالاک تھے کہ انہوں نے اپنی انفرادیت کو کبھی نمایاں ہونے ہی نہ دیا یا نمایاں نہ کر سکے اور اگر کسی کے کلام میں کوئی انفرادیت نظر آتی بھی ہے تو اس کا تعلق زیادہ تر معیار شاعری یا ووٹکنک، سے ہے۔ خود شاعر کی ذات سے نہیں۔

جناب ہوش کی زندگی اس لحاظ سے بالکل کھلی ہوئی کتاب رہی ہے اور ان کے افکار میں خواہ نظام ہوں یا نثران کی ذاتی انفرادیت اتنی نمایاں ہے کہ اگر کوئی چاہے تو آپ کو پڑھ کر ہوش کا کیر کٹر بہ آسانی پڑھ سکتا ہے آپ آپ کا کوئی مقالہ ایسا نہ دیکھیں گے جس میں تاریخ و اخلاقیات کے چھینٹے نہ پائے جائیں اور ان کی شاعری یہاں تک کہ تغزل میں بھی ان کے ووٹشہ بخش، انداز بیان کے ساتھ ساتھ وہ کیف شکن، تلخیاں ضرور پائیں گے۔ الغرض رندی و احتساب کا اجتماع ہوش کے یہاں بہت نمایاں ہے اور

اس لحاظ سے ان کی شاعری میں جو انفرادیت پائی جاتی ہے وہ دراصل ان کے ذاتی کیرکٹر کی انفرادیت ہے جو اس افسانہ میں بھی ہر ہر موڑ پر نظر آتی ہے۔

ہو سکتا ہے کہ جناب ہوش کی یہ آفتاد طبع بالکل فطری ہو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس میں استحکام پیدا ہوا یقیناً ماحول سے۔ جناب ہوش کا وطن بلگرام کی سر زمین ہے وہ سر زمین جس کا خمیر ہی شائد فضل و کمال سے ہوا تھا۔

خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ پنہاں ہو گئیں

اس لئے وہ اپنی رنگینی اپنی ذہانت تو یقیناً اپنے ساتھ لیکر آئے تھے اور تمام ان اسباب کے ساتھ جن کے ہوتے ہوئے گمراہ نہ ہونا بھی گناہ ہے لیکن قسمت نے انہیں ایک ایسی ہستی کی نگرانی میں دیدیا جو نہ صرف اپنے علم و فضل بلکہ اپنے اخلاق کے لحاظ سے بھی انتہائی معتدل اور ٹھہری ہوئی خصوصیات کا مالک تھا اور اس ہستی سے میری مراد نواب عہاد الملک مرحوم کی ذات گرامی ہے۔

نواب عہاد الملک مرحوم (سید حسین بلگرامی) کے خصوصیات کے متعلق لکھنا تحصیل حاصل ہے ان کی ذات، ان کی زندگی اور ان کے علمی خدمات

سب نے اب کلاسکل حیثیت اختیار کر لی ہے اور جب تک اورنگ آباد کے اجٹا اور ایلورہ کو دُنيا نہیں بھلا سکتی حیدر آباد کے ”عماد الملک“، کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا لیکن ہوش نے اس مقدس ہستی کی صحبت سے کیا اثر قبول کیا اُس کا اظہار مختصراً ضروری ہے۔

غفران مکان حضرت آصف جاہ سادس کا زمانہ ہے اور حیدر آباد کے ”ملبوس مملکت“، میں چُن چُن کر تمام وہ جواہر نصب کئے جا رہے ہیں جن پر ہندوستان کو فخر تھا یہاں تک کہ آخر میں جب ”طرہ و دیہیم“ کی آرائش کا سوال آتا ہے تو اُس کے لئے بلگرام کا ایک درخشاں ”عماد الملک“ تجویز ہوتا ہے اور اس طرح یہ ”قبائے خسروانی“، تیار ہو جاتی ہے یہ تھا وہ زمانہ جب جناب ہوش کے عنفوان شباب نے دکن میں آنکھ کھولی۔ ایک طرف مہاراجہ بہادر مرحوم کی رنگین صحبتیں یکسر عبیر و گلال، یکسر شعر و نغمہ یکسر حسن و شباب! اور دوسری طرف نواب عماد الملک کی تربیت یکسر صلاح و تقویٰ، یکسر حکمت و فلسفہ، یکسر متانت و سنجیدگی!

رات کی تمام وہ سرشاریاں جنہیں ہوش ”مہاراجہ بہادر“ کے یہاں سے لاتے تھے صبح کو ”عماد الملک“ کے پاس پہنچ کر محو ہو جاتی تھیں اور جب وہ دن کو یہاں کے ”صلاح کار“ سے گہرا آٹھتے تھے تو پھر رات کو وہیں ”من خراب“ کی صحبت میں پہنچ جاتے تھے الغرض بقول غالب ”رات کو مئے پینا“ اور صبح کو زمزم پر جامۂ احرام کے دھبے ”دھونا“ یہ تھا معمول ہوش کی زندگی کا جو حیدر آباد میں بسر ہوئی اور جس کے وہ رفتہ رفتہ اتنے خوگر ہو گئے کہ جب تک کوئی ”نیش“ نہ ہو وہ کسی ”نوش“ کا لطف اٹھا ہی نہیں سکتے۔

یہ تھے وہ اسباب جنہوں نے ہوش کے ذوق میں یہ جامع اضداد کیفیت پیدا کر دی اور ان کی ادبی زندگی کا یہی جز و لازم ہو کر رہ گئی۔ اس مثنوی میں ہوش کی یہ انفرادیت و خصوصیت بہت نمایاں ہے یعنی اصل قصہ کو دیکھئے تو اس میں وہی ”شاد پیلس“ والی رنگینی و حسن کاری نظر آتی ہے لیکن نتیجہ کے لحاظ سے وہ ”عماد الملک“ کا فلسفہ حیات ہے اور اس مثنوی سے اسی وقت پورا لطف اٹھایا جاسکتا ہے جب آپ اس حقیقت کو سامنے رکھ کر اس کا مطالعہ کریں۔

اس مثنوی کے تین رخ ہیں ایک وہ جسکا تعلق پلاٹ سے ہے دوسرا وہ جو فن سے تعلق رکھتا ہے اور تیسرا اصلی رخ وہ ہے جسے اس نظم کی غرض و غایت کہنا چاہئے۔

پلاٹ اس کا قریب قریب وہی ہے جو پرانی مثنویوں میں پایا جاتا ہے اور اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ قصہ کا آغاز ساگر سے ہوتا ہے جہاں ہوش کی ابتدائی جوانی کا کچھ زمانہ بسر ہوا ہے اور کسی ایسے خاص واقعہ کی یادگار ہے جو بغیر اس نوع کے پلاٹ کے ہوش کی ”رومانیت پسند“ طبیعت کے لئے باعث تسکین نہ ہو سکتا تھا۔

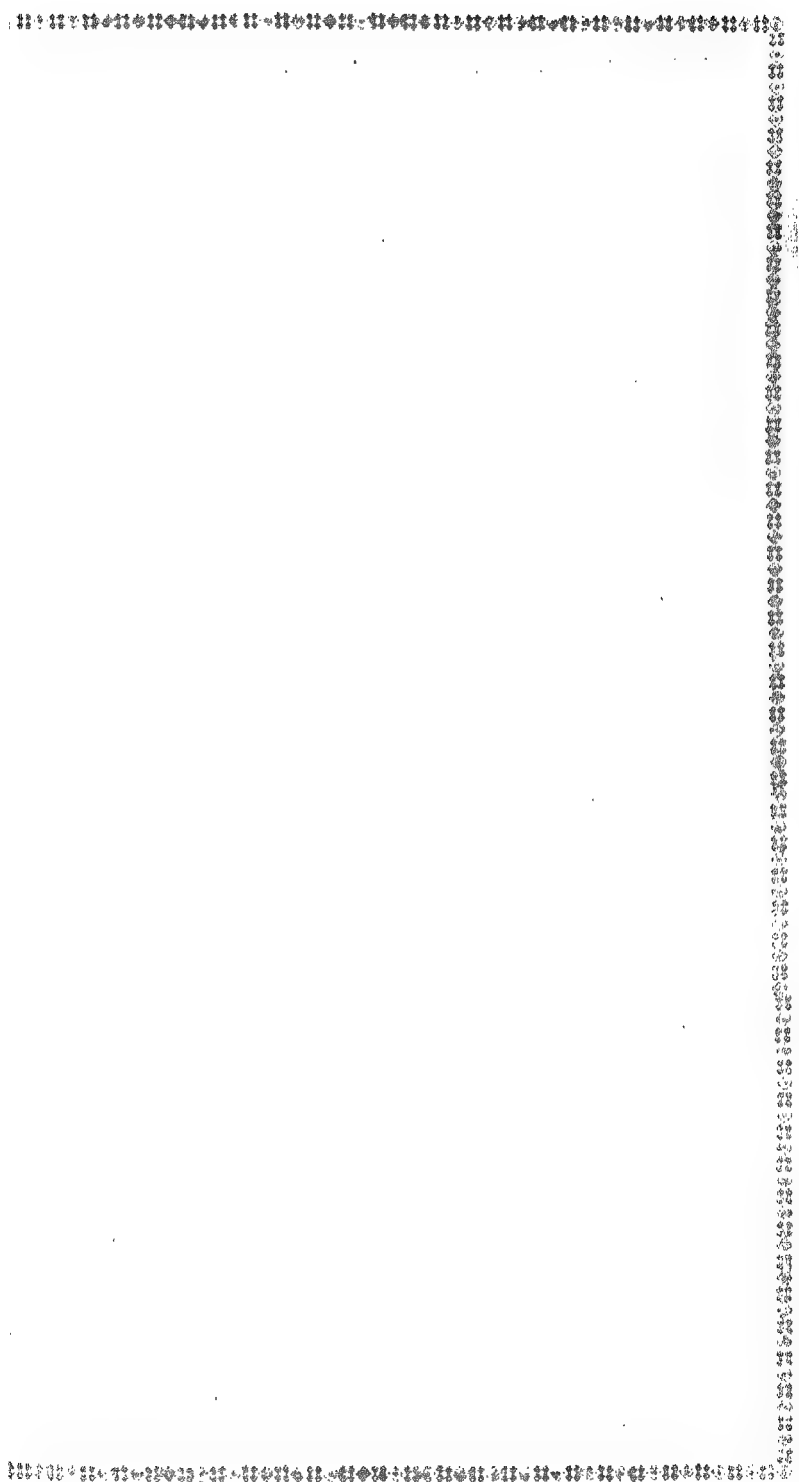
فنی حیثیت سے غالباً اتنا کہنا کافی ہوگا کہ پوری مثنوی پڑھنے کے بعد کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ کسی پختہ کار مشاق ماہر فن کا کلام نہیں ہے رہا تیسرا رخ سو وہی بہت اہم ہے اور اس رخ کی جھلک مثنوی کے ہر سین اور ہر مکالمہ میں اتنی فراوانی کے ساتھ پائی جاتی ہے کہ اگر ہم مثنوی کے ”واقعاتی“ اشعار کو نکال دیں تو بھی نصف سے زیادہ حصہ ایسا رہ جائیگا جسکو بلا تکلف ”مدرستہ الواعظین“ کے نصاب میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

میں فسانہ یا پلاٹ کا خلاصہ بیان کرنا مناسب نہیں سمجھتا کیونکہ مثنوی کے مطالعہ کا لطف اس سے کم ہو جائیگا اور نہ اس کے فنی محاسن کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں کیونکہ وہ جا بجا اتنے بکھرے ہوئے ہیں کہ نہ ان کو میں سمیٹ سکتا ہوں اور نہ وجدان انکی وضاحت سے مطمئن ہو سکتا ہے رہا مثنوی کا وہ رُخ جو میرے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہے سو اسکے متعلق میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا چاہتا کہ اخلاق و مذہب کی صحیح مگر خشک تعلیم کو ہوش نے اسقدر دلکش پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ اگر ہمارے علماء بھی وعظ و پند کے لئے یہی انداز اختیار کر لیں تو چند دن میں سوائے اعمال خیر،، کے یہاں کچھ نظر نہ آئے اور دنیا رہنے کے قابل نہ رہے !

اب آپ اس مثنوی کا مطالعہ شروع کیجئے اور دعا دیجئے اُس ہستی کو جس نے ہوش کو اس کی اشاعت پر مجبور کیا اور زمانہ کو بالکل اقتضاء زمانہ کے مطابق ایک چیز میسر آئی فقط

لکھنو نیاز فتحپوری

۵۔ مارچ سنہ ۱۹۴۵ ع



بسم الله الرحمن الرحيم

~~~~~\*

بنامِ خدائے کمال آفریں  
جلیل و جمیل و جمال آفریں  
حدوں سے تصوّر کی باہر ہے وہ  
قیاساتِ عالم سے برتر ہے وہ  
یہ ایوانِ امکان ہے جسکی نمود  
بہر حال واجب ہے جسکا وجود  
یہ ربطِ عناصر ہے اس کی دلیل  
کہ وہ نظمِ عالم کا ہے خود کفیل  
یہ رنگینی و سعتِ آب و رنگ  
یہ رعنائی صورتِ آب و رنگ  
سحر کی یہ روتق یہ شب کا سکوت  
آسی کی خدائی کے ہیں یہ ثبوت  
محیطِ فضا تابشِ مہر و ماہ  
آسی الٰہِ حقیقت کے سب ہیں گواہ  
یہ چھایا ہوا نیلگون سائبان  
یہ ہنستے ہوئے انجمِ ضوفشان



حدودِ نگاہ و خطوطِ شفق  
 زمین کی تہیں آسمان کے طبق  
 دل آویز یہ جلوۂ صبح و شام  
 اُسی کا ہے شاہد یہ سارا نظام  
 زمان و مکاں کا ہے خالق وہی  
 وہی حرفِ آخر ہے سابق وہی  
 اُسی نے کیا پردۂ غیب چاک  
 امینِ ازل ہو گئی مُشتِ خاک  
 وہی رازدانِ حُدُوث و قدم  
 وہی عارفِ رمزِ لوح و قلم  
 اُسی کا عطیہ ہیں دل اور دماغ  
 ضیا پاش فکر و نظر کے چراغ  
 اُسی کو بقا ہے اُسی کو دوام  
 اُسی کا ہے جلوہ یہ حُسنِ تمام  
 وہ ہستی ہے اِک ہستی بیکراں  
 وہ ہے بے نیازِ مکان و زمان  
 یہ حد بندیاں ہیں خلافِ اصول  
 کرے گی نہ توحیدِ اِن کو قبول

زمان و مکاں ہیں تعین کے جال  
 تعین میں ہے اُس کا عرفاں مُحال  
 جہاں در جہاں ہے اُسی کا نظام  
 کیا خلق اپنے لئے ”کُل“ کا نام  
 وہ کُل ہے وہ کونین کو ہے مُحیط  
 عناصر کے سب زاویوں سے بسیط  
 وہی ایک ہے مرکز کائنات  
 بنائے وجود و نمود و حیات  
 ہر اک جز و کُل پر ہے اُسکا عمل  
 وہ ہے علتِ ربط و ضبطِ علل  
 وہ سرمایہ ہستی آب و گل  
 وہ سرچشمہ ہستی آب و گل  
 یہ ساغر ہے اُس کا پلایا ہوا  
 وہ ہے روحِ فطرت پہ چھایا ہوا

---

اُسی نے بنائی محبت سی شے  
 دھمک جس کی ہر نبضِ ہستی میں ہے

محبت سے ہے انس و جان کا ظہور  
 محبت سے کون و مکان کا ظہور  
 محبت بہار و خزاں کی نمود  
 محبت سے جانِ جہاں کی نمود  
 ازل میں تھی اک سمت سب کائنات  
 بہ تمکینِ ذات و بحسنِ صفات  
 جہاں بانیاب تاج و تخت و سپاہ  
 ہنرمندیاب مسندِ عز و جاہ  
 محبت تھی سمتِ دگر ضوفشاں  
 بظاہر سُبُک اور بیاطن گراں  
 جیسے اس طرف آشنائے غرور  
 آدھر ایک ہلکا سا کیف و سرور  
 بس اب دیر تدبیر منزل کی تھی  
 محبت کو اب آرزو دل کی تھی  
 سو دل بھی محبت سے گھل مل گیا  
 بہارِ آفریں اک چمن کھل گیا  
 محبت ہوئی دھر کی حکمران  
 زمیں تو زمیں جُھک گیا آسمان

سُبک وزن کون و مکات ہو گیا  
 محبت کا پلّہ گرا ہوا  
 یہیں سے دماغوں نے پایا سراغ  
 کہ ہے دل نشین کیوں محبت کا داغ  
 محبت ہے جو ہر زمانہ عرض  
 محبت ہی تخلیق کی ہے غرض  
 عجب اس کی فطرت کا انداز ہے  
 کہیں سوز ہے یہ کہیں ساز ہے  
 کسی دل میں غم ہے کسی میں نشاط  
 کہیں کار فرما کہیں بے بساط  
 تبسم کہیں ہے کہیں زہر خند  
 کہیں وجہ درد اور کہیں درد مند  
 کہیں ہو گئی خود شہید وفا  
 کہیں اس کو دینا پڑا خوب بہا  
 نرالے ہیں اس کے بلند اور پست  
 کہیں بندہ در کہیں خود پرست  
 کہیں راہزن ہے کہیں راہبر  
 کبھی پردہ آرا کبھی پردہ در

سراپا کبھی راز ہی راز ہے  
 کبھی راز ہستی کی غماز ہے  
 کہیں ہے حقیقت کہیں ہے مجاز  
 کہیں عجز ہے اور کہیں ہے یہ ناز  
 کہیں گلِ بدامن ہے مثلِ بہار  
 کہیں صورتِ برق ہے، شعلہ بار  
 رگِ جاب کبھی ہے کبھی نیست  
 کہیں نغمہ زن ہے کہیں نوحہ گر  
 مہمائدہ دین و ایمان کہیں  
 کہیں برہمن ہے مسلمان کہیں  
 یہاں اور ہے یہ وہاں اور ہے  
 زمیں اس کی اور آسمان اور ہے

---

مزے اسکے تقدیر والوں سے پوچھو  
 غمِ عشق کے پائمالوں سے پوچھو  
 محبت میں دونوں جہاں کھو دئے  
 کبھی یاد کچھ آگیا رو دئے

لغتِ در

یہ آنکھیں جو ہیں ڈبڈبائی ہوئی  
 شبِ غم کی ہیں رنگ لائی ہوئی  
 یہ ہم سے بھی سرزد ہوا ہے گناہ  
 محبت سے برسوں کی ہے رسم و راہ  
 وفاؤں کا دیکر سہارا ہمیں  
 کسی کی نگاہوں نے مارا ہمیں  
 ابھی کچھ تو پہلو بدلتا ہے دل  
 کوئی جیسے چٹکی سے ملتا ہے دل  
 اس اندازِ غم پر دعا ہے یہی  
 تڑپتی ہوئی التجا ہے یہی  
 خدایا ہمیں ہمتِ عشق دے  
 غمِ شوق دے لذتِ عشق دے  
 بنا دل کو اب اسقدر بے قرار  
 بھڑک آئیں جسکی تڑپ سے شرار  
 جو دلِ حُسن کا محرمِ راز ہے  
 خدا کی قسم قابلِ ناز ہے  
 غمِ دل میں یارب لطافت بھی دے  
 محبتِ جود ہی ہے مودت بھی دے

مودّت جو روحِ عبادت بھی ہو  
 مودّت جو ”اجرِ رسالت“ بھی ہو  
 مودّت سکھائے جو ”خلقِ حسن“  
 نمایاں ہوں جس میں ”حسینی“ چلن  
 مودّت جو شرحِ عزائم کرے  
 صداقت کو سرِ دیکھے قائم کرے  
 مودّت جو ”بوذر“ کو حاصل ہوئی  
 جو ”سلمان“ کی شمعِ محفل ہوئی  
 مودّت نکالے جو اوہام سے  
 چھڑائے جو باطل کے اصنام سے  
 مودّت جو آسائشِ دل بنے  
 جو بُنیادِ انسانِ کامل بنے  
 مودّت جو حق کی مخالف نہ ہو  
 جو باطل کی یورش سے خائف نہ ہو  
 مودّت جو مشکل میں نکھرے کچھ اور  
 جو آسان کر دے مصیبت کا دور  
 مودّت جو بے عزمِ محکم نہ ہو  
 حوادث میں جسکی جبینِ خم نہ ہو

مودّت جو روجوں پہ چھا کر رہے  
 جو خود اعتمادی جگا کر رہے  
 مودّت جو فرمانروائی کرے  
 سرِ آب و گل جو خُدائی کرے  
 مودّت جو غم سے بہلتی رہے  
 حقیقت کے سایہ میں پلتی رہے  
 مودّت جو ہر قوم کی چارہ ساز  
 غریبوں کی خدمت پہ ہو جسکو ناز  
 مودّت جو سمجھائے رازِ حیات  
 نہاں جسکی مٹھی میں ہو کائنات  
 حقیقت سے اب آشنا کر مجھے  
 الہی مودّت عطا کر مجھے





نظر سے نظر اب ملا سا قیا  
 فلک سے جو آری ہے لا سا قیا  
 پلا دیدہ و دل کی سینچی ہوئی  
 پلا اب دعاؤں کی کھینچی ہوئی  
 کرم کے وہ جذبے کہاں سو گئے  
 یہ دست دعا ظرف بھی ہو گئے  
 ان آنکھوں میں نشہ کا گھر چاہئے  
 اندھیرا ہے نورِ نظر چاہئے  
 جوانی کی پھر بے خودی ڈھونڈ لوں  
 کوئی وارث میکشی ڈھونڈ لوں  
 مجھے چاہئیں تو بنو جامِ آج  
 غرورِ سحر ہو مری شامِ آج  
 بس اتنا ہو ذوقِ طلب کا مال  
 خوشی کا عروج اور غم کا زوال  
 مجھے پھر بنادے فرشتہ صفت  
 چھلکتی ہو ساغر سے معصومیت  
 گناہوں کی دنیا پہ چھا جاؤں میں  
 نگاہوں سے پردے اٹھا جاؤں میں

نیا کیفِ باطن کا انداز ہو  
 حقیقت عیاں ہو کے بھی راز ہو  
 مری نغمہ کاری ہو نئے کی طرح  
 میں لوں کروٹیں موجِ مئے کی طرح  
 وہ ساگر کا منظر کُھلا سامنے  
 عجب کیفِ بخشا ترے جام نے  
 وہ ساگر کہ اجڑی سی بستی ہے آج  
 کبھی دُآلہا و دل، کا تھا جسمیں راج  
 جہاں نام سے اُن کے ہے اک گڑھی  
 ابھی تک ہے سب کی نظر پر چڑھی  
 یہاں ایک تھا تاجرِ ذی وقار  
 جہان دیدہ و عاقل و ہوشیار  
 سرافراز تھا اُس کا مشہور نام  
 وہاں اُسکے گرویدہ تھے خاص و عام  
 تجارت میں حاصل تھا ایسا شعور  
 جواب اُسکا ملتا نہ تھا دور دور  
 ملا تھا اُسے قلبِ درد آشنا  
 وہ تھا اہل حاجت کا حاجت روا

غریبوں کی دل میں محبت بھی تھی  
 فقیروں سے آسکو ارادت بھی تھی  
 خوش اخلاق بھی بات کا بھی دہنی  
 سخی ہاتھ کا اور دل کا غنی  
 وہ اُس شہر میں تھا بہت نیکنام  
 خدا نے کیا تھا اُسے شاد کام  
 وہ فکرِ معیشت سے آزاد تھا  
 اگر تھا تو اک رنجِ اولاد تھا  
 اسی غم میں گزرے جوانی کے دن  
 قریب آگیا بڑھ کے پیری کا سن  
 خبر دے رہے تھے یہ موٹے سپید  
 کہ اب جھلملاتی ہے شمعِ امید  
 مشیت پہ تھی صبر کرنے کی خو  
 چھپائے رہا دل میں یہ آرزو  
 بالآخر ہوا فضلِ ربِّ قدیر  
 ملا اُس کو اک برگزیدہ فقیر  
 غریبوں کی صورتِ فقیروں کا بھیس  
 خدا کی ہر اک سرزمین جسکا دیس

آغازِ کلمہ ربانی

نگاہوں میں پنہاں طریقت کے راز  
 خد و خال آئینہ سوز و ساز  
 کمال ریاضت سے روشن ضمیر  
 بیاطن غنی اور بظاہر فقیر  
 جیب کی بلندی جو تھی دلنواز  
 تو کچھ خود بخود جھٹ گیا سرفراز  
 پھر اس نے یہ سوچا کہ خدمت کرے  
 کچھ اس طرح کسبِ سعادت کرے  
 ادب سے نگاہیں وہ نیچی کئے  
 بڑھا اس طرف بند مٹھی کئے  
 یہ کہنے لگا ہنس کے وہ خوش سیر  
 طلب گار ہیں زر کے دریوزہ گر  
 مجھے مال دنیا کی حاجت نہیں  
 فقیروں کو اس کی ضرورت نہیں  
 یہ مال اپنی اولاد پر خرچ کر  
 کہ وہ ہیں تری زندگی کے ثمر  
 ہرا تیرا باغ تمنا رہے  
 ترا نام دنیا میں زندہ رہے

یہ سنتے ہی خنجر سادل پر لگا  
 کہ دُکھتی ہوئی رگ پہ نشتر لگا  
 ہوئے آنکھ سے اشکِ حسرت رواں  
 گریں نحرِ منہ صبر پر بجلیاں  
 نئے غم کے پہلو نکلنے لگے  
 وہ بجھتے ہوئے داغ جلنے لگے  
 برسے لگیں رُخ پہ بے تابیاب  
 کلیجہ میں لیں درد نے چٹکیاں  
 نظر آسکو آیا جو یہ اضطراب  
 تو بولا وہ پیرِ تقدس مآب  
 یکایک ہوا کیوں ترا حال غیر  
 ترے دین و دنیا ہیں دونوں بخیر  
 ہراسان نہ ہو اے گرفتارِ غم  
 کریگا خدا اپنا فضل و کرم  
 تمنا ترے دل کی بر لانے گا  
 وہی مشکل آسان فرمائے گا  
 نہ ہو آس سے مایوس بندہ کبھی  
 کہ ہے ذاتِ واجب رحیم و غنی

صدف کو دیا آس نے دُرِ یتیم  
 آسی نے بسائی گُلُوب میں شمیم  
 آسی نے چمن کو عطا کی بہار  
 شگوفوں کو آس نے کیا عطر بار  
 آسی نے حجر کو شرار مے دئیے  
 جبینِ فلک کو ستار مے دئیے  
 آسی نے سبھی آسمان کی بساط  
 کواکب میں پیدا کیا ارتباط  
 سرافراز یوں مہرباں دیکھ کر  
 مخاطب ہوا آس سے با چشمِ تر  
 کہ اے عیسیٰ وقتِ روشن ضمیر  
 نہیں ہے مرا دردِ درماں پذیر  
 سُناؤں کسے داستانِ الم  
 کہ دل ہے مرا الٰکِ جہانِ الم  
 میسر ہیں سامانِ راحت مجھے  
 بظاہر نہیں کوئی حاجت مجھے  
 مگر رنجِ اولاد ہے جاں گسل  
 تمنائے دل بند رکھتا ہے دل

بہت رُوح فرسا ہے غم کی خراش  
 نظر کو ہے نورِ نظر کی تلاش  
 فروزاں ہو جس سے یہ روزِ سیاہ  
 ترستی ہے آسِ روشنی کو نگاہ  
 جو نخلِ تمنا نہ ہو بارور  
 تو مٹی سے بدتر ہیں لعل و گہر  
 کہا آس نے ہنس کر یہ سچ ہے مگر  
 وہ ہے خالقِ آب و گلِ بحر و بر  
 کرشمے ہیں آسکے خوشی اور ملال  
 وہ لاریب ہے قادرِ ذوالجلال  
 یہ غم بھی خوشی میں بدل جائیگا  
 ترے دل کا کاٹنا نکل جائیگا  
 کوئی وسوسہ دل میں آنے نہ پائے  
 یقین کامیابی کا جانے نہ پائے  
 میں کہتا ہوں جو وہ ذرا کر کے دیکھ  
 دوا کر چکا اب دعا کر کے دیکھ  
 دعا پردہ غیب کرتی ہے چاک  
 دعا ہی سے اکسیر بنتی ہے خاک

سرفراز نے جب سنا یہ پیار  
 مٹا دل سے ہر نقشِ وہم و گماں  
 طلب میں ریاضت کی شان آگئی  
 تمنائے مردہ میں جان آگئی  
 یقینِ کرم سے ہوا بہرہ ور  
 زباں کو دیا جوشِ دل نے اثر  
 سراغِ قبولِ دعا مل گیا  
 آمیدوں کو پھر آسرا مل گیا  
 خلوصِ ارادت کا منظر کھلا  
 نگاہوں کے آگے نیا در کھلا  
 وہ در جس پہ رکھ کر جبینِ نیاز  
 کیا ہے رسولوں نے بھی فخر و ناز  
 وہ در جس کے ذرے بھی ہیں آفتاب  
 جہاں سرمدی نور ہے بے نقاب  
 وہ در جس سے ہے رحمتوں کا نزول  
 وہ در نام ہے جس کا حُسنِ قبول  
 وہ در مل گیا اور جبینِ جھک گئی  
 زباں بن گیا دل زباں رُک گئی



دعاؤں نے آخر دکھایا اثر  
نہالِ تمنا ہوا بارور



اٹھایا جوشب نے حجابِ سیاہ  
ملا صبح ہی صبح نورِ نگاہ  
نئی شکل دورِ زماں ہو گئی  
زمین یک یک آسمان ہو گئی  
خوشی کا دروہام پر نور تھا  
جسے دیکھئے شاد و مسرور تھا  
خدا نے دیا آس کو ایسا پسر  
کہ جسکی ولادت سے روشن تھا گھر  
نئی زندگی کی سحر آگئی  
سحر عید کی آس کے گھر آگئی  
سر افراز نے پا کے نور نظر  
جھکا یا پئے سجدۂ شکر سر  
خدا سے یہ کی عرض با صد نیاز  
کہ اے عالم الغیب اے کار ساز

تاثیر دعا

تَجھي سے ہے آرائشِ آب و گل  
 تَجھي سے ہے آسائشِ جان و دل  
 ترا حُکمِ تخلیقِ عالم کا راز  
 ترا لُطفِ سرمایہ امتیاز  
 ہر اک چیز کو ہے سہارا ترا  
 ہوا دیکھتی ہے اشارا ترا  
 نہ جب تک دیا تو نے اذنِ حرام  
 فضا میں نہ تھا ابر و باران کا نام  
 ترے حکم کے منتظر برق و باد  
 ترے فیض سے خشک و تر با مراد  
 ادھر تھی صدفِ آسُطرف تھا چمن  
 یہ صرف خزاں اور وہ تشنہ دھن  
 شگوفے اسے آس کو گوہر ملا  
 ملا اور تمنا سے بڑھ کر ملا  
 مٹایا مرے دل سے احساسِ غم  
 کہاں مجھ سے ممکن سپاسِ کرم  
 یہ بندہ نوازی ہے جب اے خدا  
 اسے زندگی بھی ہو ایسی عطا

کہ دنیا و دین میں نمایاں رہے  
 ترا فضل اس کا نگہبان رہے  
 اٹھا کر غرض اس نے سجدہ سے سر  
 غریبوں کو خیرات دی بیشتر  
 سکون فکر بے تاب ہانے لگی  
 کہ گاڑھی کمانی ٹھکانے لگی  
 سب اس کی ولادت سے تھے شاد کام  
 تو رکھا گیا ”کامراں“ اس کا نام  
 پلک مارتے کٹ گئے ماہ و سال  
 نکہرنے لگے عمر کے خد و خال  
 مکمل یہ جب ہو چکا اہتمام  
 ہوا اس کی تعلیم کا انتظام  
 بڑے قابل افراد رکھے گئے  
 ہر اک فن کے استاد رکھے گئے  
 کہ علم و عمل سے ہو یوں بہرہ یاب  
 نہ ہو عصر حاضر میں جس کا جواب  
 ذہانت کا شہرہ ہو آفاق میں  
 مکمل ہو تہذیب و اخلاق میں

نظام  
مکتبی

رہیں بزمِ ہستی میں آس کے ندیم  
 علومِ جدید و علومِ قدیم  
 مکاب خوش قطع اک بنایا گیا  
 بعنوانِ مکتب سجایا گیا  
 غرض ہو چکا جب یہ سب اہتمام  
 ہوئی تسمیہ خوانی کی دھوم دھام  
 ملا تھا جو ذہنِ خدا داد اپنے  
 تو محنت کی ملنے لگی داد اسے  
 بڑھا سن تو شوق اور بڑھتا رہا  
 ترقی کے زینہ پہ چڑھتا رہا  
 نمایاں ہوئی اب نئی آب و تاب  
 خط و خال میں مسکرایا شباب  
 نئی درسگاہوں میں داخل ہوا  
 وہ پڑھ لکھ کے اک فردِ قابل ہوا  
 سرافراز نے دل میں یہ سوچ کر  
 کہ گھر میں رہے اپنے گھر کا ہنر  
 اب اس راستہ پر لگایا اسے  
 تجارت کا گر بھی سکھایا اسے

طبیعت میں تھا ایک فطری شعور  
 ہوا جلد اس فن پہ کامل عبور  
 ذہانت سے اس کی تجارت بڑھی  
 تجارت کی حکمت سے دولت بڑھی  
 ہوا جسقدر واقف کار و بار  
 بڑھا اور دنیا میں اس کا وقار  
 ہوا اس کی سیرت کا شہرہ جو عام  
 زبانوں پہ آنے لگا اس کا نام  
 غریب اسکے مسرور بندوں میں تھے  
 امیر اسکے احسان مندوں میں تھے  
 وہ راحت رساں خاندانوں کا تھا  
 سہارا بہت سے گھرانوں کا تھا  
 محبت کا مسلک بھلائی سے کام  
 یہی شغل تھا رات دن صبح و شام  
 نظر میں کشش گفتگو دل پذیر  
 زمانہ تھا لطف سخن کا اسیر  
 اسے شان و شوکت سے رغبت نہ تھی  
 کہیں نام کو بھی رعونت نہ تھی

پرستارِ تنظیم و تدبیر تھا  
 جوان تھا مگر عقل میں پیر تھا  
 نہ سرگشتہ جادۂ خود سری  
 نہ وارفتہ شیوۂ دلبری  
 جنوں خیز تھی گوہوائے شباب  
 نہ ساقی کی حسرت نہ ذوقِ شراب  
 نہ منزل سے دور اور نہ گم کردہ راہ  
 نہ بیگانہ حُسنِ باطن نگاہ  
 کبھی شاہد و مئے کا خواہاں نہ تھا  
 وہ کمزور فطرت کا انساں نہ تھا  
 بہت معتدل تھا طبیعت کا رنگ  
 بہت خوب تھا اُسکی سیرت کا رنگ  
 طبیعت میں خود داریاں تھیں ضرور  
 مگر تھا نہ اُس تہ میں پنہاں غرور  
 نمایاں تھی پوشاک میں سادگی  
 روش اُس نے اپنی نہ چھوڑی کبھی  
 وہ انداز اُسکے وہ حُسنِ بیاں  
 بزرگوں کا جن سے چلن تھا عیاں

کبھی اپنی حد سے گزرتا نہ تھا  
 کبھی غیر کی ریس کرتا نہ تھا  
 تجارت میں تھیں آس کی دلچسپیاں  
 یہی چیز تھی آس کی روح رواں  
 اسی میں تھی خواہش آسے نام کی  
 نشانی سمجھتا تھا اسلام کی

جوانی تھی اور جوش زن تھا لہو  
 نئے کام کی روز تھی جستجو  
 خمیر آس کا تھا ہند کی خاک سے  
 حجازی تھے دل کے مگر ولولے  
 بہ حسنِ تمنا بہ ذوقِ نیاز  
 بہت آس کو تھا اشتیاقِ حجاز  
 اسی طرح تھا آس کو یہ بھی خیال  
 کہ دیکھے وہ مغرب کی شانِ کمال  
 مگر یہ بھی کھٹکا تھا دل میں نہاں  
 کہ فرق نہ ہو باپ ماں پر گراں

کبھی اس تردد میں تھا جی نڈھال  
 یہ سن کر پدر کا نہ ہو غیر حال  
 کبھی اس تصور سے تھا مضمحل  
 کہ ہوتا ہے نازک بہت ماں کا دل  
 اسی سوچ میں وقت کٹتا رہا  
 بڑھی پیکلی صبر گھٹتا رہا  
 ہوئی کوشش ضبط جب رائیگاں  
 سوا ہو گئیں اور بے تائیاں  
 تو دل میں لٹے حسرت و یاس وہ  
 گیا ایک دن باپ کے پاس وہ  
 مگر مدعا لب پہ آتا نہ تھا  
 ادب آس کی ہمت بڑھاتا نہ تھا  
 بہت دیر خاموش بیٹھا رہا  
 نگاہوں نے کیا جائے کیا کہا  
 کہ خود ہی مخاطب ہوا سرفراز  
 تو آخر کھلا اس خموشی کا راز  
 کیا اس طرح آس نے اظہار حال  
 کہ مجھ کو ہے سیر و سفر کا خیال



مسلمان کا مرکز ہے ارضِ حجاز  
 اسے تو بہر حال ہے امتیاز  
 اگر ساتھ دے جائیں میرے نصیب  
 تو پہلے ہے عزمِ دیارِ حبیب  
 اسی ضمن میں ہے یہ مدّ نظر  
 کہ حاصل ہوں کچھ تجرباتِ سفر  
 مرے دل کو ہے اس کا پورا یقین  
 کہ آپ اس ارادے میں حائل نہیں  
 مگر مجھ کو روکیں گی آئی ضرور  
 کرینگی وہ کیونکر نگاہوں سے دُور  
 وہ ماں ہیں انہیں ہے محبت سے کام  
 وہاں کون لے گا سمندر کا نام  
 وہ ہر گز اجازت ندینگی مجھے  
 خوشی سے تو رخصت ندینگی مجھے  
 توجہ اگر آپ فرمائیں گے  
 زمانے کے حالات سمجھائیں گے  
 تو مشکل یہ آسان ہو جائیگی  
 یہ امیدِ موہوم برآئیگی

وہ کتنا بھی ہو کوئی روشن خیال  
 مگر پھر بھی اولاد کا تھا سوال  
 سرافراز سا مرد گھبرا گیا  
 یہ سُن کر جبین پر عرق آگیا  
 تردد کا بادل سا گھرنے لگا  
 نگاہوں میں وہ عہد پھرنے لگا  
 وہ اولاد سے جب کہ تھا نا آمید  
 نہ دیکھا تھا جب تک یہ روزِ سعید  
 وہ ہر نوش میں تلخیاں نیش کی  
 یکایک ملاقات درویش کی  
 وہ لخت جگر کی ولادت کا دن  
 وہ دنیا میں پہلا مسرت کا دن  
 وہ تعلیم اور تربیت کا نظام  
 سحر بچپن کی جوانی کی شام  
 تصور یہ پردے اٹھانے لگا  
 وہ بیٹے سے آنکھیں پُرا نے لگا  
 یہ سوچا جو انجام ہونا صواب  
 تو کیا دونگامیں اُسکی ماں کو جواب

نہیں عالم الغیب نوع بشر  
 کسے ساعت نیک و بد کی خبر  
 کریگا وہاں کون یوں دیکھ بھال  
 سفر ہے خدا جانے کیا ہو مال  
 ادھر دل کو اسکی جدائی تھی شاق  
 گوارا نہ تھا دو گھڑی کا فراق  
 پھر اُسپر یہ اندیشہ تھا جاں گسل  
 کہ میلا کہیں ہو نہ بیٹھے کا دل  
 ہوئی خوب عقل و محبت میں جنگ  
 رہا جم کے آخر محبت کا رنگ  
 محبت کا فرماں ٹلا ہے کہیں  
 کسی کا یہاں بس چلا ہے کہیں  
 رُخ کا مراب تھا جو آترا ہوا  
 تونا چار آس کو یہ کہنا پڑا  
 جہاں تک ہے تکمیل حج کا سوال  
 کسی کو نہیں کوئی وجہ ملال  
 مبارک ہے قصد حجاز و عراق  
 زیارت کا پورا کرو اشتیاق

یہ عمر اور ایسا تمہارا خیال  
 اسی سے تو کھلتا ہے باطن کا حال  
 مگر سوئے مغرب یہ عزمِ سفر  
 ابھی سے ضروری نہیں اسقدر  
 سنو کامراں بات ایسی ہوصاف  
 کہ ماں کو تمہاری نہ ہو اختلاف  
 یہ مانا نکھرتی ہے اس سے نظر  
 سفر ہے یقیناً دلیلِ ظفر  
 اگر سیر ہی تم کو منظور ہے  
 تو پھر کیا قریب اور کیا دُور ہے  
 یہی ملک دنیا سے کچھ کم نہیں  
 یہاں کون سی وضعِ عالم نہیں  
 یہیں پہلے ہو گا مزن کا رواں  
 کہ ہے قابلِ سیرِ ہندوستان  
 مگر زحمتیں بھی ہیں اس میں ضرور  
 سمجھ سوچ لو تم ہو خود باشعور  
 کوئی سہل ہے کوئی منزل کڑی  
 مصیبت کا امکان ہے ہر گھڑی

بظاہر سفر میں ہیں دلچسپاں  
 سمجھتے ہیں راحت اسے نوجوان  
 مگر یہ مصیبت کا لک بھیس ہے  
 کہ پردیس آخر تو پردیس ہے  
 بہت اسکی راہوں میں ہیں گرم و سرد  
 یہ کڑیاں جو سہ لے وہ انساں ہے مرد  
 یہاں سے تو آساں ہے انتظام  
 مگر اسکے آگے تمہارا ہے کام  
 رہا والدہ کا تمہاری سوال  
 تقاضائے فطرت ہے آن کا ملال  
 میں یہ ذکر کرتا ہوں آن سے ابھی  
 خوشی سے تو راضی نہ ہونگی کبھی  
 وہ سنتے ہی انکار کر دینگی صاف  
 انہیں اس سے ہو گا ضرور اختلاف  
 مگر کہنے سے باز آئینگی  
 میں سمجھاؤنگا جب سمجھ جائیںگی  
 یہ کہہ کر اٹھا کچھ تامل کے ساتھ  
 لیا ہاتھ میں کامراں کا بھی ہاتھ

چلا یوں سوئے مادرِ کامراں  
 خُلاشِ دل میں لب پر تبسمِ عیاں  
 کہا اے شریک و رفیقِ حیات  
 انہیں عرض کرنی ہے آج ایک بات  
 بڑی آرزو لیکے یہ آنے ہیں  
 سفارش کی خاطر مجھے لائے ہیں  
 جوانی میں سب کا یہ ہوتا ہے رنگ  
 سیاحت کی ہے ان کے دل میں امنگ  
 ضروری بھی ہے سیرِ شہر و دیار  
 انہیں کو تو کرنا ہے اب کاروبار  
 سیاحت سے ہوتی ہے اونچی نظر  
 کہ یہ ہے بڑی حکمتِ کارگر  
 سیاحتِ ہدایت ہے قرآن کی  
 کہ آنکھ اس سے کھلتی ہے انسان کی  
 جوان ہو چکے ہیں بہ فضلِ خدا  
 یہ اب گھر سے باہر بھی نکلیں ذرا  
 ذرا دیکھ لیں پہلے ہندوستان  
 مناظر بہت دیدنی ہیں یہاں

عقیدت یہ اس سن میں ہے بے مثال  
 کہ حج و زیارت کا بھی ہے خیال  
 ہمارے ہی کچھ ایسے مقسوم ہیں  
 کہ ہم اس سعادت سے محروم ہیں  
 تجارت پہ تھا زندگی کا مدار  
 زیارت میں ہارج رہا کاروبار  
 یہ ان کی ہے توفیق ان کا نصیب  
 کہ آس سر زمیں پر ہو سجدہ نصیب  
 جوحج کے زمانے میں پہنچے ادھر  
 تو کیسا مبارک یہ ہوگا سفر  
 یہاں قدر کیا حق کے پیغام کی  
 وہاں شان دیکھیں گے اسلام کی  
 یہ دیکھیں گے ہر قوم کی زندگی  
 ملیں گے ہر اک ملک کے آدمی  
 مراکش کے ترکی کے ایران کے  
 فلسطین کے مصر و بلقان کے  
 نئی صورت فکر و ذہن و مزاج  
 خیالات و حالات و رسم و رواج

وہ آپس میں باتیں بھی کچھ کام کی  
 یہ ہے مصلحت حج میں اسلام کی  
 عرب کا ہی ٹکڑا ہے مُلکِ عراق  
 بجا ہے وہاں کا جو ہو اشتیاق  
 یہیں روحِ کونین ہے بیکرار  
 اسی جا ہے سبطِ نبی کا مزار  
 زمیں ہے یہ وہ عرصہ کیف و رنگ  
 ہوئی تھی جہاں حق سے باطل کی جنگ  
 جہاں اکثریت کو تھا فخر و ناز  
 مگر پھر بھی قلتِ ہوئی سرفراز  
 صداقت کے آگے نہ ٹھہرا دروغ  
 جہاں استقامت نے پایا فروغ  
 یہ آس در سے لیکر نگاہوں میں نور  
 کہیں جائیں دنیا میں نزدیک و دور  
 بُرائی کی حد میں نہ پھٹکیں گے یہ  
 کبھی راہِ حق سے نہ بھٹکیں گے یہ  
 اگر سیرِ مغرب ہو مدِّ نظر  
 آدھر سے ہے پورپ بھی نزدیک تر



جہاں علم و حکمت کا ہے امتزاج  
 اسی جا ہے تہذیبِ حاضر کا راج  
 جہاں صنعتوں کی ہے تابندگی  
 نئے مسئلے ہیں نئی زندگی  
 نیا ہے جہاں اہلِ حرفت کا رنگ  
 وہی جانتے ہیں تجارت کے ڈھنگ  
 مگر چاہے جتنے بھی ہوں بیقرار  
 تمہاری اجازت پہ ہے انحصار  
 مرے دل کی پوچھو تو کہتا ہوں صاف  
 مجھے نام کو بھی نہیں اختلاف  
 جو تم بھی نہ سمجھو اسے ناروا  
 تو ان کا سفر پر ہے جانا روا  
 سنا کی سرافراز کا یہ پیار  
 بڑے صبر سے مادرِ کامراب  
 مگر جب اجازت کا آیا سوال  
 ہوئے رُخ پہ ظاہر نشانِ ملال  
 نکھرنے لگی غم کی صورت گری  
 ابھرنے لگی فطرتِ مادری

ماتنا

کہا سب تمہاری ہیں باتیں بجا  
 یہ دل ماں کا دل ہے کروں اسکو کیا  
 سفر پھر سفر ہے وہ کچھ بھی سہی  
 نہ صاحب یہ مجھ سے نہوگا کبھی  
 نہیں میرے پہلو میں پتھر کا دل  
 کہاں سے میں لاؤں تمہارا سا دل  
 تمہیں کامیابی کا ہوگا یقین  
 مگر میری تسکین ہوتی نہیں  
 زیارت کو جاتے ہیں یہ گر تو جائیں  
 ہے یہ شرط لیکن کہ واپس بھی آئیں  
 خدا جانے جی میں سمائی ہے کیا  
 کہ بیٹے سے کہتے ہیں پردیس جا  
 اکیلا رہیگا یہ کھایا نہ خوف  
 سمندر کی لہروں سے آیا نہ خوف  
 یہ نا پختہ کاری یہ لانا سفر  
 تصور سے میرا تو پھرتا ہے سر  
 مجھے یاد ہے جیسے کل کی سی بات  
 یہ ڈرتے تھے کتنے جب آتی تھی رات

جو بگڑے تو پہروں سنبھلتے نہ تھے  
 مری گود سے یہ نکلتے نہ تھے  
 طبیعت ہی اب دوسری ہو گئی  
 مسیر بھیگتے ہی نئی ہو گئی  
 زمانے کے ہیں سیکڑوں ہیر پھیر  
 بُرا وقت آتے نہیں ہوتی دیر  
 مجھے کوئی اس بات کا دے جواب  
 بجا ہے کہ بیجا مرا اضطراب  
 مرے جی کو کیونکر قرار آئے گا  
 مری زندگی کا یہ ہیں آسرا  
 کہیں بال بیکا اگر ہو گیا  
 تو کوئی بتائے کرونگی میں کیا  
 کروں گی میں کس طرح رخصت انہیں  
 میں کس دل سے دونگی اجازت انہیں  
 اسی سے تو آئے نہیں میرے پاس  
 کہ میری طرف سے تھی خود انکو یاس  
 ارادہ جو تھا دل میں تم سے کہا  
 اُدھر تم نے اذن سفر دیدیا

اُسے بھی تو ہوگی کوئی آرزو  
 چُسایا ہے جس ماں نے اپنا لہو  
 جو گہوارہ جُنباں رہی صبح و شام  
 ہوئی جسکی چھاتی پہ مشقِ حرام  
 جو مصروفِ خدمت تھی دن اور رات  
 غضب ہے کوئی اُسکی پوچھے نہ بات  
 دکھاتا ہے کیا دیکھئے آسماں  
 نصیبوں کا لکھا مٹا ہے کہاں  
 نظر آئی ماں یوں جو تصویرِ یاس  
 تو خود آڑ گئے دُکامراں،، کے حواس  
 وہ دل میں پشیمان ہونے لگا  
 نہ بن آئی جب کچھ تو رونے لگا  
 ادھر دل گرفتہ سا تھا سرفراز  
 یہ محفل تھی اک عالمِ سوز و ساز  
 محبت ہوئی غم کی پھر چارہ گر  
 پڑی کامراں پر جو اُسکی نظر  
 وہ عارض وہ اشکوں کا سیل رواں  
 یہ منظر کہاں دیکھ سکتی ہے ماں

نہ سمجھا گیا کچھ نہ سوچا گیا  
 گئی فکر انجام ہوش آگیا  
 ذرا اور آگے بلایا آسے  
 کلیجہ سے اپنے لگایا آسے  
 یہ کہنے لگی تم پہ قربان ماں  
 خدا تم کو رکھے سدا شاد ماں  
 تمہاری میں دشمن نہیں زینہار  
 تمہارے ہی دم سے ہے ساری بہار  
 پریشان اس طرح ہوتے نہیں  
 میں قربان یوں مرد روتے نہیں  
 انوکھا سا تھا کچھ سفر کا خیال  
 مرے وہم میں تھا نہ ایسا خیال  
 میں یہ سن کے حیران سی رہ گئی  
 خدا جانے اس رومیں کیا کہہ گئی  
 تمہاری خوشی ہے اسی میں اگر  
 تو دیتی ہوں لو میں بھی اذن سفر  
 ضمانت میں حق کی دیا جائیے  
 خدا کے حوالے کیا جائیے

سرافراز کو جب سہارا ملا  
 ادھر سے جو اتنا اشارا ملا  
 پسر سے کہا کیوں نہ کہتا تھا میں  
 نتیجہ وہی ہے جو سمجھا تھا میں  
 یہ پھر ہنس کے ییگم سے اُس نے کہا  
 کہ وہ اب ہے میرا قصور اس میں کیا  
 اسی شان سے آئے تھے میرے پاس  
 اسی طرح تھا ان کا چہرہ آداس  
 کہاں تک اثر دل پہ لیتا نہ میں  
 اجازت انہیں کیسے دیتا نہ میں  
 غرض جب اجازت آسے مل گئی  
 مسرت سے دل کی کلی کھل گئی



جو ہونے لگا اہتمام سفر  
 بنایا گیا اک نظام سفر  
 تعین ہوا پہلے تاریخ کا  
 اسی طرح پھر اور سامان ہوا  
 ملازم بھی دواک ہوئے انتخاب  
 جو سیر و سفر میں رہیں ہر کاب  
 ضروری ہر اک شے فراہم ہوئی  
 سکون آشنا فکرِ برہم ہوئی  
 غرض وقت یوں ہی گزرتا گیا  
 یہاں تک کہ رخصت کا دن آ گیا  
 سنبھالا تو ماں نے بہت اپنا دل  
 فراق پسر تھا مگر جان گسل  
 دھوان دیدہ و دل پہ چہا نے لگا  
 لرز نے لگی غش سا آنے لگا  
 یہ عالم جو دیکھا سر افراز نے  
 پریشان کیا غم کے انداز نے  
 وہ اپنی جگہ خود بھی تھا مضطرب  
 تڑپتا تھا سینے میں رہ رہ کے دل

نزاکت مگر وقت کی دیکھ کر  
 کہا تم ہو بے چین کیوں اس قدر  
 یہ مانا غمِ ہجر ہے نا گوار  
 یہ مانا جدائی سے ہو بیقرار  
 یہ کیا حال ہے کس طرف دھیان ہے  
 مسافر کا خالق نگہبان ہے  
 خدا دے جسے مستقل عزم و رائے  
 تعجب ہے صبر آسکے دل کو نہ آئے  
 دعا دولت و کامرانی کی دو  
 نوید اب انہیں شادمانی کی دو  
 دعائیں یہ لیکر اگر جائیں گے  
 خدا چاہے تو بامراد آئیں گے  
 غرض ہو کے رخصت وہ ماں سے چلا  
 سوئے در زنا نے مکاں سے چلا  
 سرافراز کے در پہ تھا اک ہجوم  
 کہ تھی شہر بھر میں خبر بالعموم  
 چلا درسِ ہمت کا دیتا ہوا  
 دعائیں وہ ان سب کی لیتا ہوا



نہاں تھا جو سینے میں سوز و گداز  
 یہ رُک رُک کے کہنے لگا سرفراز  
 اگرچہ ہو تم عاقل و ہوشیار  
 زمانے کی چالیں بھی ہیں بے شمار  
 بہت معرکے ہوں میں جھیلے ہوئے  
 بہت کھیل ایسے ہیں کھیلے ہوئے  
 تمہیں دیکھنا ہے زمانا ابھی  
 زمانہ کو ہے آزمانا ابھی  
 ہر اک راہ سے ہے گزرنا تمہیں  
 سفر بحر و بر کا ہے کرنا تمہیں  
 رہے دل نشیں یہ حقیقت ذرا  
 کہ ہمت کا ساتھی ہے فضلِ خدا  
 اگر عزم و ہمت میں فرق آئیگا  
 تو ہر عیشِ غم سے بدل جائیگا  
 پڑے ہر قدم پر مکرر نگاہ  
 کہ دھوکا نہ دیدے بہک کر نگاہ  
 تمہیں سیرِ یورپ کا بھی ہے خیال  
 وہاں بھی کرو جا کے تم دیکھ بہال

وہاں جا کے دیکھو تجارت کی شان  
 تجارت کی صنعت کی حرفت کی شان  
 نظر آئیں گے تم کو ہر گام پر  
 بہت صاحبِ علم و اہلِ ہنر  
 وہاں فکرِ نو میں ہیں روزِ اہلِ فن  
 نئی زندگی ہے نئے پیرہن  
 بڑے حوصلے ہیں بڑے کاروبار  
 تجارت پہ ہے زندگی کا مدار  
 تمہیں کارخانے ملیں گے بہت  
 طلسمی خزانے ملیں گے بہت  
 وہاں جن مشینوں سے ہوتا ہے کام  
 یہاں گوشِ زد ہیں فقط اُن کے نام  
 انہیں غور سے جا کے دیکھو وہاں  
 کہ ظاہر ہوں صنعت کے رازِ نہاں  
 وہ انسان ہیں پابندِ وقتِ اسقدر  
 کہ ہر کام ہوتا ہے اِک وقت پر  
 وہاں عقل و دانش ہیں بروئے کار  
 دماغوں کو سائنس ہے سازگار

یہ سائنس قدرت کا اکرار ہے۔  
 "نہ جادو ہے کوئی نہ اعجاز ہے  
 کیا اس نے محکم جہاں کا نظام  
 ہے سائنس "و عقل منظم"، کا نام  
 ہوئی اس سے روشن جبین خیات  
 مُرتب ہوئی دانش کائنات  
 نظر نکتہ رس ہستیں ہیں بلند  
 وہ آسائش دل سے ہیں بہرہ مند  
 وہ اسرار ہستی سے ہیں باخبر  
 وہ چھانے ہوئے ہیں بہت بحر و بر  
 وہاں طرزِ تعلیم بھی دیکھنا  
 مدارس کی تنظیم بھی دیکھنا  
 یہ حالات سب دیکھنا تم ضرور  
 مگر یہ حقیقت نہ ہو دل سے دور  
 کہ انسان جو دنیا میں ہیں باخبر  
 خدا نے جنہیں دی ہے گہری نظر  
 تمدن سے وہ اپنے پھر تے نہیں  
 وہ اوہامِ باطل میں گہر تے نہیں

وہ اپنی حدوں سے گزرتے نہیں  
 وہ کورانہ تقلید کرتے نہیں  
 ہماری ہے الٰہ مستقل زندگی  
 کبھی جس سے دنیا میں تھی روشنی  
 ہمارا تمدن ہے مانا ہوا  
 حقائق کے دامن میں چھانا ہوا  
 یہ اقصائے مشرق کی تہذیب بھی  
 معارف کے پہولوں سے مہکی ہوئی  
 زمانے پہ صدیوں سے ہے حکمران  
 مٹے ہیں نہ جسکے مٹیں گے نشان  
 اسے یاد رکھنا یہ ہے اور بات  
 سنورتی ہے اسطرح زلفِ حیات  
 کوئی راہ چلتے بھی خوبی ملے  
 تو انسان آسکو سر آنکھوں پہ لے  
 مرا مشورہ الغرض ہے یہی  
 خدا تمکو دے کامراں زندگی  
 رہو تم زمانے پہ چھائے ہوئے  
 مگر اپنا دامن بچائے ہوئے

غرض جب ہوئی ختم یہ داستان  
سفر پر روانہ ہوا کامراں  
رہی مدتوں سیراً قصائے ہند  
کھٹے طے بہت دشت و دریائے ہند

زہے عظمت و شان ہندوستان  
یہ اَلْکَمْت اور اَلْکَطْرَف کُل جہاں  
جلالت میں کس ملک سے کم ہے یہ  
خود اپنی جگہ براعظم ہے یہ  
جو خطہ ہے زرخیز و شاداب ہے  
جو زرہ ہے مہر جہاں تاب ہے  
یہاں مُسکراتے گلستاں بھی ہیں  
یہاں خاك اُڑاتے بیاباں بھی ہیں  
سُبکرو ہیں دریا حسین کو ہسار  
سب اسرارِ فطرت کے آئینہ دار  
ہوئیں ہیں اس باغ کی مٹے فروش  
مناظر ہیں غارِ تگرِ عقل و ہوش

معین ہیں فصلوں کے اوقات بھی

ہمے سردی بھی گرمی بھی برسات بھی

ہر اک شے میں ہے زندگی کا فسوں

رواں نبضِ خس میں ہے لالے کاخوں

چمن ہیں سراپا لہکتے ہوئے

یہاں پھول ہیں سب مہکتے ہوئے

بہاروں میں ان کی پہن دیکھئے

تماشا ہے سرو و سمن دیکھئے

ادھر لہلہاتے ہوئے سبزہ زار

ادھر صحنِ گلشن میں رقصِ بہار

وہ نہروں میں آئینہ بندی کی شان

کناروں پہ سبزے کی وہ آن بان

وہ رمِ جہم برستی ہوئی بدلیاں

پیہے کی دلکش صدا پی کہاں

وہ فریادِ کوئل کی دیوانہ وار

وہ آموں کے باغ اور وہ آن کی بہار

وہ شمشاد پر قریوں کا جماؤ

وہ موروں کا رقص اور وہ آؤ جاؤ

دمِ صبح وہ دھیمی دھیمی ہوا  
 وہ چڑیاں چہکتی ہوئی جا بجا  
 سرِ شام چھایا ہوا اک سُکوں  
 وہ دوشیاما، کے غمگیں سروں کا فُسوں  
 وہ چاندی سا شفاف آبِ رواں  
 پرندوں کی باغوں میں وہ شوخیاں  
 وہ کانٹے کہ روحِ نظر ہو فگار  
 وہ صحرا کہ جن پر گلستاں نثار  
 چکارے کہیں ہیں ہرن ہیں کہیں  
 کہیں فیل ہیں کرگدن ہیں کہیں  
 کہیں تیندوؤں اور چیتوں کے بن  
 لب جو کہیں شیر ہیں نعرہ زن  
 غرض ہے بڑی دلکشایہ زمیں  
 وہ کیا ہے جو ہندوستان میں نہیں  
 عرب کے مناظرِ خموش اور آداس  
 نظر آئینگے سندھ کے آس پاس  
 بہارِ عروسِ البلادِ عجم  
 ولادتِ گہ تور و کاؤس و جم

چمن زار گجرات میں دیکھئے  
 وہی شانِ ہرات میں دیکھئے  
 جو صحرائے افریقہ پر ہو غرور  
 تو کچھ کم نہیں ارضِ بلرامپور  
 فضا مغربی دیکھنی ہو اگر  
 تو کشمیر پر ڈالئے اک نظر  
 کیا تھا جو گرمی میں عزمِ سفر  
 تو پہلے اسی سمت اٹھی نظر  
 سنی تھیں یہاں کی بڑی خویاں  
 گیا پہلے کشمیر ہی کامراں

خدا ساز عالم ہے کشمیر کا  
 اسے خلد کہنا بھی ہوگا بجا  
 وہ رنگیں مناظر ہیں نزدیک و دور  
 کہ بڑھتا ہے جن سے نگاہوں کا نور  
 وہ گہسار پر برف گلتی ہوئی  
 چٹانوں کے دامن میں ڈھلتی ہوئی



وہ ہر سمت سبزہ لہکتا ہوا  
 وہ پھولوں سے جنگل مہکتا ہوا  
 وہ دریائے جہلم کے پانی کا رقص  
 لچکتی ہوئی نوجوانی کا رقص  
 وہ ڈل کی ہراک موج نکہری ہوئی  
 کناروں پہ چاندی سی بکھری ہوئی  
 وہ اک خواب رنگیں وہ باغ نشاط  
 کبھی جسمیں بچھتی تھی شاہی بساط  
 وہ سبزہ وہ پھول اور چوڑکی نہر  
 دل آویز ہے جسکی ایک ایک لہر  
 وہ اک گلشن پیخزاب شالامار  
 جو ہے اپنی حالت کا ماتم گسار  
 وہ سرکش حبابوں سے معمور حوض  
 وہ پھولوں کی خوشبو سے معمور حوض  
 وہ فوارے ہر سمت چلتے ہوئے  
 تڑپتے ہوئے رخ بدلتے ہوئے  
 آدھر چشمہ شاہی و ہارون  
 کہ نظارہ پرور ہے جن کی پہن

اک افسانہ شوق کہتے ہوئے  
 چناروں کی جھرمٹ میں بہتے ہوئے  
 لچکتی وہ پھولوں بھری ڈالیاں  
 وہ یلین بناتی ہوئی جالیاں  
 وہ شاداب وادی میں چڑیوں کا شور  
 لب جو چکارے پہاڑوں پہ مور  
 پہاڑوں کے دامن میں وہ سبزہ زار  
 وہ نہریں بناتی ہوئی آبشار  
 فضا کوہ و وادی کی ہنستی ہوئی  
 نظر لالہ و گل میں پھنستی ہوئی  
 وہ نہروں میں بحروں کی رنگینیاں  
 ستارے ہوں جیسے فلک پر عیاں  
 سنہری وہ سیبوں کے باغوں کا رنگ  
 وہ سیبوں میں شاہی دماغوں کا رنگ  
 وہ انگور کے خوشہ ہائے خوش آب  
 مچلتی ہے سینوں میں جنکے شراب  
 معطر ہوائیں معنبر گلاب  
 زمیں سے آبلتا ہے گویا شباب

نرالے ہیں نشو و نما کے اصول  
 یہاں بطنِ گیتی سے آگتے ہیں پھول  
 وہ حُسن اور جوانی کی رعنائیاں  
 دمِ صبحِ فطرت کی انگڑائیاں  
 جوانی قیامت اُٹھاتی ہوئی  
 نحوشی میں بھی گنگنائی ہوئی  
 جہاں ہو گیا مہِ رُخوں کا ہجوم  
 زمیں پر آتر آئے گویا نجوم  
 وہ قامت وہ رنگ آن کے سُرخ و سفید  
 تبسمِ میں وہ زندگی کی نوید  
 خدا نے دیا ہے جو ذوقِ نظر  
 بتائیں یہ مغرب زدہ بے خبر  
 محبت نہیں شوقِ رُسوا نہیں  
 چمنِ زارِ کشمیر میں کیا نہیں  
 جہاں سے جہاں تک چلے جائیے  
 تجلی کی نشو و نما پائیے

غرض جب ہوئی فصل گرما تمام  
 چلا سمت پنجاب وہ شاد کام  
 وہ پنجاب کی زندہ دل سرزمین  
 وہ گہوارۂ اہل علم و یقین  
 نگاہوں کو منظر وہ گستے ہوئے  
 وہ جلووں کے بادل برستے ہوئے  
 سحر کی صباحت رُخِ شام پر  
 نئی اک تجلی سی ہر گام پر  
 نظر در نظر عالم کیف بار  
 چمن در چمن اہتمام بہار  
 وہ راوی کی چہل بل وہ حسنِ چناب  
 روانی میں جھیل کی رقصِ حباب  
 اٹک کے وہ بیچین دھارے کا زور  
 وہ گرداب کی تہ میں طوفاں کا شور  
 ترقی کی دولت خدا داد ہے  
 جو بستی ہے وہ شاد و آباد ہے  
 مگر حسنِ لاہور ہے بیکراں  
 یہاں اور کچھ ہیں زمیں آسمان

جدھر دیکھئے حُسن و تابندگی  
 جہاں جائیے ضَوْفِ شابِ زندگی  
 یہیں ہے تہہ خاڪِ نورِ جہاں  
 نہ بھولے گا جسکو یہ ہندوستان  
 جہانگیر تھا صاحبِ تخت و تاج  
 جہانگیر کے دل پہ تھا اُسکا راج  
 یہیں اہلِ دل اہلِ عرفاں ہوئے  
 یہیں ”ہیر رانجھا“ نمایاں ہوئے  
 یہیں تھا وہ نازِ سا اہلِ نظر  
 جو اسرارِ ہستی سے تھا باخبر



ہوا سیرِ پنجاب سے شاد ماں  
 تو پھر سوئے دہلی چلا کامراں  
 وہ دہلی جو ”دہلو“ کا تھا پائے تخت  
 جہاں نوعِ انساں کے چمکے ہیں بخت  
 نمایاں ہے اس سرزمین پر ابھی  
 شکوہِ جہاندارِی و خسروی

جہانگیر کا دور

کبھی یہ جگہ رشک بغداد تھی  
 علوم و معارف سے آباد تھی  
 ابھی تک ہیں دہلی کے نقش و نگار  
 اسی عہد مرحوم کی یادگار  
 یہ سونے مناظر یہ ویراں کھنڈر  
 یہ گرتے سنبھلتے ہوئے بام و در  
 ابھی ان کی نبضیں ہیں غم سے تپاں  
 سُناتے ہیں بھولی ہوئی داستان  
 یہ قلعہ کے مٹتے ہوئے سے نشان  
 مجسم یہ دُنیا کی نیرنگیاں  
 کبھی تھے حقیقت حکایت ہیں اب  
 نظر کیلئے درسِ عبرت ہیں اب  
 یہیں تھا کبھی قلعہٴ راج کوٹ  
 فلک کی پڑی جسپہ بھر پور چوٹ  
 یہیں حکمران پرتھوی راج تھا  
 یہ ساونت بھی صاحبِ تاج تھا  
 پتھورا کے قلعہ کی تھی کیا نمود  
 نشانوں میں باقی ہے جس کا وجود

یہیں قطب مینار ہے سر بلند  
 جسے دیکھ کر پست ہے ہر بلند  
 غلاموں کو شاہی ملی تھی یہیں  
 سیاست پناہی ملی تھی یہیں  
 یہیں التمش کے ملیں گے نشان  
 جو ماضی کی عظمت پہ ہیں نوحہ خواں  
 یہیں عہدِ خراجی بھی ہے سو گوار  
 یہیں تغلقوں کی لٹی ہے بہار  
 یہیں لودھیوں کے بھی آثار ہیں  
 زمانے کے ہاتھوں جو مسہار ہیں  
 یہیں سرنگوں ہے وہ مغلوں کا دُور  
 نہ بھولے گی دنیا کبھی جن کے طور  
 نمایاں وہ مسجد کی شانِ جمال  
 جو تعمیر کے فن میں ہے بے مثال  
 یہی لال قلعہ کا انداز ہے  
 یہ تعمیر بھی قابلِ ناز ہے  
 کبھی جس سے تھی زینت آب و گل  
 دھڑکتا ہے پہلو میں اسکے وہ دل

انہیں سے ھے مغلوں کی عظمت عیاں  
یہی اینٹ پتھر ہیں اک داستان

غرض سیر دہلی سے فارغ ہوا  
تو پھر رخ کیا اکبر آباد کا  
دلوں میں نہ کیوں اس کی عظمت رہے  
جو اکبر کا دارالحکومت رہے  
رہے عرش پر کیوں نہ اس کا مزاج  
جو دنیا میں مشہور ہو دو ارض تاج،  
جہاں تاج ہے آج تک ضو فشاں  
وہ سرتاج اقلیم ہندوستان  
جو تعمیر کے فن کا اعجاز ہے  
عمارات عالم میں ممتاز ہے  
کہاں حسن صنعت میں اس کا جواب  
یہ ہے عصر حاضر میں بھی لا جواب  
وہ حسن و محبت کی اک داستان  
وہ تصویری جذبات و شاہ جہاں،



غمِ دل عیاں جسکی لڑداد میں  
 محبت نہاں جسکی بُنیاد میں  
 کوئی اور ایسی نہیں سرزمین  
 یہ خطہ ہے دہلی کا پہلو نشین  
 یہ مرکز ہے ذہنی مدارات کا  
 یہ مخزن ہے شاہی عمارات کا  
 وہ مسجد وہ قلعہ وہ آرام باغ  
 وہ چینی کا روضہ بچھا سا چراغ  
 عمارت وہ کچھ کم نہیں خوش سواد  
 جہاں دفن ہیں میرزا اعتماد  
 یہ توصیف انکی نہیں بے محل  
 کہ بے مثل ہیں سیکری کے محل  
 ٹھٹکتی ہے اب بھی ادب سے نگاہ  
 کہ ہے اس میں اکبر کی آرام گاہ  
 کئے گردشِ چرخ نے سو جتن  
 مگر پھر نہ یکجا ہوئے نورتن  
 وہ بالغ نظر وہ سیاست پناہ  
 جو قومی حکومت کے تھے خیر خواہ

یہ تاریخ ہے اسکی المختصر  
ہمیشہ رہا علم و حکمت کا گھر

یہ منزل بھی آخر ہوئی ختم جب  
تو آگے بڑھا کاروانِ طرب  
چلا جانبِ لالہ زارِ اودہ  
وہ رعنائیاں وہ بہارِ اودہ  
اودہ اور وہ جانِ اودہ لکھنؤ  
وہ نام و نشانِ اودہ لکھنؤ  
ہوا ہے جہاں گدگداتی ہوئی  
لطافت کے دریا بہاتی ہوئی  
جسے دیکھ کر جھومتی ہے نظر  
جہاں مُسکراتی ہے ہر رہگذر  
زمانے میں مشہور ہے اسکی شام  
زبانوں پہ دو شامِ اودہ،، کا ہے نام  
ہمیشہ جوان ہے جہاں زندگی  
جوان آرزوئیں جوان زندگی

لکھنؤ (پتھر)

وہ رنگینیاں اور وہ رعنائیاں  
 وہ ہر گام فطرت کی انگڑائیاں  
 وہ لہجوں کے انداز گاتے ہوئے  
 خدو خال وہ مسکراتے ہوئے  
 وہ خوش وضع پوشاک دلکش چلن  
 عیاں کجکلاہی سے وہ بانکپن  
 تکلف کا آئینہ طرزِ بیاں  
 زمانہ سے ممتاز حُسنِ زباں  
 کبھی تھا یہی عالموں کا وطن  
 یہیں سانس لیتی تھی روحِ سخن  
 وہ اہلِ ادب تھے یہاں انتخاب  
 ہوا پھر نہ دنیا میں جن کا جواب  
 یہیں دو مجتہد، تھے وہ اربابِ علم  
 جو تھے رہبرِ جادۂ بابِ علم،  
 اسی سرزمین پر تھے مسند نشین  
 دو فرنگی محل، کے بھی اربابِ دین  
 یہیں اہلِ ایران تھے عالی نسب  
 بہین تھی بہارِ عراق و عرب

چھڑے تھے یہیں عقل و عرفان کے ساز  
 کہیں اہل ظاہر کہیں اہل راز  
 غرض تھی عجب زندگی چار سو  
 گلستانِ فردوس تھا لکھنؤ  
 رئیسوں سے تاشاہ والا نشان  
 سبھی علم پر ور سبھی قدر داب  
 یکایک ہوا کا جو رخ پھڑگیا  
 وہ ایوانِ عیش و طرب گر گیا  
 نہ وہ زندگی اور جوانی رہی  
 نہ وہ گومتی کی روانی رہی  
 وہ موجیں کہ تھیں نعمۂ آرا کبھی  
 رہی ان میں شوخی نہ وہ زندگی  
 کہاں "قیصری باغ" کا وہ سماں  
 نسیم آکے بھرتی ہے اب سسکیاں  
 "چھتر منزل" اب غم کی ہے پردہ دار  
 کہی آنکلتے ہیں کچھ سو گوار  
 نہ وہ چوک کی خوش نمائی رہی  
 وہ دل اور نہ وہ دلربائی رہی

سحر ہے نہ وہ منظرِ شام ہے  
 مگر اب بھی ”شامِ اودہ“ نام ہے  
 جہاں جائیے عیشِ برہم کی یاد  
 جدھر دیکھئے ”جانِ عالم“ کی یاد  
 نگاہوں کا حاصل پریشانیاب  
 رُخِ افسردہ آنکھوں میں ویرانیاں  
 الٰہی یہ دم بھر میں کیا ہو گیا  
 زمانہ ہی کچھ دوسرا ہو گیا  
 سدھارے پرانے ہوا خواہ بھی  
 ہوئے قید ”واجد علی شاہ“ بھی  
 مقدر کی پیداد کا کیا جواب  
 کہاں ”مٹیائِ برج“ اور کہاں آفتاب  
 ہوا ہے وہاں ”ہوش“ میرا گذر  
 جہاں اب ہیں دیوار و درِ نوحہ گر  
 وہ سو فی سی ثُربتِ فضا سو گوار  
 یہیں سو رہا ہے وہ عالی وقار  
 خدا اب کو دے امتیاز قبول  
 چڑھائے ہیں میں نے جو اشکوں کے پھول

وہ منظر وہاں کا ہے عبرت فزا  
 بہت دیر تک میں یہ سوچا کیا  
 کہ دنیا کا بھی کچھ عجب حال ہے  
 عجب شان ادبار و اقبال ہے  
 تہ خاک ہے آج اسی کا قیام  
 ثریا سے اونچا تھا جس کا مقام  
 نگاہوں میں حسرت سی چھانے لگی  
 یہ کانوں میں آواز آنے لگی  
 کہاں زندگی کو ثبات و قیام  
 تغیر کو حاصل ہے عمرِ دوام  
 جو زندہ ہے اس رومیں بہ جائیگا  
 رہا ہے کوئی اور نہ رہ جائیگا  
 زمانہ یونہی گرم بیداد ہے  
 کوئی داد اس کی نہ فریاد ہے  
 جنہوں نے سیاست کا سمجھا ہے رنگ  
 یہ کہتے ہیں دانشورانِ فرنک  
 کہ یہ مشورہ نیک و صائب نہ تھا  
 یہ الحاق اودہ کا مناسب نہ تھا

کب آیا ہے اُن کو ہمارا خیال  
زہے دلتوازی زہے انفعال

یہاں سے کچھ آگے ہے ملک بہار  
روایات ماضی کا آئینہ دار  
اودہ سے چلا آس طرف کا مراں  
سلف کا جو دھندلا سا ہے اک نشان  
وہ آثارِ حکمت وہ علمی شعار  
خوشا منظر سر زمینِ بہار  
یہیں تھا کبھی مکتبِ راجگیر  
نہ تھی ساری دنیا میں جس کی نظیر  
یہیں دو بدہ، سے بھگوان پیدا ہوئے  
دواشوکا، سے انسان پیدا ہوئے  
یہیں چانکیہ جیسے فاضل ہوئے  
جو علم سیاست میں کامل ہوئے  
یہیں جلوہ گر تھیں بصد عز و شان  
وہ مگھا وہ متھلا کی سلطانیاں

ہوا بگاہ ہندوستان کہیں

جنگ کی بھی تھی راجدھانی یہیں  
 فروکش تھی ”سیتا“ سی رانی یہیں  
 یہیں چندر گپتا سا تھا سُورما  
 سکندر ہوا جس کا مدحت سرا  
 یہیں مسند آرا ہوا شیر شاہ  
 یہیں سیدوں کو ملی تھی پناہ

یہیں سے ہے بنگال کی حد قریب  
 جہاں علم و دانش کے چمکے نصیب  
 یہ مشہور جادو کی ہے سرزمین  
 نگاہوں کا جادو بھی کچھ کم نہیں  
 وہی حسن ہے آج بھی جلوہ گر  
 وہ تیکھی آدائیں وہ ترچھی نظر  
 وہی حوصلوں کی بلندی بھی ہے  
 وہی دانش و ہوشمندی بھی ہے  
 وہ زلفِ رسا رنگ وہ سانولے  
 ملاحت کے آب و نمک سے پلے



وہ رُخ پر تبسم کا ہلکا سا نور  
 وہ آنکھیں جوانی کی صہبا سے چور  
 وہ کالی کے مندر کا رنگیں سماں  
 دل و جاں کی پیہم وہ قربانیاں  
 نگاہوں سے اوجھل ہوا یہ چمن  
 تو اب وہ چلا سوئے ارضِ دکن  
 کہ سنتا تھا بچپن ہی سے کامراں  
 یہاں ہُن برسے کی اک داستان  
 روش ہے ابھی حیدر آباد کی  
 آسنی عہدِ فرخندہ بُنیاد کی  
 نمایاں ہے اس کی فضا میں ابھی  
 وہی مشرقی طرز کی زندگی  
 وہی آن کا مخصوص طرزِ کلام  
 وہی والہانہ ادائے سلام  
 تکلف میں ڈوبی ہوئی بات بات  
 نگاہیں اک آئینۂ التفات  
 یہاں بھمنی سلطنت کے نشاں  
 ابھی تک ہیں سرنامۂ داستان

وہ گلابرگہ کا قلعہ اور وہ حصار  
 اسی عہدِ سطوت کی ہے یادگار  
 عجب آدمی تھے عجب طور تھے  
 عجب محفلیں تھیں عجب دور تھے  
 محبت میں تھے دل سموئے ہوئے  
 خلوص و ارادت میں کہوئے ہوئے  
 تعصب سے روحیں مکدر نہ تھیں  
 نگاہیں عداوت کی خوگر نہ تھیں  
 یہیں تھا وہ درویشِ ایمان نواز  
 لقب جسکا ہے شاہِ گیسو دراز  
 دیا جس نے یہ درسِ علم و یقین  
 ”وہ خدا کی حکومت خدا کی زمیں“  
 رہے بہمنی ڈیڑھ سو سال تک  
 مگر تاک میں تھی نگاہِ فلک  
 لٹا عہدِ محمود میں کارواں  
 ابھی ہیں وہ مٹتے ہوئے سے نشان  
 سیاست نے کروٹ جو بدلی نئی  
 ہوئیں دولتیں اور قائم کئی

وہ عادل شہی عہدِ عالم فروز  
 کہ شبِ جسکی تھی غیرتِ نیمروز  
 بریدی سلاطین بھی کچھ کم نہ تھے  
 وہ ارضِ دکن پر تھے چھائے ہوئے  
 ہمیشہ رہے گا زمانے کو یاد  
 پیدر کا وہ فردوسِ منظرِ سواد  
 زعمانِ فوجی کی عقلیں تھیں دنگ  
 وہ تھے چاند بی بی کے آئینِ جنگ  
 کوئی سلطنت تھی نہ جسکی مثال  
 وہ تھا قطبِ شاہی کا عہدِ جمیل  
 یہ سلطان تھے گوصاحبِ زور و زور  
 مگر روحِ مذہب، سے تھے باخبر  
 گدائے درِ اہلیتِ نبیؐ  
 شناسائے عزمِ حسینؑ و علیؑ  
 دلوں میں بزرگوں کا تھا احترام  
 بہت زندگی کا تھا سادہ نظام  
 یہ آسراِ عرفاں سے آگاہ تھے  
 غلطیوں نہ تھے واقفِ راہ تھے

تلاش اہل دل کی طبیعت میں تھی  
 الٰہِ آسودگی آنکی سیرت میں تھی  
 حیات آفریں تھا وہ آن کا چلن  
 کہ تھی خار و خس میں بھی روحِ سمن  
 بہت برکتیں تھیں بہت راحتیں  
 نمایاں ہیں اُس عہد کی صنعتیں  
 وہ مشہور حوض اور وہ آسکی بنا  
 کٹورہ سا جو گولکنڈے میں تھا  
 نفاست میں تھا آپ اپنا جواب  
 ہمیشہ چھلکتا تھا جس میں گلاب  
 اُسی دور کا یہ بھی ہے امتیاز  
 ابھی مکہ مسجد ہے سجدہ نواز  
 سنوارے گئے قصر و بازار بھی  
 بنایا گیا چارمینار بھی  
 یہیں گولکنڈے کے دیوار و در  
 یہ ٹوٹی فصیلیں یہ سونے کھنڈر  
 اُسی دور کے ہیں شکستہ نشان  
 اُسی عہدِ رفتہ کے ہیں نوحہ خواں

نوازن ہے ٹوٹا ہوا سنا زابھی  
 کہ آتی ہے دولاری، کی آواز ابھی  
 زبانوں پہ جن کے ابھی نام ہیں  
 وہ سلطان یہیں محو آرام ہیں  
 انہیں سے ملیں نطق کو گرمیاں  
 پل ان کے دامن میں ارد و زباں  
 نمایاں ہیں ذلولوں کے نقش و نگار  
 ابھی انکے نوحوں سے دل ہیں فگار  
 یہ توسیع دولت یہ شابِ بلند  
 مزاجِ فلک کو ہوئی ناپسند  
 تغیر کی بجلی گرا کر رہا  
 اسے بھی یہ ظالم مٹا کر رہا  
 ہوئی انکی تقدیر جب روبراہ  
 تو پھر مسند آرا ہوئے تانا شاہ  
 مگر پھر چکی تھی ہوائے نشاط  
 فلک نے یہ آخر الٹ دی بساط  
 مغل بے سبب ہو گئے بدنگار  
 بڑھا اسطرف ان کا سیلِ رواں

مگر مُد توں چوٹ کھاتے رہے  
 مسلسل شکستیں اٹھاتے رہے  
 اُلٹ ہی گئے ہوتے مغلوں کے تیر  
 اگر ٹوٹ جاتے نہ غدار امیر  
 غرض گولکنڈے نے کھائی شکست  
 نشاں ہو گیا بخت و دولت کا پست  
 ابھی تک سماں دولت آباد کا  
 مرقع ہے اک قلبِ ناشاد کا  
 ابھی سرنگوں ہے وہ قصرِ تباہ  
 مقید رہے تھے جہاں تانا شاہ  
 اداسی ہے دیوار و در سے عیاں  
 کہ ہر ذرہ عبرت کا ہے اک جہاں  
 یہ آثار ہیں درد و غم کے گواہ  
 ہواؤں میں اب بھی ہے دھیمی سی آہ  
 ابھی تک ہے اس غمکدے سے عیاں  
 اسیرِ ستم اک رہا تھا یہاں  
 تعجب ہے اس پر کہ اورنگ زیب  
 سیاست میں کھا جائے ایسا فریب

یہ دولت ہی کیا خاک میں مل گئی  
 مغل سلطنت کی بنا ہل گئی  
 سیاست کی لغزش تھی یہ بالیقین  
 زمانہ جسے بھول سکتا نہیں  
 دکن کی تباہی کا اور اک سبب  
 ہوئی مضمحل جس سے روح طرب  
 تمنائے توسیع دولت ہوا  
 خیال فروغ حکومت ہوا  
 نئے پیچ دن رات پڑتے رہے  
 سلاطین یہ آپس میں لڑتے رہے  
 بریدی ہوئے نذر عادل شہی  
 زمانے کے ہاتھوں یہ ذلت سہی  
 عمادوں سے فرشی چھین کر  
 بڑھے عادل اور شاہ احمد نگر  
 ہوا جبکہ مغلوں کا عہد نشاط  
 آلک دی مقدر نے ان کی بساط  
 یہ داغِ ندامت انہیں بھی ملا  
 یہ فرمانِ قدرت انہیں بھی ملا

ڈھلا بخت و دولت کا جب آفتاب  
 مغل بھی ہوئے گشتہ انقلاب  
 غرض یہ زمانے کا آئین ہے  
 اسی میں نہاں رازِ تکوین ہے  
 یہ جوئے زمین کی جنوں خیزیاں  
 سکھاتی ہیں آپس میں خونریزیاں  
 دکن کی ہے القصہ وہ سر زمین  
 بہت شاہیاں جس میں بگڑی بنیں  
 یہاں کا ہر اک ذرہ ناتواں  
 گزشتہ جلالت کی ہے داستان  
 رہا بن کے آنر حریف شکیب  
 وہ غم جسکے بانی تھے اور ننگِ زیب  
 مرہٹوں نے چھیڑا حکومت کا راگ  
 ہر اک سمت بھڑکی بغاوت کی آگ  
 ہر اک قوم تھی بر سر اختلاف  
 وہ اپنے ہوں یا غیر سب تھے خلاف  
 حکومت کا بگڑا ہوا طور تھا  
 دکن کا یہ وہ مضطرب دور تھا



یہاں جو مقرر ہوا صوبیدار  
 رہی زندگی اُسکی نا خوشگوار  
 نئی آفتیں روز آتی رہیں  
 نئی شورشیں سر اٹھاتی رہیں  
 مرہٹوں کے آگے نہ کچھ چل سکی  
 حکومت کو دینی پڑی دو چوتھ،،، بھی  
 نگاہیں قیادت کی شرما گئیں  
 وہ بد نظمیاں ملک پر چھا گئیں  
 سزا بے نیازی کی ملنے لگی  
 بنا قصرِ دہلی کی ہلنے لگی  
 مگر ایک آصف کی طبع رسا  
 جو راز سیاست سے تھی آشنا  
 حکومت کے انجام کو پا گئی  
 وہ سمجھے کہ منزل قریب آگئی  
 رہے تھے وہ اس ملک میں صوبیدار  
 یہاں کی روش آن پہ تھی آشکار  
 بڑے دور بین واقف راہ تھے  
 سیاسی منازل سے آگاہ تھے

دکن کی طرف پھیر دی پھر عناب  
 کہ دہلی میں تھی سلطنت نیم جاں  
 زکیں ہر مخالف کو دیتے گئے  
 خراج اپنی ہمت کا لیتے گئے  
 غرض یہ حقیقت ہے سب پر عیاں  
 بنا اس حکومت کی رکھی یہاں  
 جو دربارِ دہلی کی تھے یادگار  
 خدا اسکو رکھے سدا کا مگار

یہیں متصل ہیں ایلورہ کے غار  
 یہ دنیا میں وو بدھ مت، کی ہیں یادگار  
 پہاڑوں میں ترشے ہوئے ہیں مکاں  
 چٹانوں پہ کندہ ہے الہ داستان  
 کتھا ہے کہیں بدھ کے نروان کی  
 شبیہیں کہیں گیان اور دھیان کی  
 اجنٹہ جو ہے دیو گڑھ سے قریب  
 وہاں بھی ہے ایسی ہی صفت عجیب

بہت کروٹیں لے چکا روزگار  
مگر ان کے باقی ہیں نقش و نگار  
دروِ سقف و دیوار سے ہے عیاں  
یہ حُسنِ عقیدت کی ہیں خویاں

کئی روز خوش خوش ٹہر کر یہاں  
چلا سمتِ میسور اب کامراں  
فروغِ نظر ہے جہاں کا غبار  
وہ ہے وہ پور حیدر علی، کا مزار  
ہر اک سانس تھی جس کی درسِ حیات  
ابھی رو رہی ہے جسے کائنات  
بشر ایسے ہوتے ہیں پیدا کہاں  
یہ جلوے دکھاتی ہے دنیا کہاں  
پرستارِ ایمان و عرفاں تھا وہ  
کہ شیدائے شاہِ شہیداں تھا وہ  
دل آسکا تھا معمورِ علم و یقین  
جھکائی نہ باطل کے آگے جبین

باتِ جاوداں

شبِ تار جسکی سحر بن گئی  
 گئی سلطنتِ جان پر بن گئی  
 ذرا اسکی چتون پر آیا نہ بل  
 بڑھا اور بھی جوشِ سعی و عمل  
 ڈراتے رہے صبح و شام زوال  
 نہ بدلا مگر اُس کا عزم و خیال  
 حریفوں سے مردانہ لڑتا رہا  
 وہ جرّار شیرانہ لڑتا رہا  
 وہ اسکا تہور وہ آئینِ جنگ  
 آلٹنے کو تھی خود بساطِ فرنگ  
 جوان کی طرف ہونہ جاتے نظام  
 تو ہوتی نہ یوں اسکی شاہی تمام  
 بظاہر شکست اسکو حاصل ہوئی  
 مگر حق یہ ہے فتح کامل ہوئی  
 منظم ہیں جب تک زمین و آسمان  
 اسے یاد رکھے گا ہندوستان

ادھر سے ہے مدراس بھی متصل  
 جہاں اور ہے صورتِ آب و گل  
 یہاں ہیں جو اقوامِ آشفته حال  
 یہ سب تہیں کبھی سا کناٹِ شمال  
 ادھر بہر تسخیر ہندوستان  
 بڑھا آریوں کا جو سیلِ رواں  
 جو قومیں وہاں خرم و شاد تھیں  
 ہمالہ کی وادی میں آباد تھیں  
 ہوا ان کی قسمت کا سورج غروب  
 روانہ ہوئیں سب وہ سوئے جنوب  
 جو وندھیا کو طے کر کے آئیں یہاں  
 انہیں کی ہیں اب اس میں آبادیاں  
 ابھی ان میں باقی ہیں ماضی کے ڈھنگ  
 وہی شکل و صورت وہی آب و رنگ  
 مسلمان بھی پہلے یہاں آئے تھے  
 فضا ارض توحید کی لائے تھے  
 یہاں جو مسلمان آباد ہیں  
 عرب ان کے آبا و اجداد ہیں

یہاں سے چلا بمبئی کا مراہ  
 زمیں جسکی ہے غیرتِ آسمان  
 جو صورتِ گرِ سحر و اعجاز ہے  
 جو اک پیکرِ ناز و انداز ہے  
 جو دنیا ہے رندانِ سرشار کی  
 جو بستی ہے حُسنِ ادا کار کی  
 لئے ہے جسے گود میں کوہسار  
 سمندر ہے جس کا اک آئینہ دار  
 وہ غازہ شفق کا سُہانی وہ شام  
 زمیں پرستاروں کا وہ اژدہام  
 کمر کا وہ لوچ اور وہ بازو کھلے  
 وہ دھیمی ہوائیں وہ گیسو کھلے  
 وہ اُلٹی جوانی وہ مستانہ چال  
 کہ رفتارِ موجِ رواں پائمال  
 وہ قامتِ قیامت سے ملتا ہوا  
 لب و رخ کہ اک پھول کھلتا ہوا  
 جہیں وہ کہ روشن سوادِ جہاں  
 نگاہیں چمکتی ہوئی بجلیاں

لباسوں کی وہ دل نشیں آب و تاب  
 کہیں چاندنی اور کہیں آفتاب  
 بُت پارسی کوئی سرو و سمن  
 دلوں پر نگاہوں سے ناولک فگن  
 بہ رُخ لالہ رنگ و بہ قد نونہال  
 سراپا تبسم سراپا جمال  
 یہ پانی میں ہے عکسِ حُسن و شباب  
 کہ اک ماہی سُرخ ہے زیرِ آب  
 خبر لے رہی ہے یم و دشت کی  
 لگائی ہوئی آگ زرتشت کی  
 نگاہوں میں کیفِ نہاں کا سُرو  
 اداوں میں حُسنِ عیاں کا غُرو  
 وہ لہجوں میں نغمے کی رعنائیاں  
 لطافت کے چشموں کی انگڑائیاں  
 ادا ہر قدم گنگنائی ہوئی  
 وہ فتنوں کی رُت لہلہاتی ہوئی  
 خدو خال موتی سے نکھرے ہوئے  
 وہ ہر سمت انوار بکھرے ہوئے

وہ سرکش جوانی لہکتی ہوئی  
 مچلتی لچکتی بہکتی ہوئی  
 نگاہوں کی ہر سمت وہ دیکھ بھال  
 وہ سچا نشانہ کہ بچنا محال  
 پیامِ محبت پیامِ اجل  
 وہ تیکھی ادائیں وہ تیوری پہ بل  
 وہ رفتارِ نازک سی موجِ خیال  
 مہکتی ہوائیں لہکتے جمال  
 وہ مستی بھرے دیدۂ نیم باز  
 وہ باہوں کا لوچ اور وہ شیریں گداز  
 جہیں زندگی سے دمکتی ہوئی  
 لبوں کی وہ سُرخ دھکتی ہوئی  
 کسی کو کوئی دیکھ کر شاد شاد  
 کوئی بامراد اور کوئی نامراد  
 کوئی نو بہ نو چوٹ کھائے ہوئے  
 کوئی دل کے چر کے چھپائے ہوئے  
 وہ آئینہ تمثال ہر رہگذر  
 شگفتہ جسے دیکھ کر ہو نظر



دُکانیں حسینوں کا جیسے بناؤ  
 وہ دلال اور گاہکوں کا جماؤ  
 وہ دنیا کے دیوانہ و ہو شیار  
 تجارت کی دیوی کے خدمت گزار  
 وہی کچھ سمجھتے ہیں جیسے کاراز  
 انہیں کیوں نہ ہو اپنی ہستی پہ ناز  
 نظر آئے وہ ساز و ساماں یہاں  
 کہ غرقِ تحیر ہوا کامراں

سیاحت ہوئی ہند کی جب تمام  
 ہوا کامراں عازمِ روم و شام  
 اُٹھے بادباں اور لنگر کھلا  
 نظر کے لئے تازہ منظر کھلا  
 غرض کچھ دنوں تک یہ ہمت شعار  
 رہا جادہ پیمانے شہر و دیار  
 ملا غیر ملکوں کے تجار سے  
 تجارت کے ارکان و احرار سے

ہوا آشنائے نشیب و فراز  
 کُھلے زندگی کے بہت اس پہ راز  
 عرب کے کبھی ریگزاروں میں تھا  
 کبھی وہ عجم کی بہاروں میں تھا  
 رواں تھا کبھی نجد کے دشت میں  
 کبھی تھا مصلے کی گُلگشت میں  
 کبھی ارضِ بغداد میں تھا مکیں  
 کبھی مصر و کنعاں کی تھی سرزمین  
 سمرقند دیکھا کبھی کا شجر  
 کبھی بابل و نینوا کے کھنڈر  
 کبھی شادماں تھا کبھی درد مند  
 طبیعت تھی بیگانہ قید و بند  
 وہ تکمیل مشرق کی جب کرچکا  
 بصد شوق پھر قصدِ یورپ کیا  
 جو مغرب میں داخل ہوا کامراں  
 زمیں ہو گئی روکشِ آسمان  
 ہر اک چیز مغرب کی تھی دلکشا  
 فضا حسن پرور ہوا جانفزا

معیشت کے اسباب تھے بے شمار  
 بڑی صنعتیں تھیں بڑا کاروبار  
 بہت اہل جوہر بہت ہوشمند  
 جیسے دیکھئے اُس کی ہمت بلند  
 شکایت مقدر کی تھی ناروا  
 اشاروں پہ تھا اُن کے رقصِ ہوا  
 کوئی عزم و ہمت سے خالی نہ تھا  
 کسی کو غمِ خستہ حالی نہ تھا  
 بہت مختلف تھے وہاں صبحِ شام  
 نیا میکدہ تھا نیا دورِ جام  
 وہاں اُس نے دیکھے جوشہر و دیار  
 نظر آگئی قدرتِ کردگار  
 وہ شہروں کی رونق وہ اُن کا نظام  
 کوئی بات جس میں نہ تھی نا تمام  
 وہ بازار وہ راستے وہ مکان  
 نرالی فضائیں نئے گلستان  
 وہ ذوقِ عمل اور وہ پیداریاں  
 تجارت کی وہ گرم بازاریاں

وہ حیرت فزا صنعتوں کا ہجوم  
 وہ ہر بزم میں علم و دانش کی دھوم  
 سلیقے تجارت کی ہر جنس میں  
 بہاریں گلستان سائنس میں  
 سحر نے ادھر لیں جوان گڑائیاں  
 ہوئی کارخانوں میں بجلی رواں  
 سرِ شام وہ دعوتِ چشم و گوش  
 وہ ہر سمت ہنگامہ نا و نوش  
 یہاں ہوشمندی کے سب کام تھے  
 نہ اوہام تھے اور نہ اصنام تھے  
 وہ طوفان کی شورش کے قائل نہ تھے  
 پہاڑ اُن کی راہوں میں حائل نہ تھے  
 جسے دیکھتے محو سعی و عمل  
 نگاہیں عمیق اور ارادے اٹل  
 جوان ہمتیں صاف سلجھتے خیال  
 جبینوں پہ بیداریوں کا جلال  
 تصور اُچھوتے زوالے قیاس  
 جہاں درجہاں علم و دانش کی پیاس

یہاں اس پہ ہستی کے منظر کھلے  
 یہاں عزم و ہمت کے جوہر کھلے  
 یہاں اسنے سمجھا کہ انسان ہے کیا  
 یہ اے مَشْتِ خَاکِ پریشاں ہے کیا  
 وہ اس راز سے اب ہوا باخبر  
 کہ انسان میں ہیں قدرتیں کس قدر  
 ہوا اس سے لیتی ہے درسِ حرام  
 ستاروں سے اونچا ہے اُس کا مقام  
 فضا میں یہ چاہے تو جا کر رہے  
 نئی اے دُنیا بنا کر رہے  
 یہ چاہے تو ہو بیحد و بیکراں  
 یہ ذرات کا مختصر سا جہاں  
 یہ چاہے تو خم ہو فلک کی جبین  
 ستارے اُگلنے لگے یہ زمیں  
 یہ چاہے تو موجوں کا رُخ پھیر دے  
 عناصر کی فوجوں کا رُخ پھیر دے  
 یہ چاہے تو صحرا بنے گلستان  
 یہی خَاکِ بن جائے جنسِ گراں

نئے تجربے آس نے حاصل کئے  
 جو اجزا اُدھورے تھے کامل کئے  
 کبھی آس نے نینلز کی سیر کی  
 کبھی روس دیکھا کبھی جرمنی  
 کبھی جا کے سسلی کا ماتم کیا  
 کبھی آس نے اسپین کا غم کیا  
 فضا تھی کبھی ارض بلقاف کی  
 کبھی دانش و علم یونان کی  
 کبھی ٹیمز میں آس کی کشتی رواں  
 کبھی سیر پیرس سے تھا شاد ماں  
 طریقے آسے آگہی کے ملے  
 سلیقے آسے زندگی کے ملے  
 اسی میں یہ آتا تھا آس کو خیال  
 تصور کی نبضیں تھیں جس سے نڈھال  
 کہ یہ خم بہ خم زلفِ برہم ہے کیا  
 یہ تہذیب کیسی یہ عالم ہے کیا  
 مگر پھر سراغِ یقیں مل گیا  
 جو وہ چاہتا تھا یہیں مل گیا

ہوا رفتہ رفتہ یہ پیدا خیال  
 نہیں ایک انسان کی سیرت کا حال  
 تمدن جدا مختلف ہیں چلن  
 شگوفے بہت ایک ہے گو چمن  
 یہ ہے وضع اخلاق بدلی ہوئی  
 یہاں ہے یہی شیوہ زندگی  
 نظران مناظر پہ کیوں کیجئے  
 جو خوبی کہیں ہو وہ لے لیجئے



سن اے ساقی وقت ہنگامہ ساز  
 حقیقت پسند و محبت نواز  
 یہ مغرب میں ابرگراں بار ہے  
 کہ فطرت کی اک موج سرشار ہے  
 کچھ ایسی فضا ہے کچھ ایسی ہوا  
 کہ جام اجل بھی ہے پینا روا  
 چلے دم بدم آج ساغر کا دور  
 نئے ہوں غم زندگانی کے طور

رہوں کیا زمانے کے گرداب میں  
 مجھے تو ڈبودے مئے ناب میں  
 چڑھے اس طرح گھر کے نشہ کا ابر  
 رہے کچھ نہ ہستی کے طوفاں کا جبر  
 وہ لہریں آتھیں دل میں بے اختیار  
 کہ ہو کیف مئے بڑھ کے رنگِ خمار  
 مری کشتی شوق ہو یوں رواں  
 ترالطف جس کا بنے بادِ باب  
 میں طوفانِ غم میں ابھرتا رہوں  
 انہیں ظلمتوں میں سنورتا رہوں  
 کہاں میں تری کشتی مئے کہاں  
 ہراک سانس ہے میری تختِ رواں  
 کسے نشہ زور و زر چاہئے  
 فقط ایک تیری نظر چاہئے  
 غرض سیر کرتا ہوا کامراں  
 پھر مطمئن سوئے ہندوستان  
 وہ دل میں آمیدیں لئے صف بہ صف  
 چلا آ رہا تھا وطن کی طرف



تصور تھا ساحل کا پیشِ نظر  
 آرام طے ہو رہا تھا سفر  
 کھٹکتی تھی سینے میں یادِ وطن  
 قریب آ رہا تھا سوادِ وطن  
 بہت شاد تھا دل میں وہ خوش نہاد  
 کہ تھی ہم سفر آس کی بادِ مراد  
 کوئی فکر و اندیشہ و غم نہ تھا  
 سفر میں سکوں گھر سے کچھ کم نہ تھا  
 مگر ایک دن یک یک وقتِ شام  
 ہوا مُنقلبِ عشرتوں کا نظام  
 بلا آگئی آن کی آن میں  
 سفینہ گھرا آس کا طوفان میں  
 اُٹھی سمتِ مغرب سے کالی گھٹا  
 بدلنے لگی اپنے تیور ہوا  
 یہ گھبرا کے دی نا خدا نے خبر  
 تباہی کے آثار ہیں سرِ سر  
 نہیں کوئی غیر از خدا کار ساز  
 کہ خطرہ میں آیا ہوا ہے جہاز

ابھی تھا یہ آس کی زباں پر کلام  
 کہ باد مخالف ہوئی تیز گام  
 جھکولے وہ بیطور کھانے لگا  
 لرزے لگا ڈگمگانے لگا  
 تلاطم وہ موجوں کا آندھی کا زور  
 گرجتے ہوئے بادلوں کا وہ شور  
 اندھیرا وہ ہر سمت گھرتا ہوا  
 سماں غم کا آنکھوں میں پھرتا ہوا  
 کوئی زندگی کا سہارا نہ تھا  
 فلک پر عیاں کوئی تارا نہ تھا  
 بچھایا تھا ظلمت نے دام اجل  
 ہوا دے رہی تھی پیام اجل  
 قیامت کی افتاد ہر دل پہ تھی  
 یہاں جسم تھا روح ساحل پہ تھی  
 کہ تھا مُبتلائے نشیب و فراز  
 خزاں دیدہ پتہ کی صورت جہاز  
 وہ گرداب کا گھیر لینا کبھی  
 سفینہ کا منہ پھیر لینا کبھی

وہ طوفانِ تباہی کا تھا ولولہ  
 سمندر میں آیا تھا اک زلزلہ  
 بھیا نک تھی وہ زندگی کی گھڑی  
 مجسمِ قضا سامنے تھی کھڑی  
 مسافر تھے سب خوف سے بدحواس  
 کسی کو نہ تھی اپنے بچنے کی آس  
 عیاں کون سے رخ سے وحشت نہ تھی  
 کسے زندگی کی ضرورت نہ تھی  
 جوانوں کے چہرے تھے بے آب و تاب  
 اجل آرہی تھی نظر بے نقاب  
 دلوں پر وہ رعبِ اجل چھا گیا  
 خدا منکروں کو بھی یاد آ گیا  
 نمایاں بحالِ زبوں تھا کوئی  
 کبھی خوف سے سرنگوں تھا کوئی  
 یکایک ہوئی توپِ خطرہ کی سر  
 بہت سب نے دیکھا ادھر اور ادھر  
 مگر کوئی پہنچا نہ بہرِ مدد  
 بڑھی اور بے باک موجوں کی زد

سفینہ تھپڑوں سے چکرا گیا  
 بڑھا اور چٹانوں سے ٹکرا گیا  
 مرادوں بھرے دل ہوئے غرقِ آب  
 ملی شامِ غفلت یہ تعبیرِ خواب  
 عرض تھا نہ جوہر نہ تھا کیف و کم  
 ہوئی ختم شرح وجود و عدم  
 نہ دریا نہ موجیں نہ ابر بہار  
 نہ ساقی نہ ساغر نہ کیف و نثار  
 نہ اعجاز جلوہ نہ سحرِ جمال  
 نہ عشق و محبت نہ ہجر و وصال  
 نہ اب جہل و حکمت نہ زہد و گناہ  
 نہ اب سطحِ یمنی نہ گہری نگاہ  
 نہ وہ پاکبازی نہ مٹے نوشیاں  
 نہ ہشیاریاں اور نہ بے ہوشیاں  
 یہ اجزاء بھا کر فنا لے گئی  
 اک آسائشِ مستقل دے گئی  
 ہوئیں عشرتیں ختم غم بہہ گیا  
 فقط نامِ اللہ کا رہ گیا

وہ تختوں کا اک مُتشر کار و اب  
 سمندر کے آغوش میں تھا رواں  
 اُنہیں میں سے تھا ایک پر کامراں  
 ستم پرور انقلابِ جہاں  
 تلاطم کے صدمے اٹھاتا ہوا  
 تھپڑے سمندر کے کھاتا ہوا  
 سراپا وہ کف میں نہایا ہوا  
 وہ لہروں کے چکر میں آیا ہوا  
 زمانے کی رنگین فضاؤں سے دور  
 نہ ظلمت کا ہوش اور نہ ادراکِ نور  
 کہیں روح سہمی ہوئی دل میں تھی  
 روانی کہاں نبضِ بسمل میں تھی  
 غضبناک موجیں تھیں چاروں طرف  
 مصائب کی فوجیں تھیں چاروں طرف  
 نہ ظاہر میں بچنے کے تھے طور کچھ  
 مقدر کو منظور تھا اور کچھ  
 طمانچوں کو طوفان کے سہتا ہوا  
 چلا جا رہا تھا وہ بہتا ہوا

بہت گر چہ موجوں میں تھا اضطراب  
 وہ تختہ تھا دستِ خضر کا جواب  
 سفینہ کی صورت بہا رات بھر  
 لگا آ کے ساحل پہ وقتِ سحر  
 وہ ناکام اور نام کا کامراں  
 کنارے جو پہنچا سحر تھی عیاں  
 آفاق پر تھی صبح ازل کی سی ضو  
 سحر تھی کہ آغازِ دُنیا نے نو  
 خموشی میں بھی گنگنائی ہوئی  
 نگاہوں سے پردے اٹھاتی ہوئی  
 وہ اکِ حُسنِ رقصاں تجلی بدوش  
 وہ سرشاریاں اور پیغامِ ہوش  
 ادھر موج در موج پیداریاں  
 کنارے پہ غشِ اسطرف کا مراں  
 وہ سمیٹے ہوئے دست و پاسرد سرد  
 وہ ڈوبا ہوا دل وہ رُخِ زرد زرد  
 نسیمِ سحر گد گدائی رہی  
 لگا تار شانہ ہلاتی رہی

شعاعوں نے لے لیکے انگڑائیاں  
 دکھائیں بہت کچھ مسیحا ئیاں  
 زمیں نور سے جگمگانے لگی  
 یہ فطرت کی آواز آنے لگی  
 تری پیکسی کی خبر ہو گئی  
 اٹھ اے سونے والے سحر ہو گئی  
 مگر پھر بھی آیا نہ وہ ہوش میں  
 نہ جنبش ہوئی نبض خاموش میں  
 غرض آگیا جب سحر کا شباب  
 بڑھی روئے خورشید کی آب و تاب  
 ہوا گرمیاں کچھ دکھانے لگی  
 ذرا جسم میں جان آنے لگی  
 مصیبت کا مارا ہوا کامراب  
 ستم کش بلا آشنا نیم جاں  
 حرارت سے بیدار ہونے لگا  
 کھلی آنکھ ہشیار ہونے لگا  
 شب تار کو روشنی مل گئی  
 وہ کھوئی ہوئی زندگی مل گئی

ادھر اور ادھر جب اٹھائی نظر  
 تو دنیا ہی اور آسکو آئی نظر  
 سرے سے یہاں کا سماں اور تھا  
 زمین اور تھی آسمان اور تھا  
 وہ کشتی نہ وہ ساز و سامان کہیں  
 نہ حد نظر تک تھے انسان کہیں  
 وہ حیران تھا مابرا کیا ہے یہ  
 میں ہوں کس جگہ اور ہوا کیا ہے یہ  
 کہاں ہیں وہ خادم وہ سامان سب  
 وہ کشتی وہ کشتی کے انسان سب  
 بہت غور کرنے پہ آیا خیال  
 کہ طوفان کا ہے یہ شائد مال  
 سفینہ وہ نذر اجل ہو گیا  
 سمندر کی آغوش میں سو گیا  
 ہوئے جب ذرا ہوش اس کے بجا  
 کیا لیٹے لیٹے ہی شکر خدا  
 ابھی ہلنے جلنے کی طاقت نہ تھی  
 ابھی اس میں اٹھنے کی ہمت نہ تھی



پڑا دھوپ ہی میں وہ جلتا رہا  
 وہیں کروٹیں سی بدلتا رہا  
 یہاں تک کہ آخر ڈھلا آفتاب  
 سوئے ارضِ مغرب چلا آفتاب  
 بکھرنے لگی زلف لیلائے شام  
 کھنکنے لگے کیفِ پنہاں کے جام  
 چلی جھوم کر روح پرور ہوا  
 ملی کامراب کو نویدِ شفا  
 زمیں سے بہ مشکل اٹھا غم نصیب  
 بہت آس نے دیکھا بعید و قریب  
 نہ آیا کوئی دور تک جب نظر  
 چلا اک طرف راہ سے بے خبر  
 ابھی اتنی طاقت نہ تھی پاؤں میں  
 ارادہ تھا پہنچوں کسی گاؤں میں  
 یہی کوششیں تھیں کہ شب ہو گئی  
 ہر اک منزلِ آب و گل سو گئی  
 صدائیں درندوں کی آنے لگیں  
 بھیاں ک فضا میں ڈرانے لگیں

ہر اک سمت تاریکیاں چھا گئیں  
 گھٹائیں اُمنڈتی ہوئی آگئیں  
 اندھیرے سے جی اور گھبرا گیا  
 سماں پھر طلاطم کا یاد آ گیا  
 ادھر بھوک سے ہو رہا تھا نڈھال  
 ادھر پیاس سے زندگی تھی وبال  
 مگر پھر مقدر ہوا مہربان  
 نظر آئی ندی وہیں اک رواب  
 پیاس نے جی بھر کے وہ آب سزد  
 سکون سے بدلنے لگا سوز و درد  
 سنبھالا یہ کہہ کہہ کے قلب خزیں  
 یقیناً ہے یہ ہند کی سر زمیں  
 کہیں کوئی بستی نظر آئیگی  
 وطن کی بھی اب راہ مل جائیگی  
 رہا وہ اسی طرح گرم سفر  
 کہیں شام تھی اور کہیں تھی سحر  
 کئی بار کاٹی درختوں پہ رات  
 وہ کھاپی لیا جو ملا سا گہات

کبھی سامنا کوہساروں کا تھا  
 کہیں سلسلہ مرغزاروں کا تھا  
 نظر آئے شاداب گلشن کبھی  
 الجھتا تھا کانٹوں میں دامن کبھی  
 ملے سبز کھیتوں کے منظر کہیں  
 زمیں دور تک پائی بنجر کہیں  
 مناظر دلاویز تھے بیشتر  
 آچٹتی سی پڑتی تھی لیکن نظر  
 طبیعت پہ چھائی ہوئی تھی جو یاس  
 تو رہتا تھا شام و سحر جی آداس  
 جہاں اور نظام جہاں تھا وہی  
 زمیں تھی وہی آسماں تھا وہی  
 مگر آس کی آگلی سی حالت نہ تھی  
 وہ دل ہی نہ تھا وہ طبیعت نہ تھی  
 اسی میں کہ تھی نرم موج ہوا  
 آسے ایک شاداب میدان ملا  
 زمیں جس کی سرسبز و ہموار تھی  
 جہاں آتش گل شرر بار تھی

وہ خود روشگو فے چمن درکنار  
 پہاڑوں سے گرتے ہوئے آبشار  
 مچلتے ہوئے سبزہ زاروں میں کچھ  
 الجھتے ہوئے شاخساروں میں کچھ  
 چٹانوں پہ الٹ شور کرتے ہوئے  
 ہواؤں کے بل پر نکھرتے ہوئے  
 رواں تنگ راہوں میں تھے تیز تیز  
 کھلی وادیوں میں کبھی جست و خیز  
 وہ جنگل میں قدرت کی فیاضیاں  
 زمیں سبز تھی نیلگوں آسماں  
 سماں تھا وہ نظارہ پرور یہاں  
 کہ ٹھٹکا جسے دیکھ کر کامراں  
 تھپکنے لگی پھر ہوا شام کی  
 ہوئی فکر اب اس کو آرام کی  
 طبیعت نے پائی جو راہ سکوں  
 رگوں میں ہوئی سُست رفتارِ خوں  
 مگر کوئی بستی نہ تھی آس پاس  
 یہ دیکھا تو ہونے لگا جی اداس

وہ جنگل وہ تنہائیاں اور وہ رات  
 فقط کامراں یا خدا کی تھی ذات  
 کہ ناگاہ جنگل میں کچھ دور آدھر  
 آسے روشنی سی اک آئی نظر  
 کچھ ایسا نظر آرہا تھا سماں  
 کہ جنبش میں جیسے ہوں پرچھائیاں  
 بڑھا دل میں یہ سوچ کر کامراں  
 کہ دیکھو تو کیا ہو رہا ہے یہاں  
 قریب آسکے پہنچا ٹہلتا ہوا  
 دبے پاؤں آہستہ چلتا ہوا  
 نگاہوں سے بچنا جو منظور تھا  
 وہ اک نخل کی آڑ میں چھپ گیا  
 نظر آئے کچھ آسکواںساں وہاں  
 کوئی سرنگوں تھا کوئی شادمان  
 کوئی پیر تھا کوئی مست شباب  
 لٹے تھے وہ ناقوس و چنگ و رباب  
 یہ جنگل میں پوجا کا سامان تھا  
 کئی چومکوں سے تھی روشن فضا

کئی تہال پیتل کے تھے متصل  
 کسی میں تھا گُوگل کسی میں تھے تل  
 کوئی پیر اپنے جگاتا ہوا  
 بھجن جھانجھہ پر کوئی گاتا ہوا  
 غریبوں کی دھج سادھوؤں کی ادا  
 جینوں پہ قشقے سروں پر جٹا  
 نمایاں مگر ان میں تھا ایک فرد  
 غریب و نحیف و دل افگار و زرد  
 بہت مرد وزن یوں تو تھے آس پاس  
 مگر ایک عورت تھی تصویرِ ریاس  
 قریب آسکے تھی اور اک حور و ش  
 جسے دیکھ کر ہوں فرشتے بھی غش  
 خطوطِ شفق حسرتِ شامِ غم  
 وہ آس حسنِ دلکش میں دیکھے ہم  
 شرافت سے رخشاں جینِ بلند  
 فسوں ساز آنکھیں مگر درد مند  
 نظرِ داستاںِ قلبِ ناشاد کی  
 وہ انداز لے جن میں فریاد کی

وہ لہجہ میں عصمت کی بیباکیاں  
 وہ سلجھا ہوا آس کا طرزِ بیاب  
 عجب رُخ پہ عالم دکھاتا تھا رنگ  
 الگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا رنگ  
 جوانِ سادھوؤں میں تھا سب کا گرو  
 قریب آسکے بیٹھی تھی وہ خوب رو  
 جھکائے ہوئے زانوئے غم پہ سر  
 بہت سہمی سہمی تھی اسکی نظر  
 اٹھاتی تھی سوئے فلک یوں نگاہ  
 خدا سے ہو جیسے کوئی داد خواہ  
 غرض جب ہوا منتر آس کا تمام  
 گرو آس سے کرنے لگا یوں کلام  
 کہ لے باندہ ڈورا بڑھا اپنا ہاتھ  
 جین پر یہ ٹیکا لگا اس کے ساتھ  
 جلا دونگا جو تیرے سر پر ہے بھوت  
 ابھی اپنی ”شکتی“ کا دونگا ثبوت  
 ادھر دوسری وہ زن غم نصیب  
 جو بیٹھی تھی اس نازنین کے قریب

بڑے درد سے کر رہی تھی فغاں  
 وہ معلوم ہوتی تھی لڑکی کی ماں  
 گرو سے وہ کہتی تھی فریاد ہے  
 یہی میری لے دیکھے اولاد ہے  
 مجھے جان کا اس کی ہوتا ہے ڈر  
 ترے پاؤں پڑتی ہوں جادو نہ کر  
 بلا سے رہے اسکے سر پر یہ جن  
 بلا سے کٹیں فکر میں رات دن  
 یہ سُکر بہت وہ ہوا خشمگیں  
 ہوئی اور تار یک اُس کی جیسے  
 کہا اس قدر غل مچاتی ہے کیوں  
 تڑپتی ہے کیوں تلملاتی ہے کیوں  
 تجھے میں یہ سمجھا چکا بار بار  
 کہ اک جن ہے لڑکی کے سر پر سوار  
 نہیں تو کھلا اس پہ کیونکر یہ راز  
 کہ روزہ ہے کیا چیز اور کیا نماز  
 بگڑ کر کہی اُس نے یہ بات جب  
 ملانے لگے ہاں میں ہاں اور سب



غرض ماں نے مجبور ہو کر کہا  
 کہ لے تارا ما تھے پہ ٹیکہ لگا  
 وہ بولی دکھایا یہ قسمت نے دن  
 کوئی بھوت ہے میرے سر پر نہ جن  
 لگاؤں گی میں تو نہ ٹیکہ کبھی  
 نہ ہوگا یہ مجھ سے نہ ہوگا کبھی  
 گرو نے کہا سن کے یہ گفتگو  
 یہ جن باتیں کرتا ہے یوں دو بدو  
 میں اسکو جلا کر رہوں گا ضرور  
 میں اس جن پہ قبضہ کرونگا ضرور  
 ہوا یہ ارادہ جو آس کا عیاں  
 یہ بولا انہیں میں سے اک ناتواں  
 میں خود ہی دکھی ہوں دیا کیجئے  
 بس اب اور مجھ کو نہ دکھ دیجئے  
 یہ مانا نصیبوں کی ہیٹی ہے یہ  
 مگر ایک ہی میری بیٹی ہے یہ  
 مرا گھر اسی سے تو آباد ہے  
 مرا دل اسی کے سبب شاد ہے

کہیں ہو نہ جائے اسے اور کچھ  
 کہ بدلے نظر آتے ہیں طور کچھ  
 میں باز آیا منگنی سے سُن لیں یہ سب  
 یہ رشتہ نہیں مجھکو منظور اب  
 مرے مَن کا سُکھ میری تارا کبھی  
 جو ہر کی دیا سے سُکھی ہو گئی  
 تو پھول اس کے سہرے کے کھل جائینگے  
 مجھے اور براس کے مل جائینگے  
 یہ سُن کر بڑھا اور اک تند خو  
 لگا کہنے بکو اس کرتا ہے تو  
 یہ منگنی سے پہلے تھی بیٹی تری  
 منگیتر ہے اب تو مرے پُتر کی  
 یہ ناتا کبھی چھوٹ سکتا نہیں  
 یہ رشتہ کبھی ٹوٹ سکتا نہیں  
 نکالی ہے کیا اپنے مطلب کی راہ  
 کہیں اب نہیں اس کا ممکن بواہ  
 گرو کو میں لایا ہوں منت کے ساتھ  
 کبھی گھر نہ جاؤنگا اب خالی ہاتھ

لیا ہاتھ پھر اُس نے لڑکی کا تھام  
 وہ کہنے لگے مل کے سب رام رام  
 اکیلا تھا بوڑھا نہ کچھ کر سکا  
 کلیجہ مگر تھام کر رہ گیا  
 پڑی تھی وہ ایسوں کے پالے غریب  
 کسی کے نہ اس طرح پھوٹیں نصیب  
 اُسے لیگئے اک شجر کے قریں  
 بٹھا کر وہاں اُسکی مُشکین گسیں  
 وہ دست ستم اور وہ نازک بدن  
 خزاں تھی حریف بہارِ چمن  
 نگاہوں میں بادل سے گھرتے رہے  
 وہ پڑ پڑ کے کچھ گرد پھرتے رہے  
 نہ تھا کوئی چارہ گرِ یکسی  
 قیامت کا تھا منظرِ یکسی  
 اداسی وہ چہرہ پہ چھائی ہوئی  
 اجل جیسے ہو سر پہ آئی ہوئی  
 نہ طاقت اُسے ضبطِ پیداد کی  
 نہ ہمت اُسے آہ و فریاد کی

اجازت جگہ چھوڑنے کی نہ تھی  
 سکتا تھا تب بھی جوڑنے کی نہ تھی  
 وہ مجروحِ غم کُشتہ بی کسی  
 نگاہوں سے بس طالبِ رحم تھی  
 مخالف تھے سب کون کرتا مدد  
 کہ آئی بلا سر سے ہو جائے رد  
 یہ تھا خوف سے حال ماں باپ کا  
 کہ دم مارنے کا بھی یارا نہ تھا  
 گرو نے یہ کہہ کر کیا مطمئن  
 سحر تک اتر جائے گا اس کا جن  
 غرض ہو گئیں جب یہ رسمیں تمام  
 اڑانے لگے سب شراب و طعام  
 ہوا سرد تھی نیند آنے لگی  
 شراب اور عالم دکھانے لگی  
 ادھر سخت بے چین تھا کامراں  
 ہر اک سانس اب ہو رہی تھی گراں  
 سمجھ میں نہ آتا تھا کچھ کیا کرے  
 کہاں تک یہ پیداد دیکھا کرے

سُجھاتی تھی رہ رہ کے یہ احتیاط  
 کہ اتنوں میں تنہا تری کیا بساط  
 جو تجھ پر بھی واران کا چل جائیگا  
 جو موقع ہے وہ بھی نکل جائیگا  
 مگر ان پہ جب بیخودی چھا گئی  
 بڑھا نشہ اتنا کہ نیند آگئی  
 کہا عقل نے ہاں یہ ہنگام ہے  
 جو منظور تجھ کو یہی کام ہے  
 بڑھا آخر کار اب کامراں  
 لئے دل میں آمید کا اک جہاں  
 اسیرِ ستم نازیں تھی نحوش  
 نہ غیروں کا تھا اور نہ آپے کا ہوش  
 حق انسانیت کے ادا کر دئے  
 گرہ کھولدی بند وا کر دئے  
 ٹھرنا جو آس جا مناسب نہ تھا  
 اٹھا کر آسے دوش پر چل دیا  
 کچھ آگے پہاڑوں میں اک غار تھا  
 گزر آس میں ہر چند دشوار تھا

کسی طرح لیکن وہ پہنچا وہاں  
 ہوا مطمئن اب دل کامراں  
 زمیں پر اتارا آسے جس گھڑی  
 ہوئی جیسے طے کوئی منزل کڑی  
 وہ چہرہ پہ ناشاد کے نور تھا  
 آنجالا سا ظلمت میں ہونے لگا  
 حدیثِ الم مختصر ہو گئی  
 ابھی رات تھی یا سحر ہو گئی  
 ہوا مرحلہ جب یہ اس طرح طے  
 تو سوچا کہ دیکھو تو جیتی بھی ہے  
 کبھی سانس اور نبض دیکھی کبھی  
 ادھر سے ہوا مطمئن اس کا جی  
 تردد یہ تھا کیا کیا جائے اب  
 اسے ہوش میں کس طرح لائے اب  
 غرض چند پتوں کو پھر موڑ کے  
 وہ لے آیا پانی کسی نہر سے  
 دئے اُس نے چھیٹے جو پھر بار بار  
 تو وہ غش سے ہونے لگی ہوشیار

نیا تھا جو منظر نئی واردات  
 یکایک سمجھ میں نہ آئی یہ بات  
 کدھر وہ مصیبت کی دنیا گئی  
 کہاں تھی ابھی اور کہاں آگئی  
 پڑی کامراں پر کچھ ایسی نظر  
 محبت کی ہو جیسے پہلی نظر  
 حیا رخ پہ چھائی جھجھکنے لگی  
 وہ ہر سمت حیرت سے تکتے لگی  
 نمایاں نگاہوں سے تھا اضطراب  
 وہ سمجھی کہ شاید یہ ہے کوئی خواب  
 یہ دیکھا تو کہنے لگا کامراں  
 کوئی دشمنوں میں نہیں ہے یہاں  
 بہ فضلِ خدا غم سے بدلا سرور  
 وہ آفت ہوئی اُسکی رحمت سے دور  
 کرو شکر اُسکا جو ہے کارساز  
 کہ وہ ہے بہر حال بندہ نواز  
 مصائب میں بھی راز ہیں کچھ نہاں  
 بہار آفریں ہے چمن میں خزاں

مصیبت سے جب آزماتا ہے وہ  
 تو انسان کو انسان بناتا ہے وہ  
 یہ باتیں وہ کچھ دیر کرتا رہا  
 ادھر نقشِ تسکین آ پھر تارہا  
 ذرا کم ہوا دل سے احساسِ غم  
 نہ وحشت رہی اور نہ خوفِ ستم  
 کیا آس نے پھر اٹھ کے شکرِ خدا  
 یہ دیکھا تو دل کا مراں کا بڑھا  
 کچھ اپنی مصیبت سنائی آسے  
 جو گزری تھی حالتِ بتائی آسے  
 وہ کہتا رہا اور یہ سنتی رہی  
 محبت کے پھولوں کو چنتی رہی  
 یہ پھر باتوں باتوں میں آس نے کہا  
 مری بات کا گر نہ مانو بُرا  
 کرو تم بھی کچھ اپنا قصہ بیان  
 کہ تم کون ہو اور وطن ہے کہاں  
 تمہیں ان کا کیوں کر کہوں نورِ عین  
 یہ وحشی تمہارے نہیں والدین



تمہارا الگ ان سے انداز ہے  
 ضرور اس میں پنہاں کوئی راز ہے  
 یہ سنکر ہوئی اس طرح لب کشا  
 حیات آفریں جیسے موج صبا  
 فلک کی ہوں میں بھی ستانی ہوئی  
 مصیبت کے طوفان میں آئی ہوئی  
 میں ہوں آپ کی طرح صرف محن  
 مسلمان ہوں دہلی ہے میرا وطن  
 کبھی میرے والد بھی تھے ذی وقار  
 لٹی گرچہ وہ خاندانی بہار  
 پریشان گو اب تباہی سے ہیں  
 مگر مغلیہ نسل شاہی سے ہیں  
 خدا کے بھی ہیں کارخانے عجیب  
 میں ایک اُن کی اولاد ہوں بدنصیب  
 مجھے عیش ہی سے سروکار تھا  
 بڑے بلاڈ میرے بڑا پیار تھا  
 ہمارا چمن تھا سیراب بہار  
 یکایک مخالف ہوا روزگار

یہیں تک یہ پہنچا تھا قصہ ابھی  
 کہ جی اُس کا بھر آیا رونے لگی  
 ستارے سے ہلکوں پہ کچھ آگئے  
 زباب رُک گئی ہونٹ تھرا گئے  
 کہا کامراں نے ہراساں نہ ہو  
 خدا کے لئے یوں پریشاں نہ ہو  
 بدل کر رہیں گے یہ لیل و نہار  
 پھر آئے گی اِک دن چمن میں بہار  
 میں ہر چند خود ہوں رہیں ستم  
 اسیرِ بلا کُشتہ رنج و غم  
 نہیں مجھ سا گم کردہ منزل کوئی  
 کوئی نا خدا ہے نہ ساحل کوئی  
 مگر یہ عقیدہ ہے مُحکم مرا  
 کہ حامی ہے آفت زدوں کا خدا  
 یہ حالت بھی اِک دن بدل جائیگی  
 گھڑی رنج و حرماں کی ٹل جائیگی  
 سُنے جب یہ الفاظ تسکینِ فرا  
 ادھر جی بھی رونے سے ہلکا ہوا

سنبھلنے لگا کچھ دل نا توان  
 رکتے خشک آنچل سے اشکِ رواں  
 یہ کہنے لگی اُس سے پھر وہ حزیں  
 کہ ماضی کا احساس مٹتا نہیں  
 کرونگی غم اپنا بیاب پھر کبھی  
 سناؤں گی یہ داستاں پھر کبھی  
 مصائب نے کر دی ہے حالتِ خراب  
 قیامت کا ہے روح میں پیچ و تاب  
 بہت گرچہ مُشتاق تھا کامراں  
 مگر اُسکو دیکھا جویوں نیم جاں  
 ہوا قدرِ تادُل میں پیدا خیال  
 ذرا اور گھٹ جائے رنج و ملال  
 زمانہ ہے خود دردِ دل کا طیب  
 کبھی پھر سنیں گے یہ قصہ عجیب  
 پھر اُس نے کہا مُسکرا کر کہ ہاں  
 یہ قصے تو ہوتے رہیں گے بیاں  
 بہت تھک گئی ہوگی سو جاؤ تم  
 کسی طرح دل میں نہ گہراؤ تم

یہ سُکر وہ کہنے لگی خوش خصال  
 طبیعت تو میری بھی ہے گو نڈھال  
 مگر آپ کے دُکھ بھی ہیں بے قیاس  
 سفرِ خستگی ماندگی بھوکِ پیاس  
 خدا را اب آرام فرمائیں آپ  
 میں سو جاؤنگی پہلے سو جائیں آپ  
 سفر میں ہے کیا کام آرام کا  
 یہ آرام بھی ہے فقط نام کا  
 ملے گا سکون وہ بھی دن آئینگے  
 مگر جب وطن ہم پہنچ جائینگے  
 یہ باتیں دل آویز تھیں اسقدر  
 کہ بھولا وہ ناشاد رنجِ سفر  
 نظر یک یک مُسکرا نے لگی  
 اُمید اپنا چہرہ دکھانے لگی  
 مَسرت سی اِک قلب پر چھا گئی  
 خدا جانے کس کس کی یاد آگئی  
 مگر ساتھ ہی ابرِ غم گھر گیا  
 نگاہوں میں آگلا سماں پھر گیا

مجسم کبھی تھا خیال پذر  
 کبھی ماں کی تصویر پیش نظر  
 کبھی باپ کو آس نے پایا جزین  
 کبھی ماں کو مغموم واند وہ گین  
 کہ جیسے وہ کہتی ہے بادرد و آہ  
 مجھے کر دیا ہائے غم نے تباہ  
 مرے دل کا ٹکڑا وہ کڑیل جوان  
 کدھر ہے کہاں ہے مرا کامراں  
 الہی یکایک یہ کیا ہو گیا  
 مرا لال مجھ سے جدا ہو گیا  
 اسی دُھن میں خاموش تھا کامراں  
 نگاہوں سے آثارِ غم تھے عیاں  
 بڑھا درد آنسو ٹپکنے لگے  
 جو تھے دل میں کانٹے کھٹکنے لگے  
 یہ دیکھا تو بولی وہ با چشمِ تر  
 پریشان ہو یوں آپ سا باخبر  
 ابھی خود ہی پہلا رہے تھے مجھے  
 ابھی آپ سمجھا رہے تھے مجھے

بس اب کچھ نہ ارشاد فرمائے  
 بہت آچکی رات سو جائے  
 دلوں کا سہارا خدا کی تھی ذات  
 کٹی آنکھوں آنکھوں میں آخر یہ رات  
 وہ شب کو جو تھا خوف جاتا رہا  
 اٹھے اور اِک سمت رستہ لیا  
 خیال وطن سے بہلتے رہے  
 اسی شوق میں راہ چلتے رہے

چھڑا ایک دن پھر جو ذکر وطن  
 کہا کامراں نے بہ طرزِ حسن  
 تم آخر ہوئیں کیوں اسیرِ بلا  
 کہا مجھے اب تک نہ یہ ماجرا  
 یہ سنتے ہی وہ دم بخود ہو گئی  
 خدا جانے کس فکر میں کھو گئی  
 کیا پھر یہ اِک آہ بھر کر یات  
 عجب داستان ہے میری داستان

یہ پہلے بھی شائد ہے میں نے کہا  
 مجھے واسطہ کوئی غم سے نہ تھا  
 خوشی میں گزرتی تھی اک اک گھڑی  
 کبھی کاہیکو تھی مصیبت پڑی  
 بکایک مخالف ہوا آسمان  
 بلا میں ہوئی مبتلا ناگہاں  
 وطن میں ہیں والد کے اک غمگسار  
 ہے اشراف دہلی میں جن کا شمار  
 سبھی پر یہ حال آشکارا بھی ہے  
 محبت بھی ہے بھائی چارا بھی ہے  
 وہیں سے یہ اک روز آئی خبر  
 کہ دعوت ہے احباب کی آن کے گھر  
 زنا نے میں مدعو ہیں سب بی بیاں  
 یہاں سے بھی سب کی طلب ہے وہاں  
 ہوا دردِ سر اک بھانا مجھے  
 اسی دن حرارت تھی آنا مجھے  
 جو امی نے دیکھی یہ حالت مری  
 کہ اچھی نہیں ہے طبیعت مری

کہا مجھ سے بی بی رہو تم یہیں  
 تمہیں لیکے جانے کا موقع نہیں  
 وہ خود بھی نہ جاتیں مگر تھا خیال  
 کہ شاید ہو آپس میں پیدا ملال  
 نہ سوچیں کہیں دل میں یہ میزبان  
 ہماری خوشی انہی ہے کچھ گراں  
 ادھر مجھ کو یہ ضد کہ میں جاؤنگی  
 اکیلی تو کچھ اور گھبراؤں گی  
 وہ بولیں سنی ہے بڑی دھوم دھام  
 بہت کشمکش ہے بڑا اڑدھام  
 طبیعت نہ کچھ اور بگڑے وہاں  
 یہ گھر کی سی راحت ملیگی کہاں  
 کسی کو بھی لیکن نہ تھا یہ گمان  
 کہ ہے تاک میں گردشِ آسمان  
 یہی احتیاط اک ستم ڈھائے گی  
 گھڑی بھر میں دنیا بدل جائیگی  
 گنی ہوتی اے کاش میں آنکے ساتھ  
 مگر ساری باتیں ہیں قسمت کے ہاتھ



کسی کا ہے کیا زور تقدیر پر  
 کسی کو بھلا غیب کی کیا خبر  
 یہ ہے شہر بھر میں ہر اک پر عیاں  
 بہت خوشنما ہے ہمارا مکان  
 مگر تھی کچھ اس دن عجب یکسی  
 فقط میں تھی اور ایک انا مری  
 ہر اک سمت تھی اک اداسی عیاں  
 ہم اندر تھے باہر فقط پاسباں  
 سرِ شام دل کو سکون سا ہوا  
 طبیعت ٹھکانے ہوئی جب ذرا  
 تو بولی یہ انا جو بیٹھی تھی پاس  
 مری جان کب تک رہو گی اداس  
 نمایاں ہے چہرہ سے آبتک ملال  
 میں صدقے بناؤ تو کچھ دل کا حال  
 بہت ڈھل گیا دن تپش کم ہوئی  
 چلو آٹھ کے باہر کہ بہلے گا جی  
 حرارت بھی کچھ ہو چلی تھی جو کم  
 ہوئی ہاتھ منہ دھو کے میں تازہ دم

مگر اب مرے دل میں تھا یہ ملال  
 کہ امی کو آیا نہ کچھ بھی خیال  
 گئیں تھیں یہ کہہ کر کہ جلد آؤں گی  
 ترے بن تو میں خود بھی گہراؤں گی  
 ڈھلی دوپہر شام بھی ہو چلی  
 وہاں جا کے جھوٹوں خبر بھی نہ لی  
 یہ احساس ہوتے ہی میں نے کہا  
 کہ ”اچھی“ ذرا جا کے تو دیکھنا  
 یہ امی ابھی تک نہ واپس ہوئیں  
 کوئی اس طرح بھولتا ہے کہیں  
 جواب بھی ارادہ نہ آنے کا ہو  
 تو میں بھی چلی آؤں نا پوچھ لو  
 یہ سن کر وہ پہلو بچانے لگی  
 وہ باتوں میں مجھ کو لگانے لگی  
 کہ جانا تو ہوتا ہے اپنی خوشی  
 اجازت پہ موقوف ہے واپسی  
 وہ دن رات تم پر چھڑکتی ہیں جان  
 نہ ہو مان کی جانب سے یوں بدگمان

انہوں نے تو کی ہوگی جلدی ضرور  
 یہ سب روکنے والوں کا ہے قصور  
 میں تنہا تمہیں چھوڑ کر جھاؤں گی  
 نہ بی بی یہ چونڈا نہ منڈواؤں گی  
 میں رونے لگی مجھ کو ضد آگئی  
 یہ دیکھا تو آتا بھی گھبرا گئی  
 نہ کچھ بن پڑا تاؤ کھاتی اٹھی  
 بڑے طیش میں بڑ بڑاتی اٹھی  
 نکل کر ادھر گھر سے آنا گئی  
 ادھر میں دریچہ کے پاس آگئی  
 حویلی کے نیچے ہی تھی رہگذر  
 گزرتے تھے رھرو ادھر سے ادھر  
 جدھر دیکھئے بھیڑ سی تھی لگی  
 انہیں سب میں اک پھول والی بھی تھی  
 صدا دے رہی تھی وہ ڈلینا لئے  
 کہ پیسہ میں دوادو ہیں گجرے دئے  
 یہ چمپے کی لڑیاں یہ جوہی کے ہار  
 ٹکے میں بنا لوہنی کا سنگھار

چلو آؤ جانے کو ہے یہ بہار  
 کہیں ایسے سیتے ملیں گے نہ ہار  
 پسند آس کی آواز آئی مجھے  
 رسیلی صدا دل سے بھائی مجھے  
 یکایک بڑی آس کی مجھ پر نظر  
 میں چلائی او پھول والی ادھر  
 نظر سے نظر وہ ملاتی بڑھی  
 بڑی شوخ تھی مسکراتی بڑھی  
 مگر جب مکاں میں وہ آنے لگی  
 سرا پردہ در آٹھانے لگی  
 تو بڑھکر مزاحم ہوا پہرہ دار  
 اجازت نہ دی آنے کی زینہار  
 کہا میں نے یہ ہے بلائی ہوئی  
 اجل تو نہیں سر پہ آئی ہوئی  
 نہ پہرہ نہ دربان ٹوکے اسے  
 خبردار ہرگز نہ روکے اسے  
 یہ سن کر ادھر گھر میں وہ آگئی  
 ادھر مجھ پہ حیرت سی اک چھا گئی

بزرگوں سے میں نے سنی تھی خبر  
 کہ ہم شکل ہوتے نہیں دو بشر  
 مگر یہ نئی شایہ تقدیر تھی  
 کہ وہ ہو بہو میری تصویر تھی  
 میں کچھ خوش ہوئی کچھ پریشاں ہوئی  
 بہت قدرتِ حق پہ حیراں ہوئی  
 جب آئینہ کے سامنے آگئی  
 میں ہنسنے لگی اور وہ شرما گئی  
 اگر فرق کچھ تھا تو بس اسقدر  
 کہ وہ زیب و زینت سے تھی بے خبر  
 وہ باتوں کے انداز سلجھے ہوئے  
 پریشاں نظر بالِ آبلجھے ہوئے  
 زبان بھی گنوار و نہ تھی صاف تھی  
 تمیز آس کو تھی شین اور قاف کی  
 وہ تھی عیش و راحت سے نا آشنا  
 اثرِ صاف تھا رخ پہ افلاس کا  
 مگر تھی بڑی چلبلی شوخ و شنگ  
 غضب کی ادائیں قیامت کے ڈھنگ

نہ رُخ پر اُداسی نہ غم آس پاس  
 اگرچہ ”غزیا مٹو“ تھا لباس  
 کیا میں نے دریافت نام اور مقام  
 تو کہنے لگی ہنس کے تارا ہے نام  
 مری ماں بھی موجود ہے باپ بھی  
 یہیں باغ شاہی میں ہے جھونپڑی  
 ہنسی بھولی باتوں پہ آتی رہی  
 میں کچھ دیر ہنستی ہنساتی رہی  
 یکایک مجھے پھر یہ آیا خیال  
 مگر یہ بھی تھی اک مُقدّر کی چال  
 کہ پہنوں تو اُس کا ذرا میں لباس  
 کروں اس سے اندازہ التباس  
 اُسے اپنی پوشاک پہناؤں میں  
 اسی کھیل میں جی کو بہلاؤں میں  
 جو یوں وضع آس کی بدل جائیگی  
 تو بالکل ہی مجھ سی نظر آئیگی  
 یہ بات آس سے جسوقت میں نے کہی  
 تو پیساختہ وہ بھی ہنسنے لگی

غرض اپنے کپڑے پہنائے آئے  
 نچلن شہریوں کے سکھائے آئے  
 میں خود بھر کے روپ اس کا مال بنی  
 وہ میلا سا لہنگا پھٹی اوڑھنی  
 لگائی صدا لیکے پھر ٹوکری  
 قیامت ہے پیلے کی چمپا کلی  
 خود اپنی نظر میں نرالی تھی میں  
 کہ بس ہو بہو پھول والی تھی میں  
 اس انداز سے دیرھی تھی صدا  
 کہ میرا مکان جیسے بازار تھا  
 حقیقت میں تھا اس کا مقصد ہی کیا  
 سوا کھیل کے اور کچھ بھی نہ تھا  
 بظاہر کسی کو نہ تھا کچھ گزند  
 نہ آیا مُقَدَّر کو لیکن پسند  
 خوشی کا سماں خاک میں مل گیا  
 ملی ناسپاہی کی مجھ کو سزا  
 ابھی میں اسی کھیل میں محو تھی  
 یکایک سواری کی آمد ہوئی

جب اماں کے آنے کا وقت آگیا  
 تو دربان بھاٹک پہ گھبرا گیا  
 ڈرا وہ کہ مجھ پر نہ ہو کچھ عتاب  
 کہیں مجھ سے مانگا نہ جائے جواب  
 کہ کیوں پھول والی کو آنے دیا  
 زانے میں کیوں میں نے جانے دیا  
 ادھر پہرے والے نے دی یہ صدا  
 آری پھول والی نکل بھاگ جا  
 ادھر میرے بگڑے ہوئے تھے نصیب  
 چلی آئی میں آپ در کے قریب  
 یہ مطلب تھا وہ بھی پریشان ہوں  
 مجھے دیکھیں اماں تو حیران ہوں  
 مری اسکی صورت جو تھی ایک سی  
 وہ سمجھا کہ ہے پھول والی یہی  
 کچھ اس بھیس نے اور دھوکا دیا  
 مجھے کہینچکر اس نے باہر کیا  
 پڑی تھی جو مجھ پر مصیبت نئی  
 میں اس ناگہانی سے گھبرا گئی



کہا میں نے گھبرا کے یہ بار بار  
 کہ میں پھول والی نہیں زینہار  
 مگر آس کو آیا نہ اصلاً یقین  
 کہا آس نے میں ماننے کا نہیں  
 مرے سامنے تو گئی تھی ابھی  
 ان آنکھوں میں کیوں خاک ہے جھونکتی  
 عجب چیز ہے یہ شرافت کا ظرف  
 نہ نکلا زباں سے مری کوئی حرف  
 ادھر پھول والی بھی گھبرا گئی  
 وہ سمجھی مصیبت کوئی آگئی  
 نگوڑی نے مجھ پر کیا یہ ستم  
 وہیں رہ گئے جم کے آس کے قدم  
 سپاہی مجھے کھینچتا لے چلا  
 مکان سے مرے دور پہنچا دیا  
 کھڑی رہ گئی اک جگہ میں نحوش  
 محلہ سے واقف نہ راہوں کا ہوش  
 مگر دفعتاً مجھ کو آیا خیال  
 کہ آئی پہ کھل کر رہے گا یہ حال

یہ سوچا تو کچھ دل کو ڈھارس ہوئی  
 سرِ راہِ ناچار بیٹھی رہی  
 یقین تھا کہ یہ بھید کُھل جائے گا  
 کوئی گھر سہیلنے ضرور آئے گا  
 یکایک آواز میں نے سنی  
 بلاتا ہوتا کو جیسے کوئی  
 نہ ہلٹی تھی اب تک جو تارا موئی  
 تو ماں ڈھونڈھتی ڈھونڈھتی آئی تھی  
 مجھے دم بخود پا کے جھلا گئی  
 گر جتی ہوئی بڑھ کے پاس آ گئی  
 کہا اُس نے پھر مجھ سے چل جا نہار  
 یہاں کس کا کرتی ہے اتنا انتظار  
 ہوئی رات چھایا اندھیرا مگر  
 نہ گھر کی خبر ہے نہ راہوں کا ڈر  
 یہ گجرے بھی ہیں ٹوکری میں بھرے  
 ارے سب ہیں جیسے کے تیسے دھرے  
 کہا میں نے اُس سے کہ سن نیک بخت  
 مری جان پر خود مصیبت ہے سخت

کوئی ماں بھی ہوتی ہے انجان کیا  
 نہیں تجھ کو پیٹی کی پہچان کیا  
 سُنا یا سرِے سے وہ قصہ تمام  
 بتایا اُسے اپنا نام و مقام  
 پھر اُس سے یہ کی میں نے خواہش کہ جا  
 یہاں سے کچھ آگے مکاں ہے مرا  
 وہیں تیری پیٹی ملے گی تجھے  
 اُسے نام لیکر تو آواز دے  
 وہ پہلے توجہ جکی مرے طور سے  
 مجھے اُس نے دیکھا بڑے غور سے  
 حقیقت کو سمجھی نہ اُس کی نظر  
 میں تارا سے ملتی تھی کچھ اس قدر  
 وہ سمجھی کہ آسیب کا ہے خلل  
 جبھی تو یہ باتیں بھی ہیں بے محل  
 بہت ہی پریشان ہونے لگی  
 بڑھا وہم اتنا کہ رونے لگی  
 ادھر راہ چلتوں نے دیکھا یہ حال  
 ہزا کی زبان پر نیا تھا سوال

کہا میں نے گھبرا کے چل گھر کو چل  
 مجھے مل گیا میری کرنی کا پھل  
 مصیبت نہ ٹالے سے آخر ٹلی  
 وہ تارا سمجھ کر مجھے لے چلی  
 میں کا ہیکو پیدل چلی تھی کبھی  
 یہ افتاد تھی میرے سر پر نئی  
 میں پہنچی غرض گرتی پڑتی وہاں  
 شکستہ سی اک جھونپڑی تھی جہاں  
 کھڑا تھا وہاں غیظ میں باغباں  
 نکلتی تھی آنکھوں سے چنگاریاں  
 وہ ووڈ کرایا، جیسے غضبناک بیل  
 کہاں مر گئی تھی بتا تو چڑیل  
 نہ جانے وہ کیا اور دیشا سزا  
 آسے کیا خبر وہ تو دھوکے میں تھا  
 ملی آس سے مالن کے ہاتھوں نجات  
 سنا نے لگی پھر وہ سب واردات  
 مرا حال آس پر عیاں کر دیا  
 سنا تھا جو مجھ سے بیاں کر دیا

سنی اُس نے مجھ سے بھی سب داستان  
 کیا میں نے خود سارا قصہ بیاں  
 سمجھ میں نہ آتی تھی اُسکے یہ بات  
 کچھ ایسے اچھنبے کی تھی واردات  
 مری کوششیں سب رہیں نا تمام  
 یہاں بھی بگاڑا شہادت نے کام  
 بہت دیر تک سر کھپاتی رہی  
 مسلسل کہانی سناتی رہی  
 نہ روداد میری ہوئی دل نشیں  
 کسی طرح آیا نہ اُس کو یقیں  
 غرض ہر طرف پھر ہوئی یہ ہُکار  
 کہ جن ھے کوئی میرے سر پر سوار  
 بہت دیکھنے لوگ آنے لگے  
 مجھے چھیڑنے اور ستانے لگے  
 میں رورو کے کرتی تھی ہر دم دعا  
 مصیبت مری دور کر اے خدا  
 نتیجہ سمجھ میں کچھ آتا نہ تھا  
 یہی سوچتی تھی کہ ہوتا ھے کیا

اسی طرح گزرا مجھے ایک سال  
 کہ ہر سانس تھی زندگی کی وبال  
 سمجھتے تھے مجھ کو جو بیمار وہ  
 تو کچھ اور کرنے لگے پیار وہ  
 نہ تھی اور اولاد آن کی کوئی  
 مری طرح تارا اکیل ہی تھی  
 اسی سے تھی آن کو محبت بہت  
 نمایاں تھی دونوں کی شفقت بہت  
 بڑھی شہرت آسیب کی اسقدر  
 منگیز کو تارا کے پہنچی خبر  
 وہ سستے ہی یہ حال گھبرا گئے  
 عزیز آن کے جتنے تھے سب آگئے  
 وہ دہلی میں ٹھہرے بہت دن مگر  
 ہوئی کوئی صورت نہ جب کارگر  
 نئی راہ تدبیر کی پاگئے  
 وہ ہم سب کو لیکر یہاں آگئے  
 گرو تھا جو آب کا بلایا گیا  
 آسے ماجرا سب سنایا گیا

کہا آس نے یہ کیا بڑی بات ہے  
 یہی کام میرا تو دن رات ہے  
 پلک مارتے جن کو ماروں گا میں  
 اسے بات کرتے آتاروں گا میں  
 مرا دل یہ سُتے ہی تھرا گیا  
 بڑھا خوف اتنا کہ غش آ گیا  
 پھر آخر میں جو ظلم بچھو پر ہوئے  
 وہ سب کچھ ہیں دیکھے ہوئے آپکے  
 یہاں میں ہوں گھر میں ہے تارا مکین  
 وہاں بھی کسنی پر یہ ظاہر نہیں  
 مجھے ابتدا سے ہے یہ احتمال  
 ادھر بھی نہ آسیب کا ہو خیال  
 سنا کامز اب نے جو یہ ماجرا  
 تحیر کی آس کے نہ تھی انتہا  
 کیا آس نے یہ اپنے دل میں خیال  
 مشیت کو سمجھے یہ کسی مجال  
 کہاں یہ امیروں کی نور نگاہ  
 کہاں یہ گدایانہ حال تباہ

کچھ ایسی اہم تو نہ تھی واردات  
 فسانہ بنی بڑھ کے اتنی سی بات  
 پھر اس سے یہ کہنے لگا کامراں  
 بڑی روح فرسا ہے یہ داستان  
 تمہاری یہ بے تائیاں ہیں درست  
 یہ آنسو یہ بے خوابیاں ہیں درست  
 لبوں پر رہے کیوں نہ ہر وقت آہ  
 اٹھائے ہیں تم نے ستم بے پناہ  
 مجھے رہرووں سے ملا ہے پتا  
 کہ ہے بمبئی کا یہی راستا  
 یہ ممکن ہے دہلی چلے جائیں ہم  
 حقیقت انہیں جا کے سمجھائیں ہم  
 بتائیں کہ قسمت کا مارا ہے کون  
 کہ تم کون ہو اور تارا ہے کون  
 مگر ڈریہ ہے اور بگڑے نہ بات  
 نیا رنگ پکڑے نہ یہ واردات  
 وہاں فتنہ پرداز ٹہروں نہ میں  
 کہ والد تمہارے تو دھوکے میں ہیں



مرے پاس ہے یہ جوان گشتری  
 نگینے ہیں اس کے بہت قیمتی  
 اسے چل کے پیچیں گے پہلے وہاں  
 سکونت میں ہوں تا کہ آسانیاں  
 یہ سوچا ہے میں نے بہت کر کے غور  
 نہیں شکل اس کے سوا کوئی اور  
 کرین چل کے ہم بمبئی میں قیام  
 ٹہرنے کا ہو جائے جب انتظام  
 تو پہلے اکیلا وہاں جاؤں میں  
 حقیقت جو کچھ ہے وہ سمجھاؤں میں  
 تردد میں آن کو اگر پاؤنگا  
 تو پھر باغباں کو بلا لاؤنگا  
 یقین ہے وہ بیٹی کو پہچان لے  
 نظر ملتے ہی حال سب جان لے  
 ہوا اس طرح طے جو یہ مرحلہ  
 تو پھر آن کو دونگا تمہارا ہتہ  
 وہ اس گفتگو سے ہوئی شاد ماں  
 کہ ہر لفظ سے تھی محبت عیاں

آمید اپنا جلوہ دکھانے لگی  
 تمنائے دل مُسکرانے لگی  
 حیا سے یہ پھر سر جھکا کر کہا  
 کہ میں کیا ہوں اور عقل ہے میری کیا  
 کنیز ایک اپنی سمجھ لیجئے  
 مناسب جو ہو بات وہ کیجئے  
 کہا کامراں نے سُنو تو ذرا  
 بیاب تم نے قصہ تو سارا کیا  
 نہ اب تک بتایا مگر تم نے نام  
 نہ کچھ اپنے والد کا نام و مقام  
 وہ کہنے لگی یوں بصد رنج و یاس  
 مرے دل میں تھا گھر کی عزت کا پاس  
 مگر آپ کے حکم کا ہے خیال  
 انہیں لوگ کہتے ہیں مرزا کمال  
 مقدّر کی گردش سے تھے بے خبر  
 مرزا نام رکھا تھا رشکِ قمر  
 گئی اُس کے کانوں میں جب یہ صدا  
 وہ گھبرا کے کہنے لگا کیا کہا

کہیں یہ وہی تو نہیں باکال  
 وہ دہلی کے شہزادے مرزا کال  
 مرے محترم اور مکرم ہیں وہ  
 میں خادم ہوں انکا مرے عم ہیں وہ  
 سرافراز ہے میرے والد کا نام  
 نہت دن سے سا گرہی میں ہے قیام  
 لٹا غدر میں عشتوں کا چمن  
 ہمارا بھی دہلی ہے اصلی وطن  
 سیاحت کا جب سے ارادہ کیا  
 اسی وقت سے عزم بالجزم تھا  
 زیارت سے حاصل کرونگا سرور  
 چچا کے قدم دیکھنے ہیں ضرور  
 کہا تھا یہ والد نے بھی بار بار  
 نہ بھولوں میں اس فرض کو زینہار  
 ملوں ان سے عرض ارادت کروں  
 میں کچھ روز کسب سعادت کروں  
 مگر جب ہوا سوئے دہلی سفر  
 تو بد قسمتی سے ملی یہ خبر

کئی دن سے حضرت مع خاندان  
 کہیں شہر سے دور ہیں میہمان  
 ادھر کام زائد تھے اور وقت کم  
 مُقدّر میں لکھے تھے یہ رنج و غم  
 میں دہلی سے نکلا یہ حسرت لٹے  
 تمنائے دیدار حضرت لٹے  
 اسے بھی یہ سُن سُن کے حیرت ہوئی  
 خوشی سے عجب دل کی حالت ہوئی  
 نہ تھی اس حقیقت سے وہ بے خبر  
 کہ رشتہ نہیں کوئی باہم دگر  
 مگر تھا قرابت سے برتر سُلوک  
 عزیز و اقارب سے بڑھکر سُلوک  
 محبت کی دنیا میں تھا اک مثال  
 خلوص سرافراز و مرزا کمال  
 غرض کم ہوا جب ٹھہر کا جوش  
 جب آیا ذرا اپنی حالت کا ہوش  
 تو یوں اُس نے پھر کامراں سے کہا  
 مرے حال پر مہربان تھا خدا

کسی طرح اب میں پشیمان نہیں  
 کبھی غیر کا مجھ پہ احسان نہیں  
 سنیں گے جو آبا یہ سب ماجرا  
 کرینگے تہہ دل سے شکرِ خدا

آٹھ اے ساقی ماہوش خوش ادا  
 پھراک جامِ رنگیں مجھے کر عطا  
 وہ مئے دے دے بڑھے جس سے رنگِ طرب  
 کہ آخر ہوا دورِ عہدِ تعب  
 وہ مئے دے کہ ہو جائے دلِ باغِ باغ  
 مثلاً دے حوادث کا ایک ایک داغ  
 وہ مئے کیف میں جسکے کھو جاؤں میں  
 آمیدوں کے دامن میں سو جاؤں میں  
 وہ مئے دے جو کر دے مجھے شادمان  
 بہ اندازِ قسمت کا میرا اب  
 وہ مئے دے جو دوڑائے رگِ رگ میں خون  
 نہ یہ غم رہے اور نہ سوزِ دُروں

بہی اور راحت نصیبی

کہ اب کرچکے ختم رنج سفر  
 ہم کامر اب اور رشکِ قمر  
 مقدر نے کی اس طرح یاوری  
 ہوئے خیر سے واردِ بمبئی  
 حریفوں سے دامن بچاتے ہوئے  
 چلے آئے چھپتے چھپاتے ہوئے  
 ہوئے اک سرا میں اقامت گزین  
 یہ تدبیر پہلے سے تھی دل نشین  
 مگر اب یہ مشکل ہوئی سدا راہ  
 مصیبت نے کر دی تھی حالتِ تباہ  
 یہ دونوں سرا پا تھے تصویرِ یاس  
 نگاہیں تھیں مغمومِ شکلیں آداس  
 سیاہی تھی چہروں پہ چھائی ہوئی  
 خزاں جیسے گُاشن میں آئی ہوئی  
 اسی فکر میں غرق تھا کامراں  
 مصیبت کرے اپنی کس سے پیار  
 یقین کس کو ہو گا بایں حالِ زار  
 کہ میرا بھی سا گر میں ہے کاروبار

انگوٹھی کا تھا اور مشکل سوال  
 کوئی آسکو سمجھے نہ چوری کا مال  
 یکایک ہوا اسپہ یہ آشکار  
 کہ اک نوجواب تاجر ذی وقار  
 یہیں بمبئی میں ہے جس کا قیام  
 وہ ہے ان دنوں مرجع خاص و عام  
 سرا میں بھی آتا ہے وہ گاہ گاہ  
 کہ ہے اہل حاجت کی جویا نگاہ  
 یہ سُکر ہوا کامران کو خیال  
 کسی طرح آس سے کرے عرضِ حال  
 اگر یہ جواب ہمنوا ہو گیا  
 تو سمجھو کہ عقدہ یہ وا ہو گیا  
 اسی فکر میں تھا کہ آس سے ملے  
 عجب کیا جویوں غنچہ دل کھلے  
 کہ آہی گیا ایک دن وہ جواب  
 کھنچا آسکی جانب دل کامران  
 نہایت ہی دلکش تھے آسکے اصول  
 کہ اک اک ادا میں تھا حُسنِ قبول

کبھی خود بخود مُسکراتا ہوا  
 کبھی زیر لب گنگنا تا ہوا  
 نگاہوں میں لُطف و کرم ضو فشاں  
 جہیں سے شرافت کا جوہر عیاں  
 دل آویز تھا اُس کا طرزِ خطاب  
 وہ ہر اک کو دیتا تھا ہنسکر جواب  
 جو پایا اُسے اسقدر خوش مقال  
 یقین بن گیا کامراں کا خیال  
 کیا بڑھ کے اُس نوجوان کو سلام  
 بصد آرزو اور بہ شوق تمام  
 پھر اسطرح اُس سے مخاطب ہوا  
 کہ اے صاحبِ لُطف و جُود و عطا  
 مرا حال چہرہ سے ہے آشکار  
 سمجھئے مجھے بھی اک امیدوار  
 مری زندگی غم سے پامال ہے  
 سباعت کے قابل مرا حال ہے  
 ذرا اتنی تکلیف فرمائیں آپ  
 ادھر ایک گوشہ میں آجائیں آپ



کہ میں حال اپنا بیان کر سکوں  
 جو مقصد ہے میرا عیاں کر سکوں  
 یہ سستے ہی وہ کچھ پریشان ہوا  
 مگر خوش کلامی پہ حیراں ہوا  
 نظر آ رہا تھا اسے اک جواب  
 دریدہ لباس و شگفتہ بیان  
 کھڑا ہے نگاہیں جھکائے ہوئے  
 بظاہر مصیبت اٹھائے ہوئے  
 تبسم کبھی اور کبھی لب پہ آہ  
 تقاضائے لطف و کرم ہر نگاہ  
 یہ دیکھا تو وہ مدعا پا گیا  
 ہٹا راہ سے اک طرف آ گیا  
 یہ کہنے لگا اس سے پھر کامراں  
 عجب داستان ہے مری داستان  
 مجھے دیکھ کر آپ حیراں نہ ہوں  
 مری گفتگو سے پریشان نہ ہوں  
 میں اسوقت ہوں بے دیار و غریب  
 موافق تہیں کچھ دنوں سے نصیب

ہمیشہ مخالف نہ تھا روزگار  
 کبھی میرا بھی تھا بڑا کاروبار  
 مسلمان ہوں میرا یوسف ہے نام  
 وطن ہے جیلپور مشہورِ عام  
 تجارت کی خاطر کیا تھا سفر  
 بہت ہی مسرت فزا تھا سفر  
 پھرا چار جانب سیاحت بھی کی  
 سیاحت بھی کی کچھ تجارت بھی کی  
 ابھی تھا سفر ہی میں مصروف سیر  
 کہ باندھا مسافر سے گردوں نے پیر  
 چلا آ رہا تھا وطن کی طرف  
 رواں دشت سے تھا چمن کی طرف  
 یکایک ہوا کا جو رخ پھر گیا  
 مصیبت کے گرداب میں گھر گیا  
 ہوا دفعۃً نذرِ طوفانِ جہاز  
 نہ ہمدم کوئی تھا نہ تھا چارہ ساز  
 جو ہمراہ تھے ہو گئے غرقِ آب  
 ان آنکھوں نے دیکھا ہے کیا انقلاب

میں اور میری ہمیشہ دورہ گئے  
 ہمیں بچ گئے اور سب بہ گئے  
 ستم تند موجوں کے سہتے ہوئے  
 چلے ایک تختے پہ بہتے ہوئے  
 ابھی تھا جو کچھ روز عہدِ حیات  
 تو بہتے رہے ایک دن ایک رات  
 اسی کے کرم نے سہارا دیا  
 کنارے پہ تختے نے پہنچا دیا  
 کہاں تک کہوں داستانِ الم  
 اٹھائے نہ آسَدن سے کیا کیا ستم  
 کنارے سے پیدل روانہ ہوئے  
 کسی طرح ہم گرتے پڑتے چلے  
 ملا دشت میں جو بھی کچھ کھا لیا  
 درختوں پہ شب کو بسیرا کیا  
 بھٹکتے پھرے ہم ادھر اور ادھر  
 نہ ہمراہ کوئی نہ تھا راہبر  
 بہت دن پریشان رہے راہ میں  
 ہزاروں ہی صدمے سہے راہ میں

غرض ٹھوکرین یوں ہی کھاتے ہوئے  
 مسلسل مُصِیبت اُٹھاتے ہوئے  
 بہ مشکل یہاں آکے پہنچے ہیں ہم  
 یہ ہے مختصر اپنی رُودادِ غم  
 بس اب آپ سے ہے یہ اِک التجا  
 خدا آپ کو دے گا اس کی جزا  
 نہیں دولت و مال اب میرے پاس  
 اگر ہے تو ہے اِک ٹوٹی سی آس  
 رہی ہے یہ لے دیکے انگشتی  
 اگر مول لے لے کوئی جوہری  
 بڑی فکر سے مجھ کو ہوگی نجات  
 مجھے جیسے مل جائیگی کائنات  
 اگر آپ اتنی عنایت کریں  
 غریبوں کو مرہونِ منت کریں  
 تو یہ سخت منزل بھی آسان ہو  
 مسافر کی راحت کا سامان ہو  
 سفر کے مصائب سے ہوں مُضمحل  
 ٹھکانے ہے عقل اور نہ قابو میں دل

سنا جب یہ رنج و الم کا بیان  
 ہوا خود بھی مغموم وہ نوجوان  
 بصد لطف پھر اس سے کہنے لگا  
 حقیقت میں ہے آپ کا غم بجا  
 مجھے آپ کی بات کا ہے یقین  
 کہ ہر لفظ ہے آپ کا دل نشین  
 یہاں کے لئے کچھ نہ گھبرائیں آپ  
 ضرورت ہو جو مجھ سے فرمائیں آپ  
 بہت دن سے ہے اب وطن بمبئی  
 مجھے لوگ کہتے ہیں راحت علی  
 تجارت ہے میرا بھی پیشہ یہاں  
 خدا کی عنایت سے ہوں شاد ماں  
 اب اس فکر میں کیوں پریشان ہیں آپ  
 مسافر نہیں میرے مہماں ہیں آپ  
 مرا گھر ہے حاضر کرم کیجئے  
 مجھے میزبانی کا حق دیجئے  
 سنا یہ تو یوں کامزاں نے کہا  
 میں کیوں کر کروں شکر احساں ادا

مسافر پہ ایسا کرم بے حساب  
 نہیں آپ کا اس جہاں میں جواب  
 مگر حال میرا بہت بھے زبوں  
 کہیں جا کے اس شکل سے کیا رہوں  
 نہ تن پر لباس اور نہ حالت درست  
 قوی مضمحمل دل کی رفتار سست  
 ابھی تو مجھے رہنے دیجئے یہیں  
 کہیں آنے جانے کے قابل نہیں  
 کرم کا تہ دل سے ہے اعتراف  
 ابھی کیجئے مجھ کو لیکن معاف  
 یوں ہی دیر تک دونوں شائستہ خو  
 محبت سے کرتے رہے گفتگو  
 ادھر سے کچھ اصرار ہوتا رہا  
 ادھر سے کچھ انکار ہوتا رہا  
 دلائل جو دونوں کے تھے استوار  
 ہوا فیصلہ اس پہ انجام کار  
 کہ راحت کا ہو میہماں کامراں  
 الگ آسکو لیکن ملے اک مکاں

رہیں جس میں وہ اور رشکِ قرین  
 نہ ہو دُور جب تک ملالِ سفر  
 غرض لیکے وعدہ گیا وہ جوان  
 بہت بمبئی میں تھے آسکے مکان  
 انہیں میں سے ایک اُس نے خالی کیا  
 ضرورت کا سامان بہم کر دیا  
 گیا لیکے پھر کامراں کو وہاں  
 کنارے پہ تھا شہر کے یہ مکان  
 فضا تھی جہاں عیش و آرام کی  
 قرینے سے ہر چیز تھی کام کی  
 مکان میں تھا اک مختصر سا پختہ  
 سمندر بھی کچھ دور پر موجزن  
 یہ سامانِ راحت فرا دیکھ کر  
 کچھ ایسا ہوا کامراں پر اثر  
 زباں رُک گئی ہونٹ تھرا گئے  
 ستم کش کی آنکھوں میں اشک آ گئے  
 وہ منہ سے نہ اک حرف بھی کہہ سکا  
 نگاہوں نے اقرارِ احسان کیا

وہ تھی شکرِ منت کی ایسی نظر  
 جو بہاری تھی تقریر و تحریر پر  
 غرض پھر نہا دھوکے بدلا لباس  
 ہوئے دُور چہرہ سے آثارِ یاس  
 بہم دونوں رہنے لگے شاید ماں  
 مصائب کی آخر ہوئی داستان  
 گزرتے تھے راحت میں شام و سحر  
 وہ آرام تھا جیسے اپنا ہو گھر  
 وہ کہتی تھی بھائی آسے یہ بہن  
 اسی طرح ہوتے تھے وہ ہم شبن  
 ادھر ربط یوں میزبان سے بڑھا  
 تکلف رہا اور نہ پردا رہا  
 رہی جب نہ بیگانگی درمیان  
 یہ راحت سے کہنے لگا کامراں  
 سنا ہو گا تم نے بھی سا گر کا نیاں  
 گڑھی کے لئے ہے جو مشہور عام  
 وہاں ایک تاجر ہے عالی وقار  
 بڑے تاجروں میں ہے جسکا شمار



بڑا کام بھی نام بھی بڑا  
 سر افراز کہتی ہے خَلقِ خدا  
 خدا نے دیا تھا اُسے اَلْکِیْسِر  
 سکھائے تھے سب جس کو علم و ہنر  
 مُقدّر کا ہیٹا تھا وہ نوجوان  
 ملا تھا اُسے نام گو کامراب  
 اُسے بھی ہوا شوقِ سیر و سفر  
 گیا بہرِ نظارۂ بحر و بر  
 سنا ہے یہ میں نے سفر میں کہیں  
 سفینہ ہوا اُسکا بھی تہ نشیں  
 وہ یکس تو یوں نذرِ دریا ہوا  
 خدا جانے حالِ پدر کیا ہوا  
 فسانہ یہ راحت نے جس دم سنا  
 تو پیساختہ آہ کی اور کہا  
 بھلا کوئی ایسا بھی ہوگا بشر  
 سنی ہو نہ جس نے یہ غم کی خبر  
 عجب سانچہ یہ بھی ہے جانگداز  
 کہ ساحل کے نزدیک ٹوٹا جہاز

پدر کو یہ پہنچی ہے جب سے خبر  
 وہ دنیا و دین سب سے ہے بے خبر  
 کیا بند یک نخت سب کار و بار  
 نہ شب کو سکون ہے نہ دن کو قرار  
 نہیں ماں کے دل کو گھڑی بھر بھی چین  
 وہ روز و کے دن رات کرتی ہے بین  
 یہ ہے اُن کا افسانہ جاں گداز  
 انہیں صبر اس غم میں دے کار ساز  
 ادھر کہہ رہا تھا وہ یہ دُاستان  
 کہ بگڑی ادھر حالت کامراں  
 تڑپ کر فغاں اُس نے ناگاہ کی  
 جگر ہل گئے اس طرح آہ کی  
 یہ راحت نے دیکھا جو اسپر اثر  
 تو گھبرا کے بولا کہ اے نوحہ گر  
 حقیقت میں یہ حادثہ ہے بڑا  
 سنا جس نے بے چین وہ ہو گیا  
 مگر کوئی ہوتا ہے یوں بے قرار  
 ذرا اپنے دل پر نہیں اختیار

زمانے میں ہوتے ہیں ایسے ستم  
 کسی کے لئے کون کرتا ہے غم  
 یہ شائد ہے صدمے اٹھانے کا راز  
 کہ دل اس قدر ہو گیا ہے گداز  
 یہ سُکر کہا کامراں نے کہ ہاں  
 تمہیں کیا خبر کیا ہے رازِ نہاں  
 نہ کیوں ہو مرے دل کی حالت عجیب  
 مرے دوست میں ہوں وہی بدنصیب  
 وہی کشتہ آفت ناگہاں  
 رہیں جفائے فلک کامراں  
 چھپایا تھا تم سے جو نام و نشان  
 کچھ آسمیں مری مصلحت تھی نہاں  
 ٹھکانے نہ تھے کچھ تو ہوش و حواس  
 جیا کچھ تھی اور کچھ زمانہ کا پاس  
 سوا اس کے اک راز تھا اور بھی  
 جسے میں بتاؤں گا تم کو ابھی  
 بہت مجھ پہ تم نے کیا ہے کرم  
 نہ بھولوں گا جب تک کہ ہے دم میں دم

کہاں تم سے دنیا میں مخلص حبیب  
 سمجھتا ہوں اپنے کو میں خوش نصیب  
 یہ کہہ کر سُنا یا تمام و کمال  
 ابھی تک چھپایا تھا جو اُس نے حال  
 اسی میں تھی رُودادِ رشکِ قبر  
 ستمِ ہائے گرد و نِیدادِ گر  
 یہ دردِ آفریں داستاں جب سنی  
 تو راحت کو بھی سخت حیرت ہوئی  
 بہت دیر تک سر کو دھتا رہا  
 یہ کہتا رہا اور وہ سُستا رہا  
 غرض کھل گئے جب نشان اور نام  
 جو باقی تھے قصے ہوئے سب تمام  
 بہت دیر تک غور کرتے رہے  
 کبھی خوش کبھی آہ بھرتے رہے  
 یہ اس گفتگو کا نتیجہ ہوا  
 کہ دونوں بنے آپس میں طے کر لیا  
 کہ تارا کے ماں باپ کو لائے  
 حقیقت انہیں پہلے سمجھائے

وہ یہ سن کے دہلی چلیں گے ضرور  
 وہاں پائینگے اپنے آنکھوں کا نور  
 ملی جیسے ہی اُن کو تارا وہاں  
 وہ خود ہی ملائینگے پھر ہاں میں ہاں  
 مگر اب یہ در پیش آیا سوال :  
 نہ جانے کہاں ہیں وہ آشفته حال  
 یہ تھی اس دُھندلکے میں الٰہ موجِ نور  
 کہ ہوگی قرآن سے واقف ضرور  
 اسے ہوگا معلوم اُن کا مقام  
 وہ کس کے ہیں مہماں کہاں ہے قیام  
 غرض پھر قر کو بلایا گیا  
 یہ قصہ اُسے بھی سنایا گیا  
 بتائے سب اُس نے وہ نام اور مقام  
 گزارے مہینوں جہاں صبح و شام  
 جسے سن کے راحت یہ کہنے لگا  
 چلاؤں گا میں بمبئی میں پتا  
 ہوئی ہے یہیں عمر میری بسر  
 بہت میرے احباب ہیں باخبر

مگر جستجو سے ہوا یہ عیاں  
 کہ غائب ہیں تارا کے باپ اور ماں  
 یکایک نہ جانے کدھر کھو گئے  
 کہاں اپنی وحشت میں گم ہو گئے  
 یہ کہتا تھا راحت مجھے ہے یقین  
 وہ دہلی گئے ہیں ملیں گے وہیں  
 کریں جستجو جا کے اب ہم وہاں  
 وطن کے سوا جائیں گے وہ کہاں  
 ہوئی طے جو یہ منزل اولیٰ  
 تو آگے کوئی اور مشکل نہیں  
 وہیں ہیں یہ دونوں پریشان حال  
 وہیں اپنے گھر ہونگے مرزا کمال  
 وہاں جمع جب ہو گئے سب کے سب  
 تو پھر کامیابی نہو کیا سبب  
 سنائے گی تارا بھی سب داستان  
 قمر کی مصیبت بھی ہوگی عیاں  
 ٹپتے ہوئے دل سکوں پائینگے  
 گھڑی بھرمیں سب راز کھل جائینگے

یہ ہے دوسری صورت دل نشین  
 کہ تم اور کچھ روز ٹھہرو یہیں  
 مناسب یہی ہے وہاں جاؤں میں  
 ملوں آن سے اور آن کو سمجھاؤں میں  
 انہیں کر کے ہموار آگے بڑھوں  
 اکیلا ہی یہ مرحلہ طے کروں  
 نہیں مجھ سے آگاہ مرزا کمال  
 مگر کوئی صورت میں لونگا نکال  
 یہ مشکل بھی آسان ہو جائیگی  
 کوئی بات آخر نکل آئیگی  
 انہیں اور مالی کویاں بھیج کر  
 میں ساگر چلا جاؤں دینے خبر  
 یہاں جب پہنچ جائیں مرزا کمال  
 تم آن سے ملو اور کرو عرض حال  
 قر کی سناؤ انہیں داستان  
 کہ ہو جائے دُور آن کا وہم و گمان  
 یہ تجویز سُتا رہا کامراب  
 مگر فکر تھی اُس کے رُخ سے عیاں

زمیں پر نگاہیں جمائے ہوئے  
 وہ سوچا کیا سر جھکائے ہوئے  
 زباں سے نہ وہ کہ سکا صاف صاف  
 عیان چشم و ابرو سے تھا اختلاف  
 بڑی دیر تک بحث ہوتی رہی  
 بالآخر یہ خج شکل طے ہو گئی  
 تو راحت نے سامان سفر کا کیا  
 اکیلا ہی وہ سوئے دہلی چلا  
 کبھی خوش تھا لیکن کبھی تھا آداس  
 کبھی دل میں آمد تھی گاہ یاس  
 کبھی وہم سا کچھ گزرتا ہوا  
 یقین کا کبھی نقش ابھرتا ہوا  
 ہر حال منزل کو پا ہی گیا  
 وہ دہلی کے نزدیک آ ہی گیا  
 نظر آیا دہلی کا جوں ہی سواد  
 مسرت سے دل ہو گیا شاد شاد  
 پڑی تھی جو غم کی گرہ کھل گئی  
 سفر کی کدورت بھی سب دھل گئی



نہ رکھتا تھا مالی جو نام و نمود  
 برابر تھا اُس کا عدم اور وجود  
 مگر شوق کی رہبری کے نثار  
 شباب مل گیا اُس کا انجامِ کار  
 الگ شہر سے تھا اک آجڑا سا باغ  
 وہیں اُسکے مسکن کا پایا سُراغ  
 نہ کیفِ بہاراں نہ رنگِ چمن  
 نہ سرِ سبز پودے نہ سرو و سمن  
 نہ سوسن کے تختے نہ رنگیں گلاب  
 نہ جوہی نہ پیلے کی فصلِ شباب  
 ہر اک سُوروش پر تھا انبارِ رخس  
 برستی تھیں ویرانیاں ہر نفس  
 نمایاں تھے ویرانہ پن کے نشاں  
 کہیں تھے بیول اور کہیں بیریاں  
 غرض باغ کا کوئی پُرساں نہ تھا  
 کوئی دلفریبی کا سامان نہ تھا  
 بنی وسط میں تھی جو بارہ دری  
 وہ سب جہاڑ جھنکار سے تھی بھری

ابابیلوں کے غول چھائے ہوئے  
 کبوتر نشیمن بنائے ہوئے  
 یونہی دیکھتا بھالتا وہ جوان  
 گیا ایک جانب تجسس کُناں  
 نظر آئی ٹوٹی سی ایک جھونپڑی  
 کنارے پہ تھی باغ کے جو پڑی  
 گھنی تھونیاں چھونک کھائی ہوئی  
 زمانے کے ہاتھوں جھکائی ہوئی  
 قریب آسکے بڑھیا اک آئی نظر  
 اٹھائے قدم آرہی تھی ادھر  
 جین پر شکن تھی نگاہیں آداس  
 دھواں چشم و ابرو میں چہرے پہ یاس  
 کئے ٹوک کر آسکو جب کچھ سوال  
 عیاں ہو گئی صاف وجہ ملال  
 کہ بد بخت مالی کا مسکن ہے یہ  
 ضعیفہ ستم دیدہ مالن ہے یہ  
 وہ جس گل کی خوشبو سے تھی شاد شاد  
 اڑا کر اسے لے گئے نامراد

وہ دولت جو رکھتی تھی دل کو قوی  
 وہی بدنصیبی سے چوری گئی  
 کوئی زیست کا اب سہارا نہیں  
 کہ گھر میں وہ آنکھوں کا تارا نہیں  
 بیان آسکا تھا اسقدر دل خراش  
 کہ سُن کر کلیجہ ہوا پاش پاش  
 ابھی ہو رہی تھی یہی داستان  
 کہ مالی بھی اتنے میں آیا وہاں  
 اسی غم کا مارا تھا وہ بھی غریب  
 بلاکش مصیبت زدہ بدنصیب  
 خمیدہ کمر زرد رُو دل فگار  
 نگاہوں سے ظاہر کہ ہے بیکرار  
 مسرت کی پونجی گنوائے ہوئے  
 دھڑکتا کلیجہ دبائے ہوئے  
 بہت دیر تک غور کرنے کے بعد  
 بڑے درد سے آہ بھرنے کے بعد  
 کہا کون ہو بھائی آئے ہو کیوں  
 پریشان ہو کیوں سر جھکائے ہو کیوں

کہو ہم غریبوں سے کیا کام ہے  
 کہاں ہے وطن اور کیا نام ہے  
 یہاں خار ہی خار ہیں گل کہاں  
 یہاں بوم بیستے ہیں بلبل کہاں  
 یہاں آسماں ظلم ڈھاتا ہے روز  
 رُلا کر ہمیں مُسکراتا ہے روز  
 وہ جب اپنی رُوداد غم کہہ چکا  
 تو راحت نے اس طرح اُس سے کہا  
 وہ شب ہو چکی وہ فسانہ گیا  
 وہ گردش کے دن وہ زمانہ گیا  
 میں آیا ہوں لیکر خوشی کی نوید  
 کہ تارا کا تم کو بتانا ہے بھید  
 مقدر نے آخر کیا تم کو شاد  
 مبارک ہو منہ مانگی پائی مُراد  
 یہ سُکر خوش ایسے ہوئے زودئے  
 غریبوں نے عقل و خرد کھودئے  
 پھرے گردِ راحت کے پروانہ وار  
 کبھی دم بخود تھے کبھی بقرار

کچھ ایسا رہا دیر تک اضطراب  
 حقیقت کو جیسے سمجھتے ہوں خواب  
 ابھی دو جھٹ پٹا،، تھا ہوئی تھی نہ شب  
 چلے جانب شہر وہ سب کے سب  
 کیا پہلے راحت نے یہ انتظام  
 کہ تجویز کی اُن کی جائے قیام  
 ذرا ایک دو روز پھر دم لیا  
 مگر فرض سے اپنے غافل نہ تھا  
 شناسائیاں بھی بڑھاتا رہا  
 ادھر اور ادھر آتا جاتا رہا  
 وہ ایسا یہاں اجنبی بھی نہ تھا  
 تجارت کا تھا کچھ نہ کچھ سلسلہ  
 نہ تھا ربط دہلی کے بازار سے  
 مگر تھا وہ آگاہ تجارت سے  
 انہیں میں تھے دو ایک وہ باخلوص  
 کہ جن سے ذرا ہو گیا تھا خلوص  
 وہ سب نام سن سن کے آنے لگے  
 مروت کے جوہر دکھانے لگے

طرب آفریں صُحبتیں بھی رہیں  
 ہوئی سیر بھی دعوتیں بھی رہیں  
 انہیں سے ہوا یہ بھی معلوم حال  
 نہایت پریشان ہیں مرزا کمال  
 اسی فیصلہ پر ہے اب تک عمل  
 کہ لڑکی پہ آسیب کا ہے خلل  
 کسی طرح آفت یہ ٹلتی نہیں  
 کہ صحت کی صورت نکلتی نہیں  
 یہ سستے ہی وہ مطمئن ہو گیا  
 آمیدوں کی دنیا میں دن ہو گیا  
 اب اس نے گڑھی دل سے اک داستان  
 وہ کرتا رہا اس کو سب سے بیاں  
 کہ شاید یہاں کوئی عامل نہیں  
 جو آساں نہ ہو یہ وہ مشکل نہیں  
 مگر بمبئی میں ہیں اک مرد پیر  
 رمل اور عمل میں ہیں جو بے نظیر  
 مٹاتے ہیں دم بھر میں جن کا اثر  
 کچھ ایسی ہے آن کی نظر با اثر

یہ مشہور قصہ ہوا اس قدر  
 انہیں بھی ملی رفتہ رفتہ خبر  
 ملے آکے راحت سے مرزا کمال  
 کہ آں کو تو ہر دم یہی تھا خیال  
 یہ کوشش ہوئی اس کی جب کامیاب  
 تکلف کے بھی اٹھ گئے سب حجاب  
 تو راحت نے اک روز آن سے کہا  
 کہ اس مسئلہ میں ہے اب دیر کیا  
 اب اس میں تامل نہ فرمائیں آپ  
 مناسب ہے یم بمئی جائیں آپ  
 وہ حضرت کہیں آتے جاتے نہیں  
 میں ورنہ انہیں لیکے آتا ہوں  
 مرے جھونپڑے میں اگر ہو قیام  
 تو میری سعادت میں ہے کیا کلام  
 مرے بھائی اور دوسرے اہلکار  
 رہیں گے مری طرح خدمت گزار  
 شناسا ہیں وہ بھی ہر اک راہ سے  
 ملا دیں گے درویش آگاہ سے

میں ہمراہ چلتا مگر کیا کروں  
 کچھ ایسا ہے موقع کہ مجبور ہوں  
 مرے دل میں خود اک خلش ہے نہاں  
 بہت جلد پہنچونگا میں بھی وہاں  
 غرض یہ ہوا گفتگو کا مآل  
 کہ راضی ہوئے اس پہ مرزا کمال  
 کہا خیر وعدہ یہ فرمائیں آپ  
 جہاں تک بھی ہو جلد آجائیں آپ  
 روانہ ہوئے وہ سفر پر ادھر  
 ادھر بمبئی آس نے بھیجی خبر  
 کہ تشریف لاتے ہیں مرزا کمال  
 رہے ان کی آسائشوں کا خیال  
 یہ اور ایک تدبیر کی اختیار  
 کہ تھی منحصر اس پہ تکمیل کار  
 ہر اک بات مالی پہ کردی عیاں  
 بتادی جو کچھ مصلحت تھی نہاں  
 اسے بھی روانہ کیا بمبئی  
 ملازم دیا اک پٹے رہبری



یہ سب انتظام آس نے جب کر دیا  
 تو دہلی سے خود سوئے سا گر چلا  
 پہنچ کر وہاں آس نے ”سُن گن“ جولی  
 عجب دُکھ بھری اک کہانی سنی  
 بڑی درد مندی سے کہتے تھے لوگ  
 غضب ہے جو امرک بیٹے کا سوک  
 کوئی باپ یا رب نہ یوں سر دھنے  
 کوئی ماں نہ یوں غم میں تنکے چنے  
 ملے مرگِ فرزند کی جب خبر  
 تو کیوں شق نہ ہو جائیں قلب و جگر  
 غریبوں پہ دور جہاں تنگ ہے  
 کہ اب زندگی کا عجب رنگ ہے  
 پدر غم میں رہتا ہے اکثر خموش  
 مگرین ماں کے اڑاتے ہیں ہوش  
 غرض جب وہ پہنچا قریبِ مکاں  
 تو اک عالمِ یاس پایا وہاں  
 ملازم نگہبان سب افسردہ دل  
 پریشان ورنجیدہ و مُضمحل

بجا لائے وہ یدلی سے سلام  
 کیا عرض فرمائیے کیا ہے کام  
 کہا اُس نے خالی حصولِ نیاز  
 سرافراز فرمائیں گر سرفراز  
 وہ کہنے لگے سر جھکائے ہوئے  
 کہ مالک ہیں غم کے ستائے ہوئے  
 کسی سے ہیں ملنے کے قابل کہاں  
 بہت دن سے قابو میں ہے دل کہاں  
 ندامت ہمیں آپ سے ہے ضرور  
 سفر کر کے آپ آئے ہیں اتنی دُور  
 مگر کیا کریں کوئی چارہ نہیں  
 انہیں چھیڑنا بھی گوارا نہیں  
 سنا یہ تو راحت نے الٰہ کی  
 بڑی قدر کی ہر بھی خواہ کی  
 کیا آں پہ ظاہر یہ راز نہاں  
 بتایا کہ ڈوبے نہیں کامراں  
 سنایا مفصل وہ قصہ تمام  
 کہا پھر کہ اس طرح کرنا یہ کام

یکا يك نہ دیجائے آن کو خبر  
 کہ دل ڈوب جانے کا ہے اس میں ڈر  
 سناؤ انہیں اک خبر کی طرح  
 بنو چارہ گر چارہ گر کی طرح  
 یہ کہنا مسافر سا اک آدمی  
 وطن غالباً جس کا ہے بمبئی  
 ملاقات ہے اس کو مد نظر  
 وہ کچھ لیکے آیا ہے اچھی خبر  
 خوشی سے وہ سب اس پر راضی ہوئے  
 کہ تازہ سب احساسِ ماضی ہوئے  
 یہ فقرہ ہوا اس قدر کامیاب  
 کہ مٹنے لگا خود بخود اضطراب  
 سرافراز کو ہوش آنے لگا  
 وہ کچھ سوچ کر مسکرائے لگا  
 چھٹا دل کے آئینے سے غم کا رنگ  
 دکھانے لگے فہم و ادراک رنگ  
 نگاہوں میں پھرنے لگا کامراں  
 تصور میں دیکھا تبسمِ کُناں

چھلکنے لگا ساغر آرزو  
 مچلنے لگی لذت جستجو  
 کہا وہ مسافر ہے آخر کہاں  
 اسے کوئی لے آئے جا کر یہاں  
 یہ سُنکر بڑھا راحتِ خوش کلام  
 ادب سے کیا پہلے جُھک کر سلام  
 یہ کی عرض پھر میں ہوں وہ اجنبی  
 سُنائی تھی جس نے نویدِ خوشی  
 خدا کی عنایت پہ رکھئے نگاہ  
 بڑی بندہ پرور ہے ذاتِ الہ  
 اگر فضل کرنے پہ آتا ہے وہ  
 توھر رنجِ دل سے مٹاتا ہے وہ  
 یہ سُنکر بڑھا دل کا سوز و گُذار  
 مخاطب ہوئے اس سے یوں سرفراز  
 اب آنکھیں نہیں چشمۂ زہر ہیں  
 یہ آوارۂ گردشِ دھر ہیں  
 بھنور میں ہے اب میری کشتی روان  
 تلاطم میں آرامِ ساحل کہاں

یہ سینہ نہیں محزون درد ہے  
 تڑپتی تھی جو نبضِ دل سرد ہے  
 یہ سب سن کے راحت نے آن سے کہا  
 کہ ہونا تھا جو خیر وہ ہو چکا  
 خدا نے کیا آپ پر یہ کرم  
 اسے بھا گئی آپ کی چشمِ نم  
 سفینہ ہوا نذرِ طوفاں مگر  
 رہی کامراں پر خدا کی نظر  
 جو صدمے تھے قسمت میں سمٹتے رہے  
 تھپیڑوں میں طوفاں کے بہتے رہے  
 یونہی ڈوبتے اور ابھرتے ہوئے  
 تلاطم کی حد سے گذرتے ہوئے  
 کنارے پہ اک روز آہی گئے  
 نجات اس کشاکش سے پاہی گئے  
 مگر دشمن اب آن کے بیمار ہیں  
 ابھی ناتوانی کے آثار ہیں  
 ادا پہلے شکرِ خدا کیجئے  
 دوا کیجئے پھر دعا کیجئے

یہاں آن کا لانا تو مشکل نہیں  
 سفر کی صعوبت کے قابل نہیں  
 اسی ڈر سے آن کو وہاں چھوڑ کر  
 یہاں خود میں آیا ہوں لیکر خبر  
 پس پردہ تھی مادرِ کامراں  
 سنی اُس نے جس وقت یہ داستان  
 نکل آئی پردہ سے باہر غریب  
 کہ تھی شادی و غم سے حالت عجیب  
 خوشی کے وہ آنسو بہانے لگی  
 وہ راحت کے قربان جانے لگی  
 سرافراز سے پھر یہ کہنے لگی  
 ضرورت نہیں اس میں اب دیر کی  
 مرے کامراں سے ملا دو مجھے  
 ابھی اُس کی صورت دکھا دو مجھے  
 سرافراز نے مُسکرا کر کہا  
 کرو شکرِ نعمت کا سجدہ ادا  
 یہ مہمان ہیں ان کی خاطر کرو  
 چلیں گے وہاں بھی ذرا دم تو لو

سفر پر ہوئے یہ روانہ ادھر  
 کیا ختم مرزا نے اپنا سفر  
 ہوئے وارد بمبئی جب کمال  
 نہاں دل میں تھے سوطرح کے خیال  
 کبھی ناامیدی سے دلگیر تھے  
 کبھی وہ امیدوں کی تصویر تھے  
 وہ آویزشِ عقل و احساس تھی  
 کبھی آس تھی اور کبھی یاس تھی  
 مکمل جو پہلے سے تھا انتظام  
 مہیا تھے سامانِ راحت تمام  
 کمر بستہ موجود تھے سب یہاں  
 ملازم فرستادہ کامراں  
 انہیں لے گئے سب بہ شوق تمام  
 ٹہرنے کا تھا جس جگہ انتظام  
 سفر دُور کا تھا وہ تھے کچھ نڈھال  
 ہوئی رفتہ رفتہ طبیعت بحال  
 تو پھر آن سے ملنے گیا کامراں  
 لئے دل میں سیوز و سکون کا جہاں

مرزا کمال بمبئی میں

کامراں اور مرزا کمال

بہت آن کو حیرت ہوئی دیکھ کر  
 وہ سمجھے کہ دیتی ہے دھوکا نظر  
 وہ خاموش تھے اور یہ تھا اضطراب  
 الہی یہ بیندازیاں ہیں کہ خواب  
 یہ دیکھا تو یوں کامراں نے کہا  
 تعجب ہے اس واقعہ پر بجا  
 کوئی میرے بچنے کی صورت نہ تھی  
 یہ کہئے کہ کچھ زندگی تھی ابھی  
 سفینہ کا عالم وہ طوفاں کا زور  
 نہ تھا جز خدا پاسباں کوئی اور  
 سُنائی انہیں پھر کہانی تمام  
 گزارے تھے جس طور سے صبح و شام  
 یہی ذکر اذکار ہوتے رہے  
 گلے مل کے آپس میں روتے رہے  
 پھر اندر گئے لیکے مرزا کمال  
 کہ پردے کا باہم نہ تھا کچھ سوال  
 سُنایا یہ بیگم کو بھی ماجرا  
 یہی حال کچھ دیر آن کا رہا



کہا پھر یہ بیگم نے تم ہو یہاں  
 خبر اپنے گھر کی بھی ہے کچھ میاں  
 قیامت ہے برپا وہاں صبح و شام  
 تمہارا زباں پر ہے دونوں کی نام؟  
 سرفراز بھائی کے گم ہیں حواس  
 وہ ماں غم کی ماری ہے تصویرِ یاس  
 انہیں بھی خبر تم نے دی یا نہیں  
 کوئی اس کی تدبیر کی یا نہیں  
 بتایا انہیں کامراں نے تمام  
 کیا تھا جو اس باب میں انتظام  
 بہت خوش ہوئے سُنکے دونوں یہ بات  
 جب اس فکر سے ہو گئی کچھ نجات  
 مخاطب ہوئے اُس سے مرزا کمال  
 سُنایا قمر کی علالت کا حال  
 کہ مدت سے اس دُکھ میں ہے مبتلا  
 چلو چل کے دیکھو بہن کو ذرا  
 ملے جس قدر اہلِ علم و عمل  
 یہ کہتے ہیں آسیب کا ہے خُخل

نہ جانے ہے کیا دُھن سَمانی ہوئی  
 نگاہوں میں وحشت ہے چھائی ہوئی  
 کبھی بات کی بھی تو دیوانہ وار  
 زباں وہ جسے بولتے ہیں گنوار  
 ہوئے سینکڑوں ہی عمل رات دن  
 کسی کے اتارے نہ آترا یہ جن  
 بہت ڈھونگ اب تک رچائے گئے  
 نجومی سیانے بلانے گئے  
 مناسب جو تھی سب نے تدبیر کی  
 نہ علوی چلی اور نہ سفلی چلی  
 مجھے اعتبار اس پہ اصلاً نہیں  
 مگر ہے تمہاری چچی کو یقیں  
 وہی بمبئی بھی مجھے لائی ہیں  
 یہاں بھی اس امید پر آئی ہیں  
 مگر میں سمجھتا ہوں بیمار ہے  
 نہ جن ہے کوئی اور نہ آسرا ہے  
 کہا آس نے یہ حال سُکر تمام  
 نہیں آپ کے غم میں کوئی کلام

مگر اس کا ممکن ہے ردِ عمل  
 ذرا میں تو دیکھوں وہ کیا ہے خلل  
 ہیں آپ دم بھر ٹہر جائیے  
 بہن ہیں کدھر مجھ سے فرمائیے  
 غرض جا کے تنہا ملا کامر آب  
 مفصل سنا کر آسے داستاں  
 قمر کے بیاں کر کے سب رنج و غم  
 کہا یوں بھی کرتا ہے کوئی ستم  
 وہ نادان تھی ہو گئی آس سے چوک  
 کیا تم نے بھی تارا اچھا سلوک  
 حقیقت کسی پر بھی ظاہر نہ کی  
 تمہیں کیا ہوا تھا کہ چپ سادھلی  
 کچھ ایسی قمر نے مصیبت سہی  
 نہ جانے وہ کس طرح جیتی رہی  
 جو یہ راز رہتا نہ یوں برقرار  
 تو ہوتی وہ کیوں رنج و غم کا شکار  
 تمہارے بھی ماں باپ کھاتے نہ غم  
 غریبوں پہ گرتا نہ کوہِ الم

مگر خیر ہونا تھا جو ہو چکا  
 بناؤ کہ اب تم نے سوچا ہے کیا  
 میں کر لونگا خود اور سب انتظام  
 تمہارا ہے تا را بس اتنا ہی کام  
 چچا کو بلاتا ہوں میں اب یہاں  
 حقیقت کرو آن پہ تم سب عیاں  
 سناؤ انہیں تم یہ سب داستان  
 مگر ہو نہ مشکوک دیکھو بیاں  
 خجل سی ہوئی پہلے کچھ غم نصیب  
 یہ کہنے لگی پھر وہ آکر قریب  
 انوکھی تو بیشک ہے یہ داستان  
 مگر آپ مجھ سے نہ ہوں بدنگار  
 میں اپنی خوشی سے تو آئی نہ تھی  
 یہ میں نے تو صورت بنائی نہ تھی  
 جو تھا کھیل وہ بن گیا انقلاب  
 نگاہوں پہ ایسے پڑے کچھ حجاب  
 اچانک ہوئی جو ہوئی واردات  
 نہ آئی سمجھ میں مری کوئی بات

بدل ہی گئی کچھ طبیعت مری  
 نہ جانے ہوئی کیوں یہ حالت مری  
 میں کرتی اگر خود یہ راز آشکار  
 تو شاید نہ ہوتا انہیں اعتبار  
 اگر آپ بتے ہیں ضامن حضور  
 کہ سمجھینگے مجھ کو یہ سب بے قصور  
 تو راز ان پہ ظاہر مرا کیجئے  
 سمجھ سوچ کر ابتدا کیجئے  
 کہا اس نے ہنس کر نہ ہرگز ڈرو  
 حقیقت ہے جو تم وہ ظاہر کرو  
 جو اندیشے تھے ہو گئے جب وہ دور  
 گیا کامراں پھر چچا کے حضور  
 سمجھ کر سب آغاز و انجام کار  
 کیا ان پہ رازِ نہاں آشکار  
 قمر کا لڑکپن دکھایا کبھی  
 آسے سوء ظن سے بچایا کبھی  
 کبھی یہ کہا پھر قسمت کا تھا  
 کبھی یہ کہ منشاء ہی قدرت کا تھا

بُرا وقت ٹالے سے نلتا نہیں  
 مُقدّر پہ کچھ زور چلتا نہیں  
 کسی کو نہ تھا اسکا وہم و گُمان  
 مگر بات پہنچی کہاں سے کہاں  
 خدا جانے کیا راز تقدیر ہے  
 کہ تارا قمر ہی کی تصویر ہے  
 یہی تھا مُقدّر کا لکھا ہوا  
 کہ حضرت کو بھی اسپہ دھوکا ہوا  
 حقیقت سے یہ ماجرا دُور تھا  
 مگر کچھ خدا ہی کو منظور تھا  
 سنا یہ تو اُن کو ہوا گر ملال  
 مگر کہہ سکے کچھ نہ مرزا کمال  
 سنی پھر جو تارا سے کل داستان  
 بڑھیں اور بھی آنکی حیرانیاں  
 مگر تاب اس کی نہ ماں لاسکی  
 کہ عورت کی سیرت ہے کچھ اور ہی  
 کیا کامران سے یہ اُس نے سوال  
 کہ بیٹا کہو کچھ قمر کا بھی حال

نصیبوب جلی کیا ستم کر گئی  
 ابھی تک وہ زندہ ہے یا مر گئی  
 کہاں لے گیا آس کو بخت زبوں  
 نہ آس پر چلاموت کا بھی فسوں  
 ملی کون سی سر زمیں پر پناہ  
 نکالی کہاں سر چھپانے کی راہ  
 نہ شل ہو گئے پاؤں چلتے ہوئے  
 نہ شرم آئی گھر سے نکلتے ہوئے  
 حیا بھی نہ سینہ کو برما گئی  
 نہ آس کو کسی کی نظر کھا گئی  
 زمین نے مٹایا نہ آس کا نشان  
 نہ سر پر گرا ٹوٹ کر آسمان  
 نہ بڑھ کر شرافت نے روکا آسے  
 نہ کمبخت غیرت نے ٹوکا آسے  
 ہوا خاندان کا نہ آسکو خیال  
 نہ دنیا کی رسوائیوں کا ملال  
 نہ ارزا کلیجہ نہ سہمی نگاہ  
 نہ انجام کا ڈر ہوا سنگ راہ

نصیبوں میں بدنام ہونا بھی تھا  
 ہمیں جیتے جی اُس کو رونا بھی تھا  
 ادھر گامراں نے جو دیکھا یہ طور  
 تو کچھ دیر دل میں کیا اُس نے غور  
 نئی گفتگو کی نکالی یہ راہ  
 کہا اس میں کیا ہے قر کا گناہ  
 چچی آپ تو خود ہیں صاحب نظر  
 زمانے کی رفتار سے با خبر  
 کہاں لب کشائی کی مجھ کو مجال  
 کہ میں کیا ہوں اور کیا ہے میرا خیال  
 تفاضائے خردی یہ ہے چپ رہوں  
 اجازت اگر ہو تو میں کچھ کہوں  
 یہ دُنیا ہے اک محشرِ حادثات  
 ہماری تباہی تو ہے کل کی بات  
 ابھی تک ہیں آنکھوں سے آنسو رواں  
 کہ بھولی نہیں غدر کی داستان  
 مُقدّر نے اس طرح پھیری نظر  
 ہوئی کیسی دُنیا ادھر سے ادھر



وہ عظمت نشان زندگی کیا ہوئی  
 جلات وہ تیمور کی کیا ہوئی  
 نہ وہ گردشِ آسمانی رہی  
 نہ بابر نہ وہ ترکمانی رہی  
 نہ وہ عزم و ہمت کا منظر رہا  
 نہ فرّ جہانگیر و اکبر رہا  
 شہنشاہ قیدی بنائے گئے  
 اسیروں کی صف میں بٹھائے گئے  
 دکھائیں یہ قسمت نے بربادیاں  
 نکالی گئیں گھر سے شہزادیاں  
 نہ چادرِ سلامت نہ رخ پر نقاب  
 جو اپنے تھے آن کو بھی تھا اجتناب  
 وہ شہزادیاں جن کا آنچل کبھی  
 نگاہِ فلک دیکھ سکتی نہ تھی  
 ہوائیں کدھر سے کدھر ہو گئیں  
 پلک مارتے در بدر ہو گئیں  
 جو طوفان کو فتح کرتے رہے  
 وہی تیغ کے گھاٹ اترتے رہے

لُٹا قصرِ دولت گیا تخت و تاج  
 امیری کے گھر تھا فقیری کا راج  
 سلامت نہ وہ تاجداری رہی  
 نہ وہ ضولتِ شہر یاری رہی  
 کسی نے حریفوں کو ٹوکا نہیں  
 کسی نے یہ طوفان روکا نہیں  
 ہوئے جب شہنشاہِ دہلی اسیر  
 کہاں تھے رئیس اور کہاں تھے امیر  
 ڈھلا بخت و اقبال کا آفتاب  
 کسی کے نہ روکے رُکا انقلاب  
 کسی کو نہیں وقت پر اختیار  
 خزاں ہے یہاں جب مآلِ بہار  
 تو پھر ایک نادان لڑکی غریب  
 یکایک ہوا جس کا دشمن نصیب  
 اُسے آپ دینی ہیں الزام کیا  
 اُسی نا سمجھ کا ہے یہ کام کیا  
 وہ نکلی نہیں خود نکالی گئی  
 بہنور میں مصیت کے ڈالی گئی

نہ فریاد پر اُس کی آیا ترس  
 نہ دریاں نے بھی جس پہ کھایا ترس  
 نہ در پر کسی نے سنی اُس کی بات  
 نہ پہونچا کوئی گھر سے بہرِ نجات  
 ہزاروں ستم جس پہ ڈھائے گئے  
 قیامت کے طُوفان اُٹھائے گئے  
 صداقت کو جس کی غلط جان کر  
 خیال اُس پر آسیب کا مان کر  
 درختوں سے راتوں کو باندھا گیا  
 کوئی ظلم تھا جو نہ توڑا گیا  
 نہ دیتے سہارا جو تاب و توان  
 پہنچتا نہ گر وقت پر میں وہاں  
 تو کیا جانے کیا دکھ اُٹھاتی غریب  
 یہ حالت تھی جیسے اجل ہو قریب  
 ان آنکھوں سے دیکھا ہے وہ میں نے حال  
 کہ جس کا تصور بھی اب ہے محال  
 وہ صورت پہ درد و الم کے نشان  
 وہ آسوقت کی یکسی الاماں

بھیا نک وہ صحرا بیولوں کی چھاؤں  
 کھلے بال جکڑے ہوئے ہاتھ پاؤں  
 فلک پر وہ نظریں جمائے ہوئے  
 خدا کی طرف لو لگائے ہوئے  
 وہ آنکھوں میں آنسو وہ لب پر دعا  
 کہ اے میرے معبود میرے خدا  
 ترا ہی فلک ہے تری ہی زمین  
 کہیں ان میں میرا ٹھکانا نہیں  
 کرم ہے ترا دو جہاں کے لئے  
 نہیں ایک مجھ نیم جاں کے لئے  
 تری ذات اقدس ہے بندہ نواز  
 فقط کیا ہے میرے لئے بے نیاز  
 وہ سجدوں پہ سجدے دعا پر دعا  
 یہ بیکار تھے کیا مرے کبریا  
 اطاعت تری جرم تھی کردگار  
 غلط تھا مری بندگی کا شعار  
 نہ تھا ٹھیک ایمان بالغیب کیا  
 نہیں ہے تری ذات لاریب کیا

سردار ہوں اور سہارا نہیں  
 سمندر میں ہوں اور گنارا نہیں  
 تجھی کو سمجھتی رہی نا خدا  
 یہ گرداب ہے اور ترا آسرا  
 مرے دل کی حالت سے واقف ہے تو  
 مجھے یاد ہے حکم لا تقنطو  
 خبر لے کہ اب ٹوٹنے کو ہے آس  
 سنبھال اب مجھے میرے فطرت شناس  
 قیامت کا فریاد میں تھا اثر  
 آسے غش مجھے ہوش آیا ادھر  
 رگِ دل مری ٹوٹ کر رہ گئی  
 عناں ضبط کی چھوٹ کر رہ گئی  
 کہا مجھ سے دل نے کہ بیدار ہو  
 یہی وقت ہے اب خبردار ہو  
 مدد کر اب اس کی جو انسان ہے  
 یہی آدمیت کی پہچان ہے  
 یہ اسکے مصائب کی ہے داستان  
 اور اب آسپہ ماں باپ ہیں بدنگاں

اب انصاف سے آپ کیجئے نظر  
 اس انجام کی تھی آسے کیا خبر  
 یہ سُکر بہت روئے مرزا کمال  
 رہا کچھ نہ آسکی طرف سے ملال  
 نہ وہ غم رہا اور نہ غصہ رہا  
 بس ارمان بیٹی سے ملنے کا تھا  
 دکھایا ادھر ماں کی اُلفت نے جوش  
 اُٹھا دل سے فریاد کا اک خروش  
 وہ اب مامتا سے تھی بے اختیار  
 ذرا سی بھی تاخیر تھی ناگوار

ادھر دل میں تارا کے تھا یہ حجاب  
 فکر کو میں کس منہ سے دونگی جواب  
 کرونگی میں کس طرح آنکھ اُس سے چار  
 اُٹھے گا نہ مجھ سے ندامت کا بار  
 جہاں میں ہوں یہ میری منزل نہ تھی  
 میں اس سرفرازی کے قابل نہ تھی

میں مالن کی بیٹی ہوں وہ رشک گل  
 کہنے لگی سمجھ کر دیا تو نے جل  
 میں کیوں بھید دل میں چھپائے رہی  
 قسم کچھ نہ کہنے کی کھائے رہی  
 وہ کھاتی پھر مے ٹھو کریں گو بگو  
 یہاں اس طرح میں رہوں سرخرو  
 گزار مے وہ غربت میں شام و سحر  
 میں کرتی رہوں چین سے دن بسر  
 وہ عصمت کی دیوی شرافت کی جان  
 بڑی جسکی عزت بڑا خاندان  
 جو آغوشِ راحت میں پالی گئی  
 جو عشرت کے سانچہ میں ڈھالی گئی  
 مصیبت کبھی جس نے جھیلی نہ تھی  
 جو یہ کھیل جھوٹوں بھی کھیلی نہ تھی  
 ملے آسکو ویران جنگل میں گھر  
 کہاں یہ محل اور کہاں رہگذر  
 یہ کیسے ہیں قسمت کے پینچ اور بل  
 آسے کیوں ملا میری کرنی کا پھل

ارے موت اب آ کے رکھ میری لاج  
 مرے دکھ کا اب صرف تو ہے علاج  
 کوئی میرے جینے کا حاصل نہیں  
 کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں  
 بُرا میں نے چاہا ہے مظلوم کا  
 گلا میں نے گھونٹا ہے معصوم کا  
 مگر میں نے قصداً کیا کچھ نہیں  
 وہ مجرم ہوں جس کی خطا کچھ نہیں  
 جو میں بھاگ جانے کا کرتی خیال  
 تو بد نام ہو جاتے مرزا کمال  
 انہیں مجرم کا پھر بھی ہوگر یقین  
 تو پاداش سے اسکی باہر نہیں

قمر تھی ادھر صرف اُمید و یاس  
 کبھی مطمئن تھی کبھی بد حواس  
 یہ آتا تھا رہ رہ کے اسکو خیال  
 خدا جانے کیا ہوگا میرا مال



دکھاتا ہے کیا کیا مُقدّر ابھی  
 بُرائی پہ ہے کینہ پرور ابھی  
 یہاں والدین آنے والے ہیں اب  
 ستم ہے خوشی کی جگہ ہو تعب  
 انہیں شکل کیونکر دکھاؤں گی میں  
 نظر آن سے کیسے ملاؤں گی میں  
 وہ پوچھینگے گھر سے نکلنے کا حال  
 کریں گے ہزاروں طرح کے سوال  
 کھڑی تھی اسی دُھن میں رشکِ قمر  
 آداسی تھی رُخ پر پریشاں نظر  
 اٹھائی جو آنکھ آس نے پھرنا گہاں  
 نظر آئے آتے ہوئے کامراں  
 نہ جانے حیا آکے کیا کہہ گئی  
 کھڑی تھی جہاں بس کھڑی رہ گئی  
 یہ عالم تھا جو جیسے تصویرِ یاس  
 بہ مشکل کٹے جمع ہوش و حواس  
 کہ اتنے میں آپہنچے مرزا کمال  
 لئے ساتھ بیگم کو غم سے نڈھال

نظر ملتے ہی ہو گئی ہے قرار  
 بڑھی آنکی جانب وہ ہے اختیار  
 دوپٹے کا آنچل بھگوتی ہوئی  
 گری آن کے قدموں پہ روتی ہوئی  
 بڑھا پھر تو وہ آہ و زاری کا جوش  
 کسی کو نہ باقی رہا اپنا ہوش  
 بڑا ہی غم انگیز وہ تھا سماں  
 کہ آنسو تھے آہیں تھیں اور ہچکیاں  
 بڑی دیر تک محشرِ غم رہا  
 یہی دونوں جانب کا عالم رہا  
 چھٹا آنر کار وہ ابرِ یاس  
 کہ رونے سے نکلی دلوں کی بھڑاس  
 بہ مشکل زمیں سے اٹھایا آسے  
 کلیجے سے ماں نے لگایا آسے  
 ہوا کم جو احساسِ غم کچھ ذرا  
 کیا یک زبان سب نے شکرِ خدا  
 وہی پھر محبت کے جو ہر کھلے  
 کچھ آپس میں شکوؤں کے دفتر کھلے

کہا ماں نے اُس سے ذرا یہ بتا  
 تجھے یاد میری بھی آئی نہ کیا  
 بڑھاپے کا میرے نہ آیا خیال  
 نہ سوچی کہ کیا ہوگا امی کا حال  
 نہ ابا کو اپنے کیا تو نے یاد  
 یہ کیا ہو گیا تھا تجھے نامراد  
 سنا یہ تو یوں ہنس کے بولی قر  
 کہیں آپ جو حق ہے وہ سر بسر  
 کسی نے مگر یہ نہ سوچا یہاں  
 مجھے کہا گئے کیا زمیں آسمان  
 ہوا آپکو بھی نہ تارا پہ شک  
 دکھائی نہ کچھ مامتا نے جھلک  
 نہ بدلے نظر آئے تیور نہ طور  
 ادب قاعدے پر کیا کچھ نہ غور  
 نہ کچی زباں پر بھی آیا خیال  
 نہ دل سے کیا آپ نے یہ سوال  
 کہ آسیب کا اسپہ سایہ سہی  
 جنوں یہ نیا رنگ لایا سہی

مگر فرق کتنا ہے انداز میں  
 زبان میں تلفُّظ میں آواز میں  
 سڑی کا بھی لہجہ بدلتا نہیں  
 زبان کا طریقہ بدلتا نہیں  
 یہ تھا آپ کے دل پہ کیسا اثر  
 حقیقت کی جانب نہ پلٹی نظر  
 بلا کی طرح سر سے ٹالا مجھے  
 گئیں آپ گھر سے نکالا مجھے  
 میں اُس روز مہمان جاتی اگر  
 تو دنیا میں ہوتی نہ یوں در بدر  
 خدا کی مُوئے پاسباں پر ہو مار  
 بنا تھا یہ موذی بڑا پہرہ دار  
 میں روتی رہی گڑ گڑاتی رہی  
 اُسے واقعہ سب سُناتی رہی  
 نہ مانا مگر اُس نے میرا کہا  
 مجھے کھینچ کر گھر سے باہر کیا  
 یوں نہیں داغ دل کے وہ دھوئے رہے  
 یہی ذکر آپس میں ہوتے رہے

ادھر سوچتے تھے یہ مرزا کمال  
 کہ تارا تو ہے اب قمر کی مثال  
 سمجھتا رہا جسکو نورِ نظر  
 سکون جس سے پاتے تھے قلب و جگر  
 کلیجے سے جسکو لگاتا رہا  
 میں تسکینِ دل جس سے پاتا رہا  
 جو گھر میں مرے بن کے بیٹھی رہی  
 قمر کی طرح باپ کہتی رہی  
 مجھے اب قمر کے برابر ہے وہ  
 سمجھتے کہ میری ہی دختر ہے وہ  
 بتایا وہ بیگم کو جو دل میں تھا  
 کہا پھر کہ تارا کا منشاء ہے کیا  
 خوشی سے رہے جیسے ابتک رہی  
 یہ اک اور بیٹی ہماری سہمی  
 نہ تھا اس سے تارا کو بھی اختلاف  
 کیا اس نے اقرار خود صاف صاف  
 بہم مشورے پھر یہ ہونے لگے  
 کہ ماں باپ سے اس کے کہہ دیجیئے

کہ تارا رہے گی ہمارے ہی پاس  
 اس طرح تم سے بھی ہے التماس  
 ہمارے ہی گھر کو گھر اپنا بناؤ  
 میسر ہے جو ہم کو وہ تم بھی کھاؤ  
 یہیں اسکا اکدن رچائینگے بیاہ  
 اسی گھر میں اب اس کا ہو گا بیاہ  
 یہ تجویز تم کو جو منظور ہو  
 ہماری ہی دختر یہ مشہور ہو  
 یہی گفتگو ہو رہی تھی ابھی  
 کسی نے یکا یک خبر آ کے دی  
 کہ ساگر سے آئے ہیں راحت میاں  
 اجازت اگر ہو تو آئیں یہاں  
 یہ سستے ہی وہ آٹھ کے باہر چلے  
 بہ عجلت پریشان و مضطر چلے  
 مگر حشر تھا جس کے دل میں نہاں  
 حقیقت میں وہ تھا فقط کامراں  
 خصوصاً یہ جس وقت اس نے سنا  
 کہ تنہا ہیں راحت یہ قصہ ہے کیا

یہ حالت ہوئی غم سے تہرا گیا  
 دل اُمڈا جیوں پر عرق آ گیا  
 یہی تھا ہر اک کی زبان پر سوال  
 کہو خیر ہے کچھ سنا تو حال  
 یہ دیکھا تو وہ مُسکرا نے لگا  
 فسانے سفر کے سنانے لگا  
 مگر جب نظر آئے مرزا کمال  
 ادب کا ہوا آسکو فوراً خیال  
 نگاہیں جھکا کر بصد احترام  
 کیا آس نے جُھک کر پھر آنکھ کو سلام  
 ادب سے یہ پھر آن سے کہنے لگا  
 رہا شامل حال فضلِ خدا  
 مآل آرزوؤں کے دل خواہ ہیں  
 چچا اور چچی میرے ہمراہ ہیں  
 بہت ہیں مگر دونوں زار و نحیف  
 سفر دور کا پھر وہ اتنے ضعیف  
 یہ ڈر تھا کہ بگڑے نہ حالت کہیں  
 میں خود ہی یہاں ساتھ لایا نہیں

انہیں چھوڑ آیا ہوں میں اپنے گھر  
 کہ ہو جائے کم کچھ تکاں سفر  
 یہی گفتگو ہو رہی تھی یہاں  
 کہ آٹھی نظر جانب کا مراں  
 نہ اب وہ سکوں تھانہ وہ اُسکے طور  
 نظر آئی اُسکی تو حالت ہی اور  
 ہسینہ جییں پر لبوں پر تھی آہ  
 نظر سے عیاں دل کا حال تبہا  
 یہ دیکھا تو گہرا کے مرزا بڑھے  
 گلے سے لگا کر یہ کہنے لگے  
 بنایا ہے تم نے یہ کیا اپنا حال  
 خوشی میں بھی کرتا ہے کوئی ملال  
 وہ تھی شام کی دھوپ جو ڈھل چکی  
 مصیبت کی اک اک گھڑی ٹل چکی  
 مبارک تمہیں خدمت والدین  
 کرو ان کے آغوشِ راحت میں چین  
 یہ حالت جو ان کو نظر آئیگی  
 قیامت ہی ان پر گذر جائیگی



جو قسمت میں لکھے تھے غم ہو چکے  
 خوشی اب مناؤ بہت رو چکے  
 یہ راحت نے بھی مسکرا کر کہا  
 اسی پر تمہیں دعویٰ ضبط تھا  
 گزرتا ہے سب پر یہ عالم ضرور  
 کوئی اس طرح بھی نہ ہونا صبور  
 جنہیں زندگی ہو رہی تھی وبال  
 تمہیں چاہئے اب تو آن کا خیال  
 بتایا تھا میں نے یہ آن کو وہاں  
 کہ بیمار ہیں آجکل کامراں  
 مری مصلحت اس میں پنہاں یہ تھی  
 خوشی سے کہیں ڈوب جائے نہ جی  
 اٹک بھی تو جاتا ہے اسکا اثر  
 نہیں خوب اچانک خوشی کی خبر  
 سنا جب محبت بھرا یہ بیاب  
 ہوئی مطمئن خاطر کامراں  
 ادھر تھی پریشان رشکِ قمر  
 کلیجہ پہ ہاتھ اور نظر سوئے در

کبھی تھی امید اور کبھی دل میں یاس  
 کھڑی ہو گئی آکے پردہ کے پاس  
 مگر جب یہ مژدہ سُنایا گیا  
 کہ ساگر سے بھی قافلہ آگیا  
 تو ہلکا ہوا دل سے بارگراں  
 ہوئے رخ پہ آنسو خوشی کے رواں  
 وہ اشکوں سے دامن بھگونے لگی  
 مسرت کے موتی پرونے لگی  
 اسی حال میں آگئے ناگہاں  
 سر افراز اور مادرِ کامراں  
 بڑھے دیکھ کر اُن کو مرزا کمال  
 گیا عہدِ ماضی کی جانب خیال  
 ہوئے دونوں مدت کے بچھڑے ہم  
 دھڑکتے تھے دل اور آنکھیں نہیں نم  
 ادھر مادرِ کامراں حزیں  
 زنانے مکان میں اتاری گئیں  
 کئے حسبِ دستور نیچی نظر  
 بجا لائی تسلیم رشکِ قر

مگر آن کے سینے میں تھا غم کا جوش  
 نہ اپنی خبر تھی نہ اوروں کا ہوش  
 برستی تھیں آنکھوں سے بے تائیاں  
 زباں پر تھا بس کامراں کامراں  
 غرض جب گیا دورِ امید و بیم  
 پیام سکوت ایکے آئی نسیم  
 فسرده دلوں کے کنول کھل گئے  
 بھرے زخم بچھڑے ہوئے مل گئے  
 وہی چھڑ گیا شادمانی کا ساز  
 وہی کامراں تھا وہی سرفراز  
 وہ ماں زندگی جسکو بھاتی نہ تھی  
 مسرت سے پھولوں سماتی نہ تھی  
 کبھی ہنس کے کہتی کہ وہ میرے لال  
 تمہیں یاد ہے کچھ وہ میرا خیال  
 میں کہتی نہ تھی گھر سے جاؤ نہ تم  
 میں ماں ہوں میرا دل دکھاؤ نہ تم  
 مگر تم نے بدلا نہ اپنا خیال  
 جو ضد کی تھی دیکھا اب اسکا مال

سر افراز سے تھا کبھی یہ بیان  
 گئی آپ کی وہ نصیحت کہاں  
 سفر سے نہ روکو انہیں زینہار  
 کہ بتا ہے یوں آدمی پختہ کار  
 بہت خوش تھے بیٹا سفر پر گیا  
 ہوئے تجربے خوب جی بھر گیا  
 یہ قصہ کبھی چھیڑتے تھے کمال  
 سر افراز کرتے کبھی کچھ سوال  
 اسی میں جو راحت کا آیا خیال  
 کیا کامراں نے بیاں پھر یہ حال  
 زمانے میں ہیں ایسے انسان کہاں  
 جو ہوں راہ چلتوں پہ یوں مہرباں  
 نہ دیتی سہارا جو اُن کی نظر  
 مسافر نوازی نہ کرتے اگر  
 خدا جانے کیا ہوتا میرا مال  
 بڑھاتا کہاں جا کے دست سوال  
 کئے ہیں انہوں نے کرم بے شمار  
 میں ان کے سبب سے ہوا کامگار

عطا کی ہے فطرت نے خوئے کرم

یہ اپنا سمجھتے ہیں غیروں کا غم

کہاں ایسے اربابِ صدق و صفا

ملنے جن کی سیرت سے درسِ وفا

انہیں سے یہ سب شادمانی ملی

انہیں سے مجھے کامرانی ملی

مجھے حق نے دی ہے یہ عقل و تمیز

یہ بھائی سے بڑھکر ہیں مجھ کو عزیز

سرافراز نے جب سنا یہ بیان

یہ اوصاف و اخلاق یہ خویاں

کہا تم سے اسلاف کا نام ہے

یہی شانِ فرزندِ اسلام ہے

یہ عمر اور یہ اخلاق حیراں ہوں میں

تہ دل سے ممنونِ احساں ہوں میں

عیاں ہو سکے جذبہٴ دلِ نشیں

مجھے ایسے الفاظ ملتے نہیں

اسی طرح پھر مادرِ کامراب

جو یہ غور سے سن رہی تھی بیان

دعائیں آسے دل سے دینے لگیں  
 یہ اظہارِ منت میں کہنے لگیں  
 خدا تم کو دے اس کا اجرِ جمیل  
 مرے کامراں کے ہوئے تم کفیل  
 مری بوڑھی آنکھوں کے تارے ہو تم  
 انہیں کی طرح مجھ کو پیارے ہو تم  
 مبارک تھا یہ کامراں کا سفر  
 ملا مجھ کو اک اور نورِ نظر  
 سنی جب یہ باتیں محبت بھری  
 تو راحت نے پھر آٹھ کے تسلیم کی  
 جُھکا کر وہ سراپنا کہنے لگا  
 کہ یہ عزت افزائیاں تاکجا  
 میسر ابھی کیا سعادت ہوئی  
 ادا کون سی ایسی خدمت ہوئی  
 زبان پر نہ ایسے سُخن لائے  
 مجھے یوں نہ محبوب فرمائے  
 غرض جب ہوا ختم غم کا سماں  
 ہوئیں مطمئن مادرِ کامراں

پڑی رُخ پہ تارا کے آن کی نظر  
 بڑی آن کو حیرت ہوئی دیکھ کر  
 کیا اپنی بھال سے پھر یہ سوال  
 بتایا نہ کچھ آپ نے اس کا حال  
 کہ دختر فقط آپ کی ایک تھی  
 کہاں سے قمر دوسری آگنی  
 یہ ہے کون کسی ہے نورِ نظر  
 کہ ہے ہو بہو جیسے رشکِ قمر  
 وہی رنگِ روپ اور وہی چال ڈھال  
 وہی ناکِ نقشہ وہی ہے جمال  
 یہ سُکر وہ پہلے تو ہنس لگیں  
 کہا پھر یہ افسانہ دل نشیں  
 تمہیں جیسے راحت سا بیٹا ملا  
 مجھے کی خدا نے یہ بیٹی عطا  
 وہ دلہند ہے اور یہ نورِ نظر  
 یہ تارا ہے اور وہ ہے رشکِ قمر  
 غرض رفتہ رفتہ کیا سب بیاب  
 بتایا انہیں اس کا نام و نشان

کبھی جسکو سُکر وہ خنداں ہوئیں  
 کبھی قُدرتِ حق پہ حیراں ہوئیں  
 کوئی رازِ ہستی کو سمجھئے گا کیا  
 کیا مل کے دونوں نے شکرِ خدا  
 عجب اُسکی قُدرت عجب شان ہے  
 بہر حال بندوں پہ احسان ہے  
 مُصیبت میں شکوہ نہ غم چاہئے  
 سدا اعترافِ کرم چاہئے

ادھر اک نظر ساقی دل نواز  
 کہاں تک چھپے گا محبت کا راز  
 وہ بادلِ حجابوں کے چھٹنے کو ہیں  
 تکلف کے پردے اُلٹنے کو ہیں  
 بہت دن سے ہوں صرف سوز و گداز  
 مرا نشہ بھی ہو حقیقت کا راز  
 وہ رعنائیاں ہوں وہ سرشاریاں  
 کہ لو دے اُنہیں دل کی چنگاریاں



قمر کی طرح ضوفشانی بڑھے  
 مری عشرت کامرانی بڑھے  
 حقیقت نہیں اب تصور کے خواب  
 پیا ہو زمانے میں اک انقلاب  
 زباں سے مری پھول جھڑنے لگیں  
 نگاہیں زمانے کی پڑنے لگیں  
 وہ نشہ میں ہو میری طرزیاب  
 کریں وجد سن سن کے اہل زباں  
 ہر اک سانس موج لطافت بنے  
 ہر اک بات شرح حقیقت بنے  
 بدل دوں محبت کا طرز کہن  
 پلٹ دوں جفا و وفا کا چلن  
 نئے محوروں پر ہوں اب جلوہ گر  
 محبت کی منزل کے شمس و قمر  
 مرے آنسوؤں کا ہواب وہ مقام  
 ستارے کریں جن کو جھک کر سلام  
 کیچھ ایسی ہوں صہبا کی رنگینیاں  
 مرے جام پر ہو شفق کا نگار

نسیم سحر لڑکھڑاتی چلے  
 محبت کے ساغرِ پلاقی چلے  
 بدل دوں چمن کا نظامِ حیات  
 حریف سحر ہو شگوفوں کی رات  
 نہ اب حُسن چھوڑے تغافل کا ساز  
 نہ ہو عشقِ منت پذیرِ نیاز  
 وہ آٹھیں گھٹائیں وہ آتی بہار  
 تری مَسّتِ نظروں کے ساقی نثار  
 بہت دن رہا بے نیازِ فُعال  
 فریب سکوں میں دل کا مراں  
 محبت کے شعلے دباتا رہا  
 خلشِ آرزو کی چھپاتا رہا  
 رگوں میں ذرا گسَمِ سایا جو خوں  
 تڑپنے لگی نبضِ شوق و جنوں  
 ہوا کم جو آلامِ ہستی کا جوش  
 تو آنے لگا سوزِ باطن کا ہوش  
 نگاہیں تھیں اب اور قمر کا جمال  
 اسی کا تصور اسی کا خیال

تمنا ٹھو کے سے دینے لگی  
 نظر جائزہ دل کا لینے لگی  
 کبھی بے یقینی کبھی اعتماد  
 کبھی دھوپ تھی اور کبھی ابرو باد  
 کبھی رقص کرتی تھی موج خیال  
 محبت کی نبضیں کبھی تھیں نڈھال  
 تبسم لبوب پر کبھی آشکار  
 کبھی کیف تھا اور کبھی تھا بخار  
 کبھی حسن کی سادگی پر یقین  
 کبھی عشق کی بیکسی پر حزیں  
 کبھی آسرا چارہ سازی کا تھا  
 کبھی ڈر اسے بے نیازی کا تھا  
 قمر بھی نہ تھی درد سے بے نیاز  
 چھڑا تھا ادھر بھی غم دل کا ساز  
 نگاہیں تھیں ہر وقت یوں بے قرار  
 کسی کو ہو جیسے کوئی انتظار  
 نئی تھیں تصور کی نیرنگیاں  
 ادھر کامراں تھا ادھر کامراں

فکر کے تصور

پریشان پریشان سی رہتی تھی وہ  
 کبھی آپ ہی آپ کہتی تھی وہ  
 طبیعت میں کیسی ہے یہ برہمی  
 کہ جیسے ہو کچھ زندگی میں کمی  
 مرے دل کو اللہ کیا ہو گیا  
 یہ کس درد میں مبتلا ہو گیا  
 الہی یہ دل میں خلش سی ہے کیوں  
 رگ و پے کے اندر تپش سی ہے کیوں  
 مصیبت کی باقی نہیں اب تو چھاؤں  
 ہوئے جاتے ہیں سرد کیوں ہاتھ پاؤں  
 کبھی پھر یہ آتا تھا آسکو خیال  
 وہ کیا جانیں کیا ہے مرے دل کا حال  
 یہ غم اس مصیبت سے کچھ کم ہے کیا  
 یہ دنیا ہے کیسی یہ عالم ہے کیا  
 چھڑا کروہ قیدِ گراں سے مجھے  
 کہاں لیکے آئے کہاں سے مجھے  
 زبان آشنائے تکلم نہیں  
 لبوں کو مجالِ تبسم نہیں

کہاں تک یونہی دل کو بہلائیے  
 خود اپنے سے باتیں کئے جائیے  
 یہ رنگیں دُھند لکا یہ نورِ سحر  
 یہ جلوے یہ رعنائی باروہر  
 فضا ئے بیابان منہکتی ہوئی  
 ہوائے گلستان لہکتی ہوئی  
 یہ شبِ نیم کے موتی دِ مکتے ہوئے  
 سرخاکِ ذرے چمکتے ہوئے  
 فضا میں برستی ہوئی آب و تاب  
 ہوا میں مچلتی سی موجِ شراب  
 قیامت تھے فطرت کے یہ طور بھی  
 ستم آسپہ ڈھالتے تھے کچھ اور بھی  
 گزرتا تھا جب حد سے درد نہاں  
 غزل بن کے آتی تھی لب پر فغاں

(غزل)

لہو ہو کے آنکھوں سے بہہ جائے دل  
 کسی کا کسی پر اگر آئے دل

فضا حُسن کی مُسکراتی رہی  
 میں کہتا رہا ہاؤں دل ہاؤں دل  
 کبھی آکے اے کاش وہ دیکھتے  
 آجڑی ہوئی میری دُنیاؤں دل  
 کہوں کچھ تو دُشمنِ وفا، روکدے  
 جو خاموش بیٹھوں تو گہراؤں دل  
 کسی کے تَصوّر میں کھو جائیے  
 اسی طرح شائد بہل جائے دل  
 تغافل کے صدقے یہ پوچھے کوئی  
 کہاں تک مصیبت سہے جائے دل  
 محبت کا یہ کیف اترے نہ ہوش  
 الہی نہ اب ہوش میں آئے دل

اٹھا پھر نظر ساقی عشرہ ساز  
 بتانا ہیں اب مئے پرستی کے راز  
 وہ مئے دے بڑھے جس سے حُسن بہار  
 نکھر جائیں کچھ اور بھی برگ و بار

وہ مئے جسکی تاثیر ہو لازوال  
 حیات آفرینی ہو جس کا مال  
 محبت کی آہوں سے کھینچی ہوئی  
 مچلتی نگاہوں سے کھینچی ہوئی  
 وہ مئے جس سے بقی ہے زلفِ خیال  
 بڑھا دے جو توقیرِ عشق و جمال  
 وہ آفُردۂ آب و تابِ سحر  
 پڑے جس پہ خورشید و مہ کی نظر  
 وہ مئے جس میں ہو زندگی کا سرور  
 جو ساغر میں ہو جیسے اک موجِ نور  
 وہ مئے جس میں ہو کامرانی کا لطف  
 جوانی کی ضوشاد مانی کا لطف  
 وہ مئے جس سے پچھڑے ہوئے دل ملیں  
 نشاطِ جوانی کے غنچے کھلیں  
 بتائے جو اسرارِ ذات و صفات  
 ملے جس سے آسائشِ کائنات  
 چھڑیں اک نئی دُھن میں فطرت کے ساز  
 محبت محبت سے ہو سرفراز

بچھے پھر نئی اک بساطِ خیال  
 کھلے ذہنِ انساں کا جس سے کمال  
 دلوں میں نئے ولولے ہوں جوان  
 محبت کا احساس ہو رازِ داں  
 وفا کو نگاہوں میں تولے ہوئے  
 بڑھے حسنِ آغوش کھولے ہوئے  
 حوادث کا کھٹکا نہ باقی رہے  
 ابد تک یہی دورِ ساقی رہے  
 غرض جب گیا عہدِ رنج و محن  
 ملا زندگی کو نیا پیرہن  
 بہ ظاہر نہ تھا کوئی رنج و ملال  
 مگر مطمئن تھے نہ مرزا کمال  
 شب و روز دل میں اک آبلہن سی تھی  
 سمجھ میں نہ آتی تھی صورت کوئی  
 نہ پایا کوئی اور جب راستا  
 یہ راحت سے آخرِ آنہوں نے کہا  
 کہ آخر ہے اب زندگی کی بہار  
 ازل سے ہے یہ شیوۂ روزگار



حقیقت میں یہ زندگی کچھ نہیں  
 ابھی ہے ابھی آدمی کچھ نہیں  
 بکھرنے کو آجڑائے ہستی ہیں اب  
 نہ غم ہی رہے گا نہ عہدِ طرب  
 گزرنا تھی جس طرح اچھی بُری  
 مری زندگی تو بسر ہو گئی  
 یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک چپ رہے  
 کہ تھے دل میں جذبات اُمڈے ہوئے  
 دکھانے لگا ذہن کا اضطراب  
 وہ بہو لے ہوئے عہدِ رفتہ کے خواب  
 نگاہوں میں بادل سے گھرنے لگے  
 وہ آیام آنکھوں میں پھرنے لگے  
 جب اس باغ میں تھا ہجومِ بہار  
 لطافت تھی سب میں وہ گل ہوں کہ خار  
 کہا پھر تردد کے انداز میں  
 میں کہتا ہوں جو کچھ رہے راز میں  
 یہی فکر اب مجھ کو ہے ہر گھڑی  
 اسی دُھن میں کٹی ہے اب زندگی

یہ تم جانتے ہو کہ رشکِ قمر  
 فقط ایک ہے میری نورِ نظر  
 اسی غم میں رہتا ہوں اکثر ملول  
 کہیں جلد اب اسکے سہرے کے پھول  
 زمانہ پہ ہے یہ حقیقت عیاں  
 بہت ہی خوش اطوار ہے کامراں  
 شرف کون سا ہے جو آسمین نہیں  
 نہ بر آس سے بہتر ملے گا کہیں  
 سرافراز مدت کے ہیں غمگسار  
 مرا حال سب آن پہ ہے آشکار  
 بتاتے ہیں تیور کچھ آن کے مجھے  
 اسی دُھن میں وہ بھی ہیں ڈوبے ہوئے  
 وہ ہر چند کچھ منہ سے کہتے نہیں  
 یہ قصے مگر راز رہتے نہیں  
 مٹا بھی چکی گرچہ دنیا ہمیں  
 نہ جانے سمجھتے ہیں وہ کیا ہمیں  
 وہ سازِ طرب وہ ترانہ گیا  
 ہمارا وہ آگلا زمانہ گیا

ابھی دیکھتے ہیں وہ ماضی کے خواب  
 جو اس ذکر سے ہے انہیں اجتناب  
 مگر جا کے اب تم یہ آن سے کہو  
 مرے حال پر یہ عنایت کرو  
 کہ اس میں خوشی سب کی مستور ہے  
 یہ رشتہ ہمیں دل سے منظور ہے  
 مگر ان پہ ظاہر نہ ہو یہ کبھی  
 اشارہ تھا اس میں ہمارا کوئی  
 یہ سنتے ہی راحت نے آن سے کہا  
 کہ ہے آپکی رائے بالکل بجا  
 یہ ہے فرض میرا یہ میرا ہے کام  
 بہت جلد ہو جائے گا انتظام  
 سرافراز کو خود ہے یہ جستجو  
 وہ کرتے ہیں اکثر یہی گفتگو  
 بڑی فکر سے پائینگے وہ نجات  
 یہ تجویز تو آن کے دل کی ہے بات  
 سرافراز کو جب ملی یہ نوید  
 کہ فضلِ خدا سے بر آئی امید

کیا حال سب گھر میں جا کر یاں  
 بہت خوش ہوئی مادرِ کامراں  
 خدا نے دکھائی خوشی میں خوشی  
 کہ بیٹا بھی پایا ہو بھی ملی  
 ادھر شادمان تھے وہ عالی صفات  
 کمال اور آنکی شریکِ حیات  
 ادھر محوِ شکرِ خدا نے جہاں  
 سرافراز اور مادرِ کامراں  
 مسرت کی بستی سی بسنے لگی  
 گھٹا عشرتوں کی برسے لگی  
 قمر نے یہ جسوقت مژدہ سنا  
 کیا دل ہی دل میں سپاسِ خدا  
 شرارت پہ تار آنے باندھی کمر  
 کہا باتوں باتوں میں یوں چھڑ کر  
 خدا نے تمہاری دعا کی قبول  
 کوئی دن میں کہلتے ہیں سہرے کے بھول  
 ہمیشہ رہے شادمانی تمہیں  
 مبارک ہو یہ دو کامرائی، تمہیں

ملی قید سے جنکے ہاتھوں نجات  
 وہی ہو رہے ہیں شریکِ حیات  
 قمر سن کے یہ مُسکرانے لگی  
 نظر جیسے کچھ گنگنا نے لگی  
 وہ چہرہ سے نورِ محبت عیاں  
 حیا کی وہ رُخسار میں سُرخیاں  
 کہا ہنس کے تارا سے اچھا شیر  
 کبھی میں بھی ایسے ہی مارونگی تیر  
 مہر جا کبھی وہ بھی دن آئینگے  
 ترے ہونٹ بھی یوں ہی سل جائینگے  
 خدا جانتا ہے وہ لوں انتقام  
 جو تڑپا نہ دوں تو سہی میرا نام  
 یہی ہر طرف تھی خوشی کی آمنگ  
 یہی چھیڑ چھاڑ اور یہی رنگِ ڈھنگ  
 ہنسی قہقہے تھے یہی صبح و شام  
 مئے زندگی اور مسرت کے جام  
 حقیقت بنا تھا جو دل میں خیال  
 ہوا کا مراں کی خوشی کا یہ حال

کہ اب زندگی کے سوا کچھ نہ تھا  
 نظر میں خوشی کے سوا کچھ نہ تھا  
 اسی رو میں اکدن جو دیکھا بہ غور  
 تو بدلے نظر آئے راحت کے طور  
 خلافِ امید و خلافِ قیاس  
 بہت آس نے راحت کو پایا آداس  
 نہ آگلی سی شوخی نہ پہلا سا جوش  
 کسی سوچ میں ہر گھڑی تھا خموش  
 کوئی پھول ہو جیسے بے رنگ و بو  
 فُسرْدہ ہنسی مُضمحل گفتگو  
 بڑی فکر میں پڑ گیا کامراب  
 کہ راحت تھا اب راحتِ قلب و جاں  
 دلِ کامراں میں یہی تھی خلش  
 سمجھ میں نہ آتی تھی اُسکی رُوش  
 رہا اُسکو آخر نہ یاراے صبر  
 چھٹا ہاتھ سے جامِ صہبائے صبر  
 وہ اُکروزِ راحت سے کہنے لگا  
 تمہیں یک یک ہو گیا ہے یہ کیا

تمہاری تو ایسی طبیعت نہ تھی  
 کبھی یوں نحوشی کی عادت نہ تھی  
 کہو تو یہ آخر ہے کیا ماجرا  
 بتاؤ مجھے غم ہے کس بات کا  
 ہنسی رنج و غم کی آڑا تے تھے تم  
 کہ روتوں کو اکثر ہنساتے تھے تم  
 وہ اندازِ عشرت کہاں کھو گیا  
 نئے تم ہو یا میں نیا ہو گیا  
 تمہارے تو گھر بھر پہ احسان ہیں  
 تمہیں دیکھ کر سب پریشان ہیں  
 قیامت ہے مجھ سے یہ پردہ یہ راز  
 مجھے تھا تمہاری محبت پہ ناز  
 تمہاری طبیعت اگر ہے علیل  
 تو کیا اسکی ممکن نہیں ہے سیل  
 اگر بھاگنی ہے کوئی مہ جبین  
 طبیعت اگر آگئی ہے کہیں  
 تو مجھ کو بتاؤ کچھ اس کا نشان  
 کہ وہ دشمنِ جان و دل ہے کہاں

زمیں آسماں ایک کر دوں گا میں  
 تمنا کے دامن کو بھر دوں گا میں  
 یہ سنتا رہا راحت خوش صفات  
 کچھ اس طرح جیسے نہ ہو کوئی بات  
 کہا پھر کہ میرا تو ہے یہ خیال  
 سمجھتے ہو میرا بھی اپنا سا حال  
 کہا تم سے کس نے کہ بیمار ہوں  
 نہ غمگین نہ میں صرف آزار ہوں  
 مراد دل نہیں وہ جو یہ غم سہے  
 محبت تمہیں کو مبارک رہے  
 مگر کامراں تھا عقیل و فہیم  
 وہ ہر گل کی پہچانتا تھا شمیم  
 فریب سخن کہا نہ سکتا تھا وہ  
 بھلاوے میں یوں آنہ سکتا تھا وہ  
 کہا آپ کی بات کا ہے بقیہ  
 مگر میں بھی نادان ایسا نہیں  
 کہیں مجھ پہ چلتا ہے ایسا فریب  
 کسی اور کو دیجئے گا فریب



تمہیں میرے سر کی قسم سیج بتاؤ  
 حقیقت نہ للہ مجھ سے چھپاؤ  
 بڑھا حد سے اصرار جب اسقدر  
 نہ دیکھا جو راحت نے کوئی مفر  
 چھپایا تھا اب تک بہت دل کا درد  
 لبوب پر اک آہی گئی آہ سرد  
 محبت کے طوفان میں بہنے لگا  
 وہ رُک رُک کے اس طرح کہنے لگا  
 مجھے کوئی دکھ ہے نہ کوئی ملال  
 کھٹکتا ہے دل میں مگر یہ خیال  
 کہ تارا کا ہوتا ہے انجام کیا  
 یہی فکر ہے صبح کیا شام کیا  
 یہ مانا وہ قسمت کی ہیٹی سہی  
 وہ ناشاد مالی کی بیٹی سہی  
 مگر اب کہیں غیر کیونکر آسے  
 چچا جب سمجھتے ہیں دختر آسے  
 وہ پہلا سا انداز سیرت نہیں  
 وہ آگلی سی اسکی طبیعت نہیں

یہاں بحث میں ہیں ابھی نسل و رنگ  
 ابھی ابنِ آدم پہ دُنیا ہے تنگ  
 کسے یاد ہے اب وہ دَرسِ حیات  
 وہی قومیت ہے وہی ذاتِ پات  
 مسلمان کو ہے خود پرستی سے کام  
 اسی خود پرستی کا مذہب ہے نام  
 کئے جس نے اَسرارِ ہستی عیاں  
 وہ اسلام اور وہ حقیقت کہاں  
 وہ میرِ عرب رازِ داناں حیات  
 یہ سمجھا گیا ہے کہ یہ کائنات  
 یہ ہے اصل میں ایک ایسا شجر  
 محبت سے ہوتا ہے جو بارور  
 حقیقت کی یکساں ہے تابندگی  
 کوئی اِشرقی ہو کہ ہو مغربی  
 یہاں ایک ہیں دادرِسِ دادخواہ  
 برابر ہیں دونوں گداہو کہ شاہ  
 مگر اب یہ اسلام کا ہے مقام  
 کہ توحید ہے کچھ قیاسوں کا نام

نہ وہ ہم رہے اور نہ وہ سوز و ساز  
 نہ آنکھوں میں آنسو نہ دل میں گداز  
 یہی قابلِ فخر کیا طور ہے  
 کہ دعویٰ تو اسلام کا اور ہے  
 غرض میرے دل پر اسی کا ہے بار  
 مجھے یہ روش ہے بہت ناگوار  
 میں تارا کو جب دیکھتا ہوں آداس  
 ٹپکتی ہے جب اس کے بُشرے سے یاس  
 لگاتا ہے ایک چوٹ دل پر کوئی  
 چبھوتا ہے سینہ میں نشتر کوئی  
 نہیں تم سے پنہاں طبیعت کا رنگ  
 سمجھتے ہو تم میری سیرت کا رنگ  
 ملی ہے کچھ ایسی ہی فطرت مجھے  
 کہ ہے اس کے دکھ سے محبت مجھے  
 قس کا تو ہو ہی گیا انتظام  
 وہ فضلِ خدا سے ہوئی شاد کام  
 قرینہ یہ کہتا ہے تارا بھی اب  
 اسی سوچ میں ہوگی صرفِ تعب

یہی ہوں گے اُسکے خیالات بھی  
کہ انساں ہے مجبور جذبات بھی  
محبت قمر کی طرح ہی سہی  
وہ کہنے کو اس گھر کی بیٹی سہی  
بہر حال ہے دختر باغبان  
نسب ہے کچھ اُسکا نہ ہے خاندان  
کسی سے وہ کیونکر ملائے گی آنکھ  
وہ اس حال میں کیا اٹھائے گی آنکھ  
نسب پر ہے دُنیا کو کیا غرور  
وہ چھڑیگی دکھتی ہوئی رگِ ضرور  
کہ مالِ کی بیٹی کو اتنا دماغ  
شریفوں میں بیٹھے یہ اُسکا دماغ  
یہ طعنوں کے ناولہ نہ کھائیگی وہ  
یقین جاننا مرہی جائیگی وہ  
بڑے جوش میں تھا وہ گرم سخن  
وہ چہرہ پہ سُرخ جبین پر شکن  
اگر کامراں اور رہتا نحوش  
پہنچتا نہ جانے کہاں اُس کا جوش

مگر بھید جب دل کا وہ پا گیا  
 سمجھ میں یہ سب مابرا آ گیا  
 تو پھر اُس نے یوں مُسکرا کر کہا  
 کہ ہوگی یہ تاویلِ غم تا کجا  
 مجھے بھی تہہ دل سے ہے اتفاق  
 یہ تفریقِ بیجا ہے مجھ پر بھی شاق  
 یہ سب سطحِ بینوں کی ایجاد ہے  
 کہ اسلام الٰہِ دَرسِ آزاد ہے  
 یہاں تو بتایا گیا ہے یہی  
 بڑا تم میں وہ ہے جو ہے مُتی  
 غرض پھر یہ کہنے لگا کامران  
 کہ یہ بات پہنچی کہاں سے کہاں  
 میں سمجھا تمہاری یہ تارِ اُغریب  
 قمر سے بھی کچھ بڑھ کے ہے خوش نصیب  
 چچا اور چچی جب یہ سُن پائینگے  
 یقین ہے مجھے شاد ہو جائینگے  
 کہ تارا کا اب کو بہت ہے خیال  
 گوارا نہیں اُسکا رنج و ملال

سمجھتے ہیں نورِ نظر کی طرح  
 محبت ہے اُس سے قر کی طرح  
 اسی طرح باتیں وہ کرتا رہا  
 بڑی دیر تک یہ رہا سلسلہ  
 ادھر ہو رہا تھا یہ تارا کا حال  
 ہنسی میں بھی تھا اُسکی رنگِ ملال  
 قر کی جو تکمیل نسبت ہوئی  
 تو بیدار اُسکی بھی فطرت ہوئی  
 یہی سوچ اب اُسکو دن رات تھا  
 کہ میرے لئے جب یہ وقت آئے گا  
 یہ شادی کریگی کسے شادمان  
 یہاں میرا سنجوگ ہوگا کہاں  
 کہاں یہ گھرانا شریف و نجیب  
 کہاں دخترِ باغبان بد نصیب  
 غنیمت تھا وہ اپنا آجڑا سا باغ  
 کہ اس فکر سے تو وہاں تھا فراغ  
 انہیں چھوڑ دوں یہ بھی دشوار ہے  
 کہ یہ شکرِ احسان سے انکار ہے

کسی سے نہیں کوئی شکوہ مجھے  
 سمجھتے ہیں یہ سب تو اپنا مجھے  
 ملا کرتے ہیں کس کو ایسے رفیق  
 جو مان باپ سے بھی ہوں بڑھکر شفیق  
 مگر پھر بھی کیونکر بنے گی یہ بات  
 کہ میں تو بہر حال ہوں نیچ ذات  
 مجھ ایسی کو اپنا بنائے گا کون  
 بھلا ایسی ذلت اٹھائے گا کون  
 بتاتا ہے راحت کا طرزِ نظر  
 انہیں ہے کچھ احساسِ میرا مگر  
 خبر ہے کسے دل میں کیا ہے نہاں  
 محبت ہے یا ہیں فقط مہرباں  
 پھر ایسی کہاں کی ہوں میں خوب رو  
 کہ ہو آن کے دل کو مری جستجو  
 محبت ہے اتنی بھی آندسی کہیں  
 مرا وہم ہے اور کچھ بھی نہیں  
 یہ تارا کا لیکن غلط تھا خیال  
 نہ تھا اُسکی نظروں میں اپنا جمال

چہلکتی تھی آنکھوں میں موجِ شراب  
 قیامت سے ٹکرا رہا تھا شباب  
 وہ کیفِ نہاں کی ترنگوں کے دن  
 غضب ڈھالنے والی آمنگوں کے دن  
 ابھرتا ہے ہر جذبۂ دل نشیں  
 جوانی کو جب ہوش رہتا نہیں  
 نشیمن کو برقِ نظر کی تلاش  
 خلش کو کسی چارہ گر کی تلاش  
 کلیجے میں اک ھوک آٹھتی ہوئی  
 تڑپ دل میں اور سانس گھٹتی ہوئی  
 کوئی دل پہ چر کے لگاتا ہوا  
 تصور بھی کچھ مُسکراتا ہوا  
 پریشاں تخیلِ پراگندہ ہوش  
 رگ و پٹے میں ساری محبت کا جوش  
 یہی دھن کہ مدِ ہوش ہو جائیے  
 تمنا کی الجھن میں کہو جائیے  
 کوئی آکے لے امتحانِ وفا  
 کوئی لوٹ لے کاروانِ وفا



بلا سے نہ ہو چارہ فرما کوئی  
 تڑپنے کا دیکھے تماشا کوئی  
 نگاہوں سے پا جائے رُودادِ غم  
 تبسم سے دے جائے جودادِ غم  
 جو ہنس ہنس کے تحفے نگاہوں کے لے  
 مزے دھیمی دھیمی سی آہوں کے لے  
 جو تھم تھم کے دل میں مچلتا رہے  
 جو پیہم کلیجہ مَسلتا رہے  
 کچھ اس چال سے آئے مَسْتانہ وار  
 بڑھے ہر قدم پر غم انتظار  
 محبت سے طرزِ جفا سیکھ لے  
 رہ امتحانِ وفا سیکھ لے

مگر اس سے آگاہ تارا نہ تھی  
 یہ صورت ابھی آشکارا نہ تھی  
 اسے یہ بھی معلوم اب تک نہ تھا  
 محبت میں راحت کا عالم ہے کیا

تڑپتا ہے کس کس طرح وہ غریب  
 اٹھاتا ہے کیا سختیاں غم نصیب  
 اسی کا تصور ہے دن ہو کہ رات  
 یہی زندگی ہے یہی کائنات  
 حقیقت نہ تھی اُس سے یہ بھی نہاں  
 محبت میں ہوتی ہیں بدنامیاں  
 اسی ڈر سے کچھ کہہ نہ سکتا تھا وہ  
 یہ رسوائیاں سہ نہ سکتا تھا وہ  
 یہ رہ رہ کے آتا تھا دل میں خیال  
 کہ بدظن نہ ہو جائیں مرزا کمال  
 ادھر یہ محبت میں تھی بیقرار  
 کوئی راز داں تھا نہ تھا غم گسار  
 بظاہر یہ دُشوار تھا مرحلہ  
 مگر کامراں کیلئے کچھ نہ تھا  
 بہ طرزِ مناسب کہا اُس نے حال  
 ہوئے سُن کے مسرور مرزا کمال  
 یہ ڈرتھا کہیں ہونہ وہ بدگماں  
 بلایا گیا اِس لئے باغباں

مخاطب ہوئے اُس سے مرزا کمال  
 کیا اُس سے اسطرح اظہارِ حال  
 تمہیں تو ہے اس بات کی خود خبر  
 کہ تارا بھی میرے لئے ہے قر  
 بہر حال بیٹی تمہاری ہے وہ  
 مجھے بھی مگر دل سے پیاری ہے وہ  
 یہیں ہے جو مدت سے اُسکا قیام  
 تو اب اور ہے زندگی کا نظام  
 رہے گی یہاں خود یہ کہتی ہے وہ  
 ہماری طرح اب تو رہتی ہے وہ  
 مری بات کا گر نہ ہو اعتبار  
 وہ ہے عاقل و بالغ و ہوشیار  
 ذرا بھی نہ اس میں تامل کرو  
 بلاؤ اُسے اور یہ خود پوچھ لو  
 جو اسلام سے اُسکو انکار ہو  
 ہمارے طریقہ سے کچھ عار ہو  
 تمہیں پھر ہے ہر طرح کا اختیار  
 کوئی دخل دونگا نہ میں زینہار

مجھے تم سے یہ اور کہنی ہے بات  
 کہ اب جہلسلاتی ہے شمعِ حیات  
 ڈھلا دن ہوئی زندگانی کی شب  
 غنیمت ہے جو سانس باقی ہے اب  
 قر کا تو میں کرچکا انتظام  
 کیا مجھ کو اللہ نے شاد کام  
 مگر اب ہے تارا کا باقی سوال  
 یہی دل میں رہتا ہے ہر دم خیال  
 کہ ہو جائے اسکا ٹھکانہ کہیں  
 توقف اب اسمیں مناسب نہیں  
 یہ سُکر عجب اسکی حالت ہوئی  
 یہ اخلاق دیکھنے تو حیرت ہوئی  
 وہ کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا  
 زباب کو تکلم کا یارا نہ تھا  
 خیالات کا تھا وہ سینے میں جوش  
 رہا تھا نہ باقی سروپا کا ہوش  
 بالآخر جو سنبھلی طبیعت ذرا  
 تَوْرُکُ رُک کے اسطرح کہنے لگا

یہ کیا بات فرما رہے ہیں حضور  
 کوئی مجھ سے شاید ہوا ہے قصور  
 یہ حال اب کہاں آشکارا نہیں  
 کہ ہے آپکی میری تارا نہیں  
 وہ ایسی عنایت کے قابل نہ تھی  
 وہ اتنی محبت کے قابل نہ تھی  
 خطا اس دوا دھرمی، کی ایسی نہ تھی  
 جسے جیتے جی بھول جاتا کوئی  
 کوئی اس جگہ اور ہوتا اگر  
 نہ جانے وہ دیتا سزا کس قدر  
 مگر آپ نے اسکا بخشا قصور  
 یہ بس آپ ہی کا دھرم تھا حضور  
 کہاں ایسی دوشکتی، ہے انسان میں  
 دیا یہ تو ہوتی ہے دوبہگوان، میں  
 جو حضرت کی مرضی ہو وہ کیجئے  
 کسی راہ چلتے کو دیدیجئے  
 ہوا کیا جو ہے آپکی راہ پر  
 کہ ہے دھرم میں اپنی اپنی نظر

سب انسان ہیں اور زندگی ایک ہے  
 دُھنیں مختلف راگنی ایک ہے  
 یہ اپنے بڑوں سے ہے میں نے سنا  
 یہی دھرم بھی ہے مسلمان کا  
 کسی پر نہیں کوئی سختی بجا  
 کہ اسلام میں جبر ہے ناروا  
 بہت کرچکا ہے غلامِ اسپہ غور  
 ان آنکھوں نے دیکھا ہے شاہی کا دور  
 سبق اُس زمانہ کے بھولا نہیں  
 میں اُن پڑھ ہوں نادان ایسا نہیں  
 یہاں کل تک آخر رہا کس کا راج  
 ابھی کس کے سر پر تھا بھارت کا تاج  
 یہی اُن کے انداز ہوتے اگر  
 مسلمان ہی دھرتی پہ آتے نظر  
 سنا ہے یہ آنکھوں سے دیکھا نہیں  
 مگر جھوٹ اسمیں ذرا سا نہیں  
 مرے سامنے تھا کہاں وہ بناؤ  
 کہ شاہی کا تھا اُس سمے چل چلاؤ

یہ سُتے ہی سُتے ہوا اتنا سن  
 بڑی دوشانتی، کے تھے وہ رات دن  
 کسی نے کسی کو نہ سمجھا تھا غیر  
 نہ ہندو مسلمان میں تھا کوئی پیر  
 وہ رکھتے تھے آپس میں ایسا پریم  
 نہ بھائی کو بھائی سے ہوگا پریم  
 یہ ہندو دھرم راج نیتا بھی تھے  
 وہ راجہ بھی تھے اور پر جا بھی تھے  
 بڑا چین سکھ تھا غریبوں کے پیچ  
 کہ آسوقت ایسی نہ تھی اونچ نیچ  
 یہ کانٹے دلوں میں کھٹکتے نہ تھے  
 کہیں ان میں دامن اٹکتے نہ تھے  
 وہ ایسی تھی آرام کی زندگی  
 کہ جیسکے لئے اب تڑپتا ہے جی  
 جواب ہے وہ کیا جب نہ تھی ذات پات  
 مگر ایک کی ایک سنتا تھا بات  
 غریبی تھی لیکن بھلے تھے سُبھاؤ  
 بہت تھا میروں کے دل میں دُنیاؤ،

سدا لال قلعہ میں جاتے تھے ہم  
 کچھ مانگتے تھے وہ پاتے تھے ہم  
 کچھ آسوقت کی اور تھی چال ڈھال  
 نہ تھا آدمیت کا دنیا میں کال  
 کسی نے پلٹ کر نہ پوچھا کبھی  
 ”کہتا،، بھی سنی ہم نے دو پوجا،، بھی کی  
 جو دو آن نیا دووھے آج یہ بھی نہ تھا  
 کسی کو کسی سے کپٹ بھی نہ تھا  
 کہاں تک سناؤں میں یہ داستان  
 وہ دو بھگوان،، جانے عجب تھا سماں  
 نہیں اس زمانہ پہ جن کی نظیر  
 انہوں نے آجاڑا ہے خود اپنا گھر  
 جو اس عہد کو جانتے ہیں بُرا  
 انہیں کی ہے یہ اوچھے پن کی خطا  
 یہی تھی پُرانے رئیسوں کی بات  
 کہ وہ تھام لیتے تھے گرتوں کے ہات  
 وہ دلی میں خاصہ کا جو باغ تھا  
 وہیں ہم غریبوں کا تھا جھوپڑا



بہت میں نے گوندھے ہیں شادی کے ہار  
 بہت میں بنے دیکھی ہے اسکی بہار  
 چچا کا مرے جب ہوا تھا دو بواہ،  
 تو اس جھوٹری تک خود آئے تھے شاہ  
 بہانہ تھا گو باغ کی سیر کا  
 مگر اس میں مطلب ہی کچھ اور تھا  
 غریبوں پہ کرنی تھی کرپا انہیں  
 بنانا تھا نیچوں کو اونچا انہیں  
 کہاں اب ہیں ایسے بڑے آدمی  
 وہ شاہی کی دھج میں تھے سادھو کوئی  
 رہا ہے مجھے مدتوں یہ خیال  
 کہ اس راج کو ہو گیا کیوں زوال  
 تو میں نے بس اتنا ہی سمجھا حضور  
 کہ ہے کچھ نہ کچھ اس میں اپنا قصور  
 مُقدّر کا اس میں نہیں کوئی بل  
 ملا ہے ہمیں اپنی کرنی کا پھل  
 کسی کو کوئی دوش دے لا کھ بار  
 لٹی ہے یہ اپنے ہی ہاتھوں بہار

غرض وہ کہانی سی کہتا رہا  
 خیالات کی رو میں بہتا رہا  
 حقیقت پہ مبنی تھا ایسا یہ حال  
 کہ تصویرِ حیرت تھے مرزا کمال  
 بہت دل ہی دل میں ندامت ہوئی  
 بہت آسکی باتوں سے عبرت ہوئی  
 وہ کہتے تھے دل میں کہ یا ذوالجلال  
 یہ پہنچا کہاں سے کہاں اپنا حال  
 وہ اسلام وہ مقصد کائنات  
 وہ اسلام شرح نمودِ حیات  
 وہ اسلام وہ نغمہ سازِ حق  
 زمانے کو جس سے ملا رازِ حق  
 وہ اسلام سرنامہ کائنات  
 ہوئی جس سے روشن جبینِ حیات  
 وہ اسلام دردِ محبت کا راز  
 وہ اسلام سرمایہ سوز و ساز  
 وہ اسلام جس نے یہ تعلیم دی  
 صداقت کا اک نام ہے زندگی

وہ اسلام جس نے بتایا یہ راز  
 کہ دولت نہیں موجب امتیاز  
 وہ اسلام جس نے شکھایا یہ گر  
 کہ زندہ ہے وہ ہے جویدار و حر  
 وہ توحیدِ مطلق کے چہرہ کا نور  
 بڑھا زندگانی کا جس سے سرور  
 کہاں ہیں وہ اسلام کے درد مند  
 خدا نے جنہیں دی ہے فکرِ بلند  
 وہ سوچیں ذرا اپنے دل میں یہ بات  
 مسلمان وہی ہیں وہی کائنات  
 زمانے کو ایسا ہی تھا آن سے پیر  
 اٹھاتے ہیں اب آنگلیاں جن پہ غیر  
 کہاں ہیں وہ اسلام کے دیدہ ور  
 وہ اربابِ دل اور وہ اہلِ نظر  
 جنہوں نے بتائے حقیقت کے راز  
 چھڑا جن کے ہاتھوں صداقت کا ساز  
 اسی دھن میں بیٹھے رہے دیر تک  
 وہ یہ بات سوچا کئے دیر تک

بہت دیر تک جی تڑپتا رہا  
 یہ مالی سے آخر انہوں نے کہا  
 زمانہ یونہی برسرِ کار ہے  
 ازل سے یہی اس کی رفتار ہے  
 ستم کون گردش کے سہتا نہیں  
 کوئی ایک حالت پہ رہتا نہیں  
 اندھیرا کبھی ہے کبھی روشنی  
 یہی ہے زمانہ یہی زندگی  
 کبھی ہے تبسم کبھی آنکھ نم  
 کبھی عیش و راحت کبھی رنج و غم  
 ملی ہے تمہیں خود بھی گہری نظر  
 کرو غور اپنے ہی حالات پر  
 نہ وہ تم نہ وہ زندگانی رہی  
 وہ طفلی نہ وہ نوجوانی رہی  
 یہ دامن بھی ہو جائے گا چاک چاک  
 ہواؤں میں اڑ جائیگی مُشتِ خاک  
 مجھے سب سے بڑھ کر ہے اسکی خوشی  
 نہیں تم سے پنہاں رہِ زندگی

سنا جب یہ تارا نے سب ماجرا  
 کیا سجدہ شکر دل سے ادا  
 ہنسی یہ خبر دے کے رشکِ قر  
 شرارت میں ڈوبی ہوئی تھی نظر  
 کہا دل تمہارا تھا راحت طلب  
 مبارک ہو راحت ہی راحت ہے اب  
 اسی طرح راحت بھی تھا شاد شاد  
 کہ گھر بیٹھے آئی تھی اسکی مراد  
 یہی فکر اب رہ گئی تھی یہاں  
 کہ یہ فرض آخر ادا ہو کہاں  
 کبھی تو یہ آپس میں تھے مشورے  
 یہیں کیوں نہ دونوں کی شادی رچے  
 وطن میں بہارِ وطن بن کے جائیں  
 یہیں سے یہ دولہا دلہن بن کے جائیں  
 کبھی یہ کہا ایسی جلدی ہے کیا  
 نہ ہو کیوں وطن ہی میں یہ فرض ادا  
 کبھی سب نے ظاہر کیا یہ خیال  
 یقیناً عزیزوں کو ہوگا ملال

یہی گفتگو ہو رہی تھی ابھی  
 کوئی بات آپس میں ٹہری نہ تھی  
 کہ شادی کی رسموں کا آیا سوال  
 مخالف تھے گو سرفراز و کمال  
 مگر عورتوں کا یہ مفہوم تھا  
 کہ مانجھا نہ سناچق تو شادی ہے کیا  
 بری مہندی ہو لطف عشرت بڑھے  
 ذرا رت جگے ہوں کڑھائی چڑھے  
 وہ کہتی ہے اکلوتی بچی مری  
 میں سب اپنی پوری کرونگی خوشی  
 اسی آرزو میں ہوا اتنا سن  
 نہ آئینگے جا کر مرادوں کے دن  
 یہ کہتی مرا اور بیٹا ہے کون  
 کہ انکے سوا اور میرا ہے کون  
 یہی ایک ہیں میرے گھر کے چراغ  
 خدا انکو رکھے سدا باغ باغ  
 جو دیکھی نہ جی بھر کے انکی خوشی  
 تو کیا لوٹ کر آئیگی زندگی

سبھی کچھ ہے گھر میں خدا کا دیا  
 ہنسے گی نہ دُنیا کہ یہ کیا کیا  
 غرض عورتوں کو یہ اصرار تھا  
 مگر اس سے مردوں کو انکار تھا  
 وہ کہتے تھے رسمیں ہیں یہ سب فضول  
 حقیقت سے دور اور خلاف اصول  
 یہ مانا کہ ہم لوگ خوشحال ہیں  
 بہ فضلِ خدا فارغ البال ہیں  
 مگر اس کا یہ بھی تو مطلب نہیں  
 کسی کو نہو فکرِ دنیا و دیں  
 یہ اسرافِ بیجا کئے جائیں ہم  
 تباہی کو دعوت دئیے جائیں ہم  
 یہی ملتِ حق کا ہے امتیاز  
 اسی پر ہے کیا دینِ فطرت کو ناز  
 وہ اس کا مکمل تمدن ہے آج  
 کسی شئے کی باقی نہیں احتیاج  
 جہالت کی رسمیں وہ ناقصِ اصول  
 جنہیں عقل کرتی نہیں خود قبول

انہیں اک سرے سے مٹا کر رہا  
 یہ انسان کو انسان بنا کر رہا  
 جسے عیش سمجھے ہو آزار ہے  
 سراسر یہ تقلیدِ اغیار ہے  
 عرب میں کہیں ذکر اسکا نہیں  
 یہ حکمِ خدا ہے تماشا نہیں  
 غرض ہر گھڑی گفتگو تھی یہی  
 کشاکش جو آپس میں بڑھنے لگی  
 پریشاں سا ہونے لگا کامراں  
 کہ طبعاً یہ باتیں تھیں اسپر گراں  
 وہ سوچا کہ بڑھتی رہی خدا اگر  
 یہ قصہ نہ ہوگا کبھی مختصر  
 کوئی بات پیدا نہ ہو ناگوار  
 خزاں ہو نہ جائے کہیں پھر بہار  
 بالآخر وہ خود سامنے آ گیا  
 بڑی خوش مزاجی سے کہنے لگا  
 تہ دل سے ہے مجھ کو اسکا یقین  
 یہ میری ہے رسموں کی شادی نہیں



سُنا یہ تو مان ہنس کے چُپ ہو گئی  
 کہ تھی سب کو منظور اُس کی خوشی  
 اسی طرح یہ فیصلہ بھی ہوا  
 کہ دہلی میں یہ فرض ہونگے ادا

پلا ساقیا پھر مئے خوشگوار  
 چمن در چمن آرہی ہے بہار  
 وہ مئے دے جو سمجھاے راز حیات  
 آٹ دے حجابِ رُخ کائنات  
 ہوئی جس سے پائندہ تر زندگی  
 جو دنیا میں انسانِ اول نے پی  
 ازل سے ہے جس کا زمانہ میں دور  
 سکھاتی ہے جو زندگانی کے طور  
 جو ہو شرح افسانہ آرزو  
 چھلکنے لگے ساغرِ رنگ و بو  
 مہکتی ہوئی مُسکراتی ہوئی  
 وہ احساس کو گدگداتی ہوئی

وہ چنچل نگاہوں کی شوخی کا راز  
 محبت میں ڈوبے دلوں کا گداز  
 عیاں جس سے ہو حکمتِ ناوِ نوش  
 نہاں جس کی مستی میں آئینِ ہوش  
 گئے زحمتِ سرگرانی کے دن  
 یہ ہیں عشرتِ جاودانی کے دن  
 خموشی نہیں اب گوارا مجھے  
 بدلتی ہے رندوں کی دنیا مجھے  
 رہوں اس تکلف سے ساغرِ بکف  
 زمانے کی نظریں ہوں میری طرف  
 عیاں ہر قدمِ رازِ تعمیر ہو  
 لبوں پر حقیقت کی تفسیر ہو  
 پیا ہو وہ ہنگامہٴ ناوِ نوش  
 زمانے پہ کھل جائیں اسرارِ ہوش  
 نئی زندگی ہوئے ہوئے اصول  
 برسے لگیں پھر وہ رحمت کے پھول  
 دلوں میں تڑپ جائے روحِ عمل  
 ضیا بارہوں زندگی کے کنول

ہم جب یہ طے ہو گئے مسئلے  
 تو مل جل کے سب سوئے دہلی چلے  
 ہوا اہل دہلی کو معلوم جب  
 پلٹ کر بخیر آ رہے ہیں وہ سب  
 عزیز و اقارب ہوئے شاد ماں  
 مسرت کا تھا دوستوں میں سماں  
 یہ پہنچی خوشی کی خبر دور دور  
 برسے لگا گھر کے ابر سرور  
 نگاہوں کو راہ طرب مل گئی  
 رفیقوں کے دل کی کلی کھل گئی  
 ملازم تھے محو خوشی چار سو  
 یہی سب میں ہر پھر کے تھی گفتگو  
 جو مڑ جھا چلا تھا وہ گل کھل گیا  
 پتہ شادمانی کا پھر مل گیا  
 ابھی ہو رہے تھے یہ چرچے یہاں  
 کہ دہلی میں داخل ہوا کارواں  
 سر راہ آنکھیں بچھائی گئیں  
 وہ گھر گھر میں خوشیاں منائی گئیں

یہ حالت تھی ہر اک بھی خواہ کی  
 کہ جیسے ہوا اپنے ہی گھر کی خوشی  
 مسرت کے سیلاب کا زور تھا  
 مبارك سلامت کا اک شور تھا  
 سرافراز سے کوئی سُستا تھا حال  
 کسی سے مخاطب تھے مرزا کمال  
 ادھر گھر میں تھیں عورتیں بے شمار  
 ادھر در پہ تھی ڈولیوں کی قطار  
 چلی آرہی تھیں بہت بی بیاب  
 زبانوں پہ تھی ایک ہی داستاں  
 غریبوں کا ڈیوڑھی پہ وہ اڑدھام  
 وہ خیرات کا ہر طرف انتظام  
 فقیروں کو کھانے کھلائے گئے  
 بہت در پہ محتاج آئے گئے  
 یہی فیض کچھ روز جاری رہا  
 چمن وقف بادِ بہاری رہا  
 ادھر اہل ساگر بھی بیتاب تھے  
 حقیقت سے بدلے ہوئے خواب تھے

مسرت کی موجیں دلوں میں رواں  
 زبانوں پہ تھا کامراں کامراں  
 چلے آرہے تھے طلب کے پیام  
 تقاضائے خاص اور تمنائے عام  
 یہ اصرار جب حد سے بڑھنے لگا  
 سرفراز نے عزم ساگر کیا  
 جو عقدے کہ باقی تھے سلجھا گئے  
 وہ شادی کی تاریخ ٹہرا گئے  
 مگر یہ بھی ٹھہری کہ اب سرفراز  
 وہاں کی سکونت سے آجائیں باز  
 کریں آکے دہلی میں وہ بھی قیام  
 یہیں ہو تجارت کا بھی انتظام  
 وہاں جا کے اب کیوں وہ تنہا رہیں  
 کہ جب ایک ہیں سب تو یکجا رہیں  
 یہ راحت سے بھی کیگئی گفتگو  
 کہ ہم سب کے دل کی ہے یہ آرزو  
 یہیں آکے دہلی میں تم بھی رہو  
 تجارت جو ہو بمبئی میں تو ہو

کہا اس نے سُکر یہ اُن کا خیال  
 یہ میرا تو پہلے ہی سے تھا خیال  
 بزرگ ایسے ایسا براذر ملا  
 مجھے خوش نصیبی سے یہ گھر ملا  
 غرض پھر وہ سا گر روانہ ہوئے  
 جہاں منتظر اُن کے احباب تھے  
 رہا اُن کا سا گر میں جب تک قیام  
 وہاں بھی رہی رات دن دھوم دھام  
 تجارت کا دیکھا حساب و شمار  
 سمیٹا وہ پھیلا ہوا کاروبار  
 پریشاں اسی فکر میں تھا جو دل  
 کیا پہلے سامان سب مُتقل  
 ہوا جب ہر اک کام حسب مُراد  
 تو آنے لگی سب کو دہلی کی یاد  
 یہاں تک کہ سا گر سے رخصت ہوئے  
 وہ مل جل کے اب سوئے دہلی چلے  
 سرافراز کی تھی جو کوٹھی وہاں  
 فروکش اُسی میں ہوا کارواں

ضروری جو تھے ہو گئے جب وہ کام  
 تو شادی کا ہونے لگا اہتمام  
 جو دہلی میں اعیان و اشراف تھے  
 وہ اخلاف جو فخرِ اسلاف تھے  
 وہ آس دور کے اہل فضل و کمال  
 حکومت کے ارباب جاہ و جلال  
 سبھی کو گئی یہ نویدِ طرب  
 بانداڑ دلکش بھُسنِ طلب  
 مٹا رفتہ رفتہ غمِ انتظار  
 امیدوں کی دُنیا میں آئی بہار  
 فضاؤں میں ابرِ طرب چھا گیا  
 تمنا تھی جسکی وہ ذب آگیا  
 نویدِ خوشی لیکے دعوت کی شام  
 جب آئی تو آنے لگے خاص و عام  
 شریف و نجیب و رئیس و امیز  
 جوانِ سالِ کمسن صغیر و کبیر  
 سعادت پناہ و سیادت نشان  
 وہ اربابِ دل اور وہ اہلِ زباب

کہیں لال قلعہ کے مسند نشین  
 کہیں اہل دنیا کہیں اہل دین  
 کہیں تیغ زن تھے سُخندان کہیں  
 سپاہی کہیں اہل عرفان کہیں  
 قبائیں کسی صف میں زیب بدن  
 انگرکھوں سے پیدا کہیں بانکین  
 غرض جنکو آنا تھا وہ آچکے  
 علم شادمانی کے لہرا چکے  
 ڈھلا دن ہوا مہر کو جب زوال  
 تو آٹھسے پھر اپنی جگہ سے کمال  
 نظر میں تھے دنیا کے پست و بلند  
 زبان بن گیا خود دل درد مند  
 کیا شکر یہ پہلے سب کا ادا  
 یہ پھر میہمانوں سے اپنے کہا  
 مجھے عرض کرنا ہے کچھ جال دل  
 میں گو اس جسارت پہ ہوں مُنفل  
 ملے گا مگر پھر یہ موقع کہاں  
 کہ ہیں جمع ارباب دانش یہاں



نہ ہو بارِ خاطر جو یہ گفتگو  
 ذرا سی توجہ کی ہے آرزو  
 مری آپ سب سے ہے یہ التجا  
 سنیں گوشِ دل سے مرادعا  
 ابھی آپکو یاد ہوں گے وہ دن  
 تصور میں آباد ہوں گے وہ دن  
 وہ دن مُسکراتی تھی جب زندگی  
 جینوں میں بستی تھی تابندگی  
 وہ دن جب نہ تھی روح مصروف خواب  
 یہ غمگینیاں تھیں نہ یہ اضطراب  
 وہ دن جب تڑپتی تھی نبضِ حیات  
 نگاہوں میں تھی منزلِ کائنات  
 وہ دن جب چہلکتے تھے حکمت کے جام  
 نہ یہ بیخودی تھی نہ یہ تشنہ کام  
 وہ دن جب فضائیں تھیں مہکی ہوئی  
 فروغِ بہاراں سے لہکی ہوئی  
 وہ دن جب نہ تھا غفلتوں کا یہ جوش  
 یہ دل تھے نہ یہ قحطِ اربابِ ہوش

برستی تھیں ہر سمت رعنائیاں  
 چمن در چمن اور جہاں در جہاں  
 مگر پھر زمانہ کو کیا ہو گیا  
 کہ عالم ہی اک دوسرا ہو گیا  
 کیا ہے کبھی آپ نے اس پہ غور  
 بدل کیوں گئے یہ زمانے کے طور  
 نئے حشر دُنیا میں برپا ہوئے  
 وہ راتیں وہ دن اور وہ دل کیا ہوئے  
 کوئی گر کہے ہے یہ قسمت کی بات  
 تغیر پہ ہے مُنحَصَر کائنات  
 وہ پستی کا عالم ہو یا برتری  
 یہ سب کچھ ہے قسمت کی بازیگری  
 تو پھر اس حقیقت کا ہے کیا جواب  
 کہ ہستی نہیں کوئی آئینِ خواب  
 یہ ترتیبِ نظم دو عالم ہے کیا  
 یہ سوز و سکونِ عشرت و غم ہے کیا  
 بدلتی ہے سو کروٹیں زندگی  
 مہکتی ہے جب پھول بن کر کلی

اسی طرح یہ بھی غلط ہے خیال  
 کہ دنیا میں لازم ہے اوج و زوال  
 تغیر کی زد میں ہیں برنا و پیر  
 ازل سے زمانہ ہے گردش پذیر  
 تباہی سے دنیا کی ہے تال میل  
 خدا کھیلتا ہے یہ بندوں سے کھیل  
 تصور ہیں یہ سب سراسر غلط  
 کہ ہم سوچتے بھی ہیں اکثر غلط  
 تباہی ہے قوموں کی غفلت کا پھل  
 یہ ہے اپنی کرنی کا ردِ عمل  
 حقائق سے ہوتی ہیں جب بے خبر  
 گھٹا غم کی چھاتی ہے اقوام پر  
 تغیر کے ہوتے ہیں چرچے کبھی  
 مقدر کے ہوتے ہیں شکوے کبھی  
 کبھی کچھ سکون اور کبھی اشک و آہ  
 کبھی فضلِ غیبی کے اوپر نگاہ  
 مجھے صدقِ دل سے ہے اسکا یقین  
 اسی کا فَلَک ہے اسی کی زمیں

وہ حامی اگر ہو تو کیا چاہئے  
 بہر حال فضلِ خدا چاہئے  
 مگر یہ بھی تو سوچنے کی ہے چیز  
 اسی کی عطائیں ہیں عقل و تمیز  
 بانداۓ حُسنِ ذات و صفات  
 ہمیں سوئپ دی آس نے کل کائنات  
 ہر اک ذرّۂ خاک ہے اک جہاں  
 وہ آسرا رہیں آب و گل میں نہاں  
 وہ تعمیرِ ہستی کا ہے نقشبند  
 اسی نے بنائے ہیں پست و بلند  
 چمن آسکے آئینہ پرداز ہیں  
 ہر اک پھول میں سینکڑوں راز ہیں  
 یہ ذرّے جو ہر سو ہیں بکھرے ہوئے  
 یہ قدرت کے موتی ہیں نکھرے ہوئے  
 مہ و مہر و انجم ہوں یا روز و شب  
 کسی شے کی خلقت نہیں بے سبب  
 یہ چشمے یہ دریا یہ برگ و نہال  
 یہ اونچے پہاڑوں کی شانِ جلال

یہ بیوجھ ہیں کیا سبجائے گئے  
 یہ بیکار ہیں کیا بنائے گئے  
 گھر وندا کوئی بزمِ دنیا نہیں  
 یہ گٹ پتلیوں کا تماشا نہیں  
 یہ فکر و عمل یہ نشاط و سرور  
 کوئی اسمیں پنہاں ہے مقصد ضرور  
 وہ مقصد یہی ہے یہی ہے وہ راز  
 نہ ہوں فرض سے اپنے ہم بے نیاز  
 کبھی غفلتوں کا نہ الزام لیں  
 ہم انسان ہیں عقل سے کام لیں  
 خرد زندگی کی ہے آئیں شناس  
 خرد ہی سے مٹے ہیں وہم و قیاس  
 خرد ہے وہ سرمایۂ امتیاز  
 خدا کار فرما خرد کار ساز  
 تباہی جب آتی ہے اقوام پر  
 خرد پہلے ہوتی ہے بے بال و پر  
 خرد جن زمینوں میں ہے لالہ کار  
 انہیں کے چمن ہیں انہیں کی بہار

خرد ہی سے مٹتا ہے ایم اجل  
 خرد ہی سے زندہ ہیں سعی و عمل  
 خرد ہے وہ فطرت کی اک موج نور  
 جو کرتی ہے ذہنوں کی ظلمت کو دور  
 خرد ہی بتاتی ہے محنت ہے کیا  
 جو محنت سے ملتی ہے راحت ہے کیا  
 خرد ہی سے کھلتے ہیں حکمت کے باب  
 یہی درس ہے درسِ اُم الکتاب  
 طرازِ مجاز و حقیقت ہے یہ  
 خدا کی بڑی سب سے نعمت ہے یہ  
 وہ قومیں کھلا جن پہ دانش کا راز  
 جو قسمت کی ہوتی نہیں شکوہ ساز  
 رواں جن کی نبضوں میں ہے تیزخو  
 نہیں جنکو راہِ عمل میں سکون  
 سمجھتی ہیں تعمیر ہستی کا راز  
 بلندی کے آئینِ پستی کا راز  
 وہ ہر پہر کے منزل میں رہتی نہیں  
 وہ آغوشِ ساحل میں رہتی نہیں

وہ بخود اپنی قسمت کی معمار ہیں  
 وہ دنیا سے مصروف پیکار ہیں  
 آتے ہیں تاریخ کے جب ورق  
 یہ ملتا ہے اہل نظر کو سبق  
 یہ بے بال و پر پیروانِ کلیم  
 کہ تھے آشنائے زبانِ کلیم  
 نہ تھا ان سے بڑھکر کوئی کامیاب  
 یہ اقوامِ عالم میں تھے انتخاب  
 جینوں پہ وہ من و سلویٰ کا نور  
 وہ ایمن کی شاہی وہ اورنگِ طور  
 کبھی اسقدر تھے یہ عالی صفات  
 انہیں کے تھے دن اور انہیں کی تھی رات  
 یہ تھے ساری دنیا پہ چھائے ہوئے  
 زمانہ کو اپنا بنائے ہوئے  
 دماغوں پہ تھا عقل و دانش کا رنگ  
 خیالوں میں تھی زندگی کی آمنگ  
 مگر جب چھڑا غفلتوں کا رباب  
 وہ بیداریاں رہ گئیں بن کے خواب

بنی صبحِ عشرت مصیبت کی شام  
 بگڑنے لگے بن رہے تھے جو کام  
 بڑھیں ظلمتیں ڈھل گیا آفتاب  
 ہوئی زہرِ غمِ زندگی کی شراب  
 وہی گجروی تھی وہی گمراہی  
 جو قوموں کو برباد کرتی رہی  
 بدل کر رہے آں کے لیل و نہار  
 خراب نے آٹ دی بساطِ بہار  
 گھٹا زورِ بازو وہ گس بل گیا  
 وہ خورشیدِ اقبال بھی ڈھل گیا  
 زوالِ آفرینِ عظمتیں ہو گئیں  
 وہ سب نعمتیں لعنتیں ہو گئیں  
 یہ رہ رو کہاں تھے زمانہ کہاں  
 شبِ آخر ہوئی پھر فسانہ کہاں  
 ہزاروں ہی دنیا نے پلٹے لٹے  
 امیدوں نے کیا کیا نہ دھوکے دئے  
 جو وقت آچکا تھا نہ پھر ٹل سکا  
 مَشیّت پہ کوئی نہ بس چل سکا



وہ فکر و نظر تھی نہ ذہن و دماغ  
 اس آندھی میں گل ہو گئے یہ چراغ  
 حقیقت ہے یہ کس قدر ناگوار  
 کہ ہم سنا نہیں کوئی نا کامگار  
 نہ وہ زندگی ہے نہ اقبال ہے  
 ہمارا بھی ایسا ہی کچھ حال ہے  
 کبھی ایک عالم تھا زیرِ نگیں  
 ہمیں اب کوئی پوچھتا بھی نہیں  
 کبھی اپنے قبضہ میں تھے تخت و تاج  
 ہمیں اک جہاں دے رہا تھا خراج  
 زمانہ کی ہم پر کبھی تھی نظر  
 ہمیں دیکھتے ہیں اب اس کی نظر  
 یہ بازار گلیوں کے یہ پیچ و خم  
 یہ بھر پور نہریں یہ موجوں کا رم  
 درختوں کی یہ دونوں جانب قطار  
 یہ اُس عہدِ عشرت کی ہیں یادگار  
 یہ منظر کبھی شاد و آباد تھے  
 زمانہ کی گردش سے آزاد تھے

کہاں اڑ گیا آن کے چہرہ کا رنگ  
 یہ کیوں مجھ گئی آن کے دل کی امنگ  
 انہیں کون رستہ سے بھٹکا گیا  
 زمیں کھا گئی آسمان کھا گیا  
 وہ عشرت کے سامان کدھر گھو گئے  
 وہ بیدار دل اب کہاں سو گئے  
 وہ اخلاص کی لذتیں کیا ہوئیں  
 وہ کردار کی عظمتیں کیا ہوئیں  
 محبت کی بیداریاں کیا ہوئیں  
 وہ ہوش اور وہ سرشاریاں کیا ہوئیں  
 وہ محفل کے شیریں نوا کیا ہوئے  
 وہ اب صف شکن سورما کیا ہوئے  
 وہ احساسِ باطن وہ حُسنِ ضمیر  
 یہ آزادیاں کس نے کر لیں آسیر  
 نہ وہ ہمتیں ہیں نہ وہ حوصلے  
 نہ وہ دل ہیں اب اور نہ وہ ولولے  
 نہ وہ نور شیب اور نہ رنگِ شباب  
 کوئی ہم نے شائد یہ دیکھا تھا خواب

یہ الفاظ ہیں صاف قرآن میں  
 خداوند ہستی کے فرمان میں  
 کہ جو قوم بے راہ چلتی نہیں  
 کبھی اسکی حالت بدلتی نہیں  
 مشیت کا منشا ہی کچھ اور ہے  
 یہ ارشاد بھی قابلِ غور ہے  
 اگر دیکھ بھی لو گھنی چھاؤں تم  
 نہ بیٹھو کبھی توڑ کر پاؤں تم  
 ہمارا ہر اک سانس میں نام لو  
 مگر عقل و دانش سے بھی کام لو  
 تمہارے تصرف میں ہے کل جہاں  
 عطا ہیں ہماری نہ ہوں رائیگاں  
 یہ اندیشہ ناتمامی کہاں  
 کہاں تم مقامِ غلامی کہاں  
 بتایا گیا ہے یہی بار بار  
 کہ انسان جو قدرت کا ہے شاہکار  
 نہ تنظیم قدرت میں ڈالے خلل  
 رہے ہر نفسِ محو سعی و عمل

مگر ہم ہیں بیگانہ چشم و گوش  
 نہ اپنی خبر ہے نہ دنیا کا ہوش  
 نہ سوچا کبھی رازِ پستی ہے کیا  
 ہماری زمانے میں ہستی ہے کیا  
 رہے بخت ناساز کے نوحہ گر  
 مگر اپنے کردار سے بے خبر  
 بن آتی نہیں اب کچھ اپنے کئے  
 کہ انعامِ قدرت کے سب کھودئے  
 جو دریا تھے اترے ہوئے چڑھ گئے  
 جو پیچھے تھے وہ قافلے بڑھ گئے  
 حریف رہ و رسمِ قرآن بھی ہیں  
 یہ حالت ہے پھر ہم مسلمان بھی ہیں  
 یہی آخری حق کا پیغام ہے  
 یہ اوہام کی پوٹ اسلام ہے  
 بلندی یہی ہے تو پستی ہے کیا  
 یہ حق ہے تو باطل پرستی ہے کیا  
 یہ آگاہِ اسرارِ توحید ہیں  
 یہ بندے پرستارِ توحید ہیں

یہی لائقِ لطف و انعام ہیں  
 یہی زینتِ بزمِ اسلام ہیں  
 فقط چند رسمیں ہیں اوہام ہیں  
 جو سرمایۂ شرعِ اسلام ہیں  
 مجھے آ رہا ہے یہ پیہم خیال  
 یہاں سب کے دل میں یہ ہوگا سوال  
 کہ شادی میں یہ غم نوائی ہے کیا  
 خوشی میں یہ نوحہ سرائی ہے کیا  
 یہ کیسی ہے بیوقت کی راگنی  
 یہ شادی ہے یا ماتمِ زندگی  
 نہ تاشے نہ باجے نہ کچھ ناچ رنگ  
 یہ بزمِ طرب ہے کہ میدانِ جنگ  
 نہ مانجھا نہ منہدی نہ سانچو کی دھوم  
 نرالی ہے محفلِ آنوکھے رسوم  
 یہ رسمیں ہیں شادی کے دن کا سنگھار  
 یہ آتے ہیں موقع کہیں بار بار  
 کہاں جشنِ شادی کہاں وعظ و پند  
 بڑے آپ ہیں قوم کے درد مند

مرے دوستو کچھ توقف کرو  
 بتاتا ہوں اس کا سبب بھی سنو  
 یہ سچ ہے کہ مشکل نہ تھا ناچ رنگ  
 مرے دل میں بھی ہے خوشی کی اُمنگ  
 مگر میں نے جیسا کہا ہے ابھی  
 یہ رسمیں ہیں سب دشمنِ زندگی  
 ہمیں لا رہی ہیں یہ سوئے زوال  
 تباہی کی منزل ہے اب کا مال  
 کوئی ہے جو اس سے نہ ہو باخبر  
 نہیں اس سے آگاہ کس کی نظر  
 یہ رسمیں ہیں وہ خوبصورت گناہ  
 کئے جس نے لا کھوں گہرا نے تباہ  
 جہاں جھوٹے تھے کبھی فیلِ مست  
 وہاں اب امارت ہے کا سہ بدست  
 جہاں سازِ عشرت کے تھے زیرِ وبم  
 وہاں گونجتی ہے اک آوازِ غم  
 جہاں نگہتِ گل تھا ایک اک نفس  
 دُھواں اب ہے آہوں کا یاخار و خس

یہ صرف ایک شادی کی ہے رسم کیا  
 کہ آوے کا آوا ہے بگڑا ہوا  
 یہی حال دور نبوت میں تھا  
 یہی رنگ عہدِ سعادت میں تھا  
 یہ انداز عہدِ خلافت کے تھے  
 امامت نے جائز کیا تھا اسے  
 وہ بنتِ نبی فخرِ کون و مکاب  
 فدا جن پہ ایسے ہزاروں جہاں  
 نبوت نے دامن میں پالا جنہیں  
 حقیقت نے جھولا جھلا یا جنہیں  
 انہیں کا تھا وہ آستانہ جہاں  
 دو عالم جھکاتے تھے پیشانیاں  
 جھکی تھی جہاں قدسیوں کی جہیں  
 کھلے جن کے صدقہ میں اسرارِ دین  
 کچھ ایسے درخشاں تھے انکے صفات  
 کہ سلطانِ دین سرورِ کائنات  
 بہت انکی سیرت سے تھے شاد کام  
 وہ کرتے تھے بیٹی کا خود احترام

وہ دونوں جہاں کی تھیں مالک مگر  
 عجب حال میں زندگی کی بسر  
 نہ روٹی کبھی پیٹ بھر کر ملی  
 ملی توشکستہ سی چادر ملی  
 ہوئی ان سے اسلام کی زیب وزین  
 بڑھے انکے سایہ میں پل کر حسینؑ  
 حسینؑ امرِ حق شرحِ رازِ حیات  
 جنہیں بھول سکتی نہیں کائنات  
 حسینؑ اس زمیں کے وہ ماہِ کمال  
 سراپا حقیقت تھا جن کا جمال  
 حسینؑ اہلِ عرفان کو ہے جن پہ ناز  
 ملا جن کے غم سے دلوں کو گداز  
 حسینؑ آج تک جن کا عزم و ثبات  
 زمانے کو دیتا ہے درسِ حیات  
 بتائی جنہوں نے صداقت کی راہ  
 ملی جن کے دامن میں حق کو پناہ  
 کچھ ایسے ہیں گہرے قدم کے نشاں  
 کہ ہے منحصر جن پہ یہ کارواں



حقیقت کی اس طرح تدوین کی  
 بنا پھر سے محکم ہوئی دین کی  
 بناؤ یہی ان کی سیرت تھی کیا؟  
 یہی ان کی شانِ طبیعت تھی کیا؟  
 یہی اُسوۂ عترتِ پاک ہے  
 جو اکسیر تھی وہ یہی خاک ہے  
 یہ بدعت تھی انکے زمانے میں بھی  
 یہ رسمیں تھیں انکے گھرانے میں بھی  
 یہی کیا طریقے تھے اسلاف کے؟  
 یہی رنک تھے انکے اسراف کے؟  
 یونہی تھی انہیں فکرِ نام و نمود  
 خیالِ عدم تھا نہ فکرِ وجود  
 یہی ملتِ حق کا آئین ہے  
 یہی ہے شریعت یہی دین ہے  
 کہیں اسکی رُوداد بھی اب نہیں  
 سُننا تھا جو کچھ یاد بھی اب نہیں  
 نظر کھا رہی ہے فریبِ نظر  
 خیال اب یہ آتا نہیں بھول کر

یہ کر دارِ دل جس سے ہے باغِ باغ  
 یہی ہیں شریعت کے ماتھے کا داغ  
 ستم ہے کہ ہو جائیں خوابِ گراں  
 قُرونِ سعادت کی بیداریاں  
 یہ سب کچھ ہے صرف آسِ خطا کا مال  
 کہ سمجھے تھے دولت کو ہم لازوال  
 بڑھا اس قدر زور و طاقت پہ ناز  
 خودی نے خدا سے کیا بے نیاز  
 ہوا اور قوموں سے جب میلِ جول  
 اترنے لگے دل میں غیروں کے بول  
 خیالوں میں رنگینیاں آگئیں  
 نگاہوں پہ خود بینیاں چھا گئیں  
 وہ سعی و عمل اور وہ سطوت گئی  
 جو سرِ دیکے پائی تھی عظمت گئی  
 حقیقت رہی ہے یہ دُنیا میں عام  
 کہ اسلام ہے دینِ فطرت کا نام  
 ملے اسکے سایہ میں بے قید و بند  
 دل بے ریا اور نگاہِ بلند

یہ پروردہٴ قصر و ایوان نہ تھا  
 یہ بیگانہٴ عقل و عرفان نہ تھا  
 ملا جن کو اسلام سے امتیاز  
 جوار بابِ دانش تھے آگاہِ راز  
 نہ تھا ان کی طینت میں مکر و فریب  
 نہ جھوٹی تڑپ تھی نہ جھوٹا شکب  
 ریا شاملِ حُسبِ سیرت نہ تھی  
 سیاستِ حریفِ صداقت نہ تھی  
 محبت اگر تھی تو بے لوث و پاک  
 وہ خُلقِ حَسَن اور وہ طرزِ تِپاک  
 نہ تھی اُن کی تہذیبِ صنعت کا جال  
 نہ پندارِ دانش نہ فخرِ کمال  
 جبینوں پہ غازوں کی تابش نہ تھی  
 پسند اُن کو جھوٹی نمائش نہ تھی  
 مساوات تھی اُنکے چہروں کا نور  
 حکومت پہ ناز اور نہ زر کا غرور  
 وہ خو کردہٴ خود پرستی نہ تھے  
 یہ بندِ مے خداوندِ ہستی نہ تھے

یہ تھا جاہلیت میں بھی اُن کا حال  
 وہ مہماں نوازی میں تھے بے مثال  
 ہوا جبکہ اسلام جلوہ فگن  
 تو کچھ اور نکھرا وہ رنگ کھن  
 منظم ہوئی اب یہ قوم غیور  
 ملا زندگی کا نیا اک شعور  
 وہ سایہ میں اسلام کے آگئے  
 وہ اٹھے بڑھے خلق پر چھا گئے  
 تمہارے جو آبا و اجداد تھے  
 اسی طرح کیا خانہ برباد تھے؟  
 یونہی تھے وہ دولت کے نشہ میں چور  
 اسی طرح تھے آدمیت سے دُور  
 تمہارا سا ان کا بھی تھارنگ ڈھنگ  
 یونہی تھے وہ بیگانہ نام و ننگ  
 انہیں بھی حقیقت سے تھا اجتناب  
 اسی طرح غفلت کے طاری تھے خواب  
 یونہی زندگی اُن کی بے جان تھی  
 یہی اُن کے تیور یہی شان تھی

دماغ آن کے تھے اور دل آن کے اور  
 وہ کرتے تھے آئینِ ہستی پہ غور  
 یہ قومیت و نسل کا امتیاز  
 بہت جس پہ ہے عہدِ حاضر کو ناز  
 یہ اسلام کا وہ تمدن نہیں  
 پنپنے کے دُنیا میں یہ گن نہیں  
 اسی طرح تہذیبِ نو کے اصول  
 یہ ہیں اصل میں نوعِ انساں کی بھول  
 یہ علم و فراست کی افسوں گری  
 یہ احساسِ خود بینی و خود سری  
 یہ آئینِ فطرت کی توہین ہے  
 یہ دولت کے بندوں کا آئین ہے  
 چھڑا اہلِ دولت کے ہاتھوں یہ ساز  
 کہ انساں اور انساں میں ہے امتیاز  
 اسی نے کیا زندگی کو زبوں  
 سُنایا یہ افسانہٴ رنگ و خوں  
 مٹی اس سے آزادیٴ فکر و رائے  
 اسی نے غلامی کے سانچے بنائے

مٹائے ہیں اس نے سکون و شکیب  
 سیاست کہاں ہے کہ ہے یہ فریب  
 آجاڑے چمن وادیاں چھین لیں  
 زمانے سے آزادیاں چھین لیں  
 مساوات و انسانیت کے اصول  
 یہ کرتی نہیں ایسی باتیں قبول  
 محبت کے جذبے دباتی رہی  
 عداوت کے طوفان اٹھاتی رہی  
 اسی کی بدولت ہے غفلت کا جوش  
 یہی بزمِ عشرت میں ہے مٹے فروش  
 ستم اس کے دنیا میں ہیں بے قیاس  
 یہ اکثر لہو سے بجھاتی ہے پیاس  
 غرض ہم سے عیشِ دُروں چھن گیا  
 دلوں میں جو تھا وہ سکون چھن گیا  
 گئیں حکمتیں وحشتیں چھا گئیں  
 خط و خال پر ظلمتیں چھا گئیں  
 بہنور کے اشاروں پہ رقصاں ہوئی  
 یہ کشتی یونہی غرقِ طوفان ہوئی

کسی کام کا جب سلیقہ نہ ہو  
 کوئی زندگی کا طریقہ نہ ہو  
 جہاں فکرِ فرد اسے گھبرائے دل  
 جہاں عیشِ حاضر میں کھو جائے دل  
 تو اخلاق میں پستیاں کیوں نہ ہوں  
 یہ بے جاذبِ رستیاں کیوں نہ ہوں  
 زمانہ بہت قابلِ غور ہے  
 ابھی اور کچھ تھا ابھی اور ہے  
 یہاں بے دوش راہ ملتی نہیں  
 کلی بے خلش کوئی کھلتی نہیں  
 ازل سے یہی آب و گل کا ہے رنگ  
 طبیعت کی فطرت سے رہتی ہے جنگ  
 نہ ہو جن میں احساسِ سعی و عمل  
 وہ اقوام جیتی نہیں اپنے بل  
 غرض اب کہاں تک یہ طولِ کلام  
 مجھے خود ہے معلوم اپنا مقام  
 مری اس جسارت کے ہیں دو سبب  
 یہاں جن کو آخر میں کرتا ہوں اب

سمجھ لیں مرے میہمان بالعموم  
 یہ شادی ہوئی کیوں خلاف رسوم  
 کروں عرض کیوں کر سبب دوسرا  
 کہ عنوان ہے اس کا بالکل نیا  
 ادھر دیکھئے وہ جو ہیں مرد پیر  
 انہیں یاد ہے عہد تاج و سریر  
 یہ مجھ سے نہ میں ان سے تھا آشنا  
 مگر اتفاقاً تعارف ہوا  
 یہ مالی ہیں نام ان کا ہے چند بھان  
 یہیں شاہی باغوں کے تھے باغبان  
 مگر ہیں بڑے صاحب فکر و غور  
 کہ آنکھوں سے دیکھا ہے شاہی کا دور  
 ہماری طرح دل ہے ان کا حزیں  
 یہ اس غم میں کچھ ہم سے پیچھے نہیں  
 ہوئی ان سے اے روز جب گفتگو  
 وہ عقدہ کھلا جس کی تھی جستجو  
 اٹھائے نگاہوں سے کیا کیا حجاب  
 دکھائے مجھے منظر انقلاب



بتایا ہماری تباہی کا راز  
 بڑھا جب سے کچھ اور دل کا گداز  
 زمانے کو احساس ہو اس قدر  
 غضب ہے کہ ہم خود رہیں بے خبر  
 ہماری تباہی کا یہ غم کریں  
 ہمیں اپنی جانب نظر کم کریں  
 یہ بیدار ہوں اور ہم محو خواب  
 مگر ایسی غفلت کا ہے کیا جواب  
 نظر ان کی ہے واقف روز و شب  
 یہ مالی سہی میرے بھائی ہیں اب  
 اسی سلسلہ میں یہ کہنی ہے بات  
 کہ الٹا کی بیٹی بھی ہے خوش صفات  
 بہن جانتا ہوں قر کی آسے  
 بنایا ہے منہ بولی بیٹی آسے  
 مرے سامنے ہیں جو یہ نوجوان  
 بشر ایسے ہوتے ہیں پیدا کہاں  
 کرم ان کا ہے مجھ پہ حد سے فزوں  
 میں احسان سے انکے ہوں سرنگوں

لڑکپن سے ہے بمبئی میں قیام  
 یہ مشہور تاجر ہیں راحت ہے نام  
 غریبوں کی راحت ہے ان کا وجود  
 امیروں میں حاصل ہے نام و نمود  
 یہ بات آنکی سیرت سے ہے آشکار  
 محبت سے ہے زندگی استوار  
 اسی کی روش ہے خدا کو پسند  
 جو آوروں کے غم سے بھی ہو دردمند  
 محبت سے لبریز ہے ان کا دل  
 وہ اخلاق وہ سیرت مستقل  
 مجھے جس نے آزاد حرماں کیا  
 مرے مضمحل دل کو شاداں کیا  
 یہ ہیں کامراں کی طرح کامگار  
 بہت کچھ ترقی پہ ہے کاروبار  
 غریبوں کی خدمت ہے ان کا اصول  
 ہوئے خاران کی عنایت سے پھول  
 حریف خرافات و اوہام ہیں  
 کہ یہ واقف روحِ اسلام ہیں

سرافراز کے ہیں یہ آرامِ جاں  
 سمجھتے ہیں بھائی انہیں کامراں  
 سنیں اور نہ دیکھیں یہ ہمدردیاں  
 یہی زندگی کی ہیں پامردیاں  
 نہ زعمِ نسب ہے نہ پروائے نام  
 دیا مجھ کو تارا کا خود ہی پیام  
 نہیں آس کے والد کو بھی اختلاف  
 وہ اپنی رضا دے چکے صاف صاف  
 یہ پیوندِ راحت نے سمجھا مُباح  
 یہیں آج آن کا بھی ہوگا نکاح  
 مبارک ہوں یہ خانہ آبادیاں  
 مرے گھر میں ہیں آج دوشادیاں  
 یہ دولہا جو ہیں راحت و کامراں  
 مسرت کی محفل کے رُوحِ رواں  
 کھلا ہے آمیدوں کا جن کی چمن  
 مرا ان کی جانب ہے روئے سُخن  
 سنیں غور سے اب یہ میرا بیاب  
 مرے لختِ دل راحت و کامراں

میسر ہے گو عیش و عشرت انہیں  
 خدا نے عطا کی ہے راحت انہیں  
 نہیں ہے انہیں کوئی دُنیا کا غم  
 کہ ہر حال میں ہے خدا کا کرم  
 وہ سیرت ملی ہے انہیں دلپذیر  
 برائی سے ہیں پاک ان کے ضمیر  
 مگر دیکھنا ہے اب ان کا شعار  
 کہ اب اور کچھ ہوں گے لیل و نہار  
 یہ رُخ زندگی کا بدلنے کو ہے  
 نئے دن کا سُورج نکلنے کو ہے  
 یہ محفل رہے گی نہ یہ سرخوشی  
 نیا دَور ہوگا نئی زندگی  
 یہ مانا بلند ان کے معیار ہیں  
 یہ ہر نیک و بد سے خبردار ہیں  
 مگر فرض باقی ہے میرا ابھی  
 مجھے بھی ہے کچھ ان سے کہنا ابھی  
 یہ منزل کڑی بھی ہے آسان بھی  
 یہاں گمراہی کا ہے امکان بھی

بہت کم ہے کوئی اسے سوچتا  
 کہ دنیا میں شادی کا مقصد ہے کیا  
 یہ ہے دودلوں کی محبت کا عہد  
 ہم جستجوئے سعادت کا عہد  
 اسی سے ہے رعنائی کائنات  
 اسی پر ہے قائم نظامِ حیات  
 اسی سے ہے رنگینی برگ و بار  
 اسی سے ہے اس گلستاں کی بہار  
 یہی راز ہر شادمانی کا ہے  
 یہی مدعا زندگانی کا ہے  
 ازل میں چھڑا جب سرودِ حیات  
 اٹھی لیکے انگڑائیاں کائنات  
 باندازہ فطرت روزگار  
 ہوئی دستِ قدرت سے تقسیم کار  
 ہر اک اپنی اپنی جگہ پا گیا  
 زمیں بچھ گئی آسمان چھا گیا  
 فلک پر ہوئے جلوہ گر مہر و ماہ  
 زمیں پر نمایاں ہوئے کوہ و کاہ

سحر کو جو بیداریاب دی گئیں  
 بہار و بکھل باریاب دی گئیں  
 گلستاں کو حُسن و جوانی ملی  
 سمندر کو رقص و روانی ملی  
 شہوں کو سیاہی عطا کی گئی  
 ستاروں سے روشن فضا کی گئی  
 زمیں کی طبیعت میں کردی نہاں  
 زر و سیم کی دولت بیکراں  
 جوانی کو احساسِ رفعت ملا  
 دلوں کو غرورِ محبت ملا  
 دماغوں کو پروازِ عقل و شعور  
 خیالوں کو وسعتِ نگاہوں کو نور  
 ملا مرد کو کاروبارِ حیات  
 بنیں عورتیں مادرِ کائنات  
 اسے عزم و ہمت کی دولت ملی  
 اسے پھول کی سی لطافت ملی  
 اسے واقفِ زورِ طوفان کیا  
 اسے زینتِ بزمِ دوراب کیا

اِسے کاوشِ مستقل بخشدی  
 اِسے رونقِ آب و گل بخشدی  
 اِسے دھر کی پاسبانی ملی  
 دِلُوب پر اِسے حکمرانی ملی  
 اِسے ہمتِ فتح پیکار دی  
 اِسے نرمیِ حُسنِ گفتار دی  
 اِسے پیخودِ کیف و کم کردیا  
 اِسے وقفِ اجزائے غم کردیا  
 اِسے عزمِ بیدار کے ڈھب ملے  
 اِسے مُسکراتے ہوئے لبِ مالے  
 اِسے ہر نفسِ بیکراری ملی  
 اِسے گھرِ املا خانہ داری ملی  
 یہ تھی زینتِ محفلِ آب و گل  
 دیا اُسکو آفت سے لبریزِ دل  
 وہ دلِ جسیہِ قدرت کو خود ناز تھا  
 جو تخلیق کا محرمِ راز تھا  
 ہوا حُکمِ تدبیرِ ہستی کریں  
 یہ ملِ جُل کے تعمیرِ ہستی کریں

زمانے کی تنظیم بھی ہو گئی  
 فرائض کی تقسیم بھی ہو گئی  
 یہ عورت کا ہے فرض بے اشتباہ  
 رہے ہر نفس مُسکراتی نگاہ  
 مُصیبت میں تسکین کا ساماں کرے  
 محبت سے مُشکل کو آساں کرے  
 کشاکش میں دنیا کی گھبرا نہ جائے  
 زمانے کی رفتار پر آ نہ جائے  
 حدیثِ محبت سنائی رہے  
 مُصیبت میں بھی مُسکراتی رہے  
 جو شوہر کی ہمدرد و دمساز ہو  
 وفا کیش ہو محرمِ راز ہو  
 اسی طرح ہیں مرد کی یہ صفات  
 کہ ہو مرکزِ زندگی اُسکی ذات  
 رہے اس طرح محوسعی و عمل  
 کبھی اُسکے تیور پہ آئے نہ بل  
 وہ ہر ایک منزل میں سمجھئے یہ بات  
 کہ بیوی ہے اُسکی شریکِ حیات



جو بیوی میں پاتا ہو کوئی قصور  
 تو حُسنِ عمل سے کرے آسکو دُور  
 بنائے جو یوں زندگی کا نظام  
 نہ محسوس ہو گردشِ صبح و شام  
 جو فکر و عمل سے گریزاں نہ ہو  
 غمِ زندگی سے پریشاں نہ ہو  
 یہاں ڈوب کر جو ابھرتا رہے  
 جو طوفان کو فتح کرتا رہے  
 اگر ہوں یہی زندگی کے اصول  
 تو مُرجھا سکیں گے نہ عشرت کے پُھول  
 وہ عورت ہو یا مرد لشکرِ شکن  
 سُنے گوشِ دل سے یہ میرا سُخن  
 کریگا نہ جو فرض اپنا ادا  
 وہ پائے گا ان غفلتوں کی سزا  
 چلیں گے جو فرض اپنا پہچان کر  
 رہے گا مسرت سے آباد گھر  
 قدمِ اس سے ہٹ کر پڑے گا اگر  
 نہ طے ہوگا پھر زندگی کا سفر

ہر اک گام پر ٹھو کریں کھائینگے  
 مسرت کے تیور بدل جائینگے  
 ہوا شادمانی کی رُک جائیگی  
 گمر زندگانی کی جُھک جائیگی  
 الہی یہ میری دُعا ہو قبول  
 مُرادیں ہوں سب ان کے دل کی حُصول  
 مبارک ہو ان کو نئی زندگی  
 ملے ہر نفس اک نوید خوشی  
 یہ دستورِ فطرت پہ چلتے رہیں  
 یونہی پھولتے اور پھلتے رہیں  
 یہ دنیا کو آئیں حکمت بتائیں  
 اسی طرح سب کی مُرادیں بر آئیں  
 محبت کا انکو ملے سوز و ساز  
 ترے فضل سے انکی عُمرین دراز  
 یہ کہہ کر ہوئے چپ جو مرزا کمال  
 عجب ہو گیا یزمِ شادی کا حال  
 صداقت کی ہر لفظ میں تھی کھٹک  
 خموشی سی طاری رہی دیر تک

مَراسِم ہوئے عقد کے پھر ادا  
 مبارک سلامت سے نکھری فضا  
 لبوں پر تبسم جھلکنے لگے  
 مسرت سے چہرے دمکے لگے  
 ہوائے طرب رُوح پر چھا گئی  
 سرِ بزم بجلی سی لہرا گئی  
 سرورِ حیات آفریں بڑھ گیا  
 دلوں کا دھڑکنا کہیں بڑھ گیا  
 کہلا ہر طرفِ الکخوشی کا چمن  
 دُلمن بَب گئی یك یك انجمن  
 تودعوت کا ہونے لگا اہتمام  
 ہوئے میہماں سب شریکِ طعام  
 رہا نصف شب تک یہ رنگیں سماں  
 یہاں تک کہ رخصت ہوئے میہماں  
 بڑی چپقلش تھی بڑا اژدہام  
 قناتوں کا ہونے لگا انتظام  
 صدائیں کہاروں کی آنے لگیں  
 کہ پھر ڈولیاں آنے جانے لگیں

کہیں کوئی انا تھی گرمِ کلام  
 تو دیتی تھی ماما کسی کو پیام  
 بڑی کشمکش تھی بہت بھیڑ بھاڑ  
 کہیں بولی ٹھولی کہیں چھیڑ چھاڑ  
 غرض رفتہ رفتہ چھٹا وہ ہجوم  
 سدھارین دمِ صبح جیسے نجوم  
 نظر اے اک سطحِ ہموار سی  
 فضا میں تھی اک موجِ سرشار سی  
 ضیائے قمر جلوہ آرا کہیں  
 چمکتا تھا قسمت کا تارا کہیں  
 ازل سے یہی ہے نظامِ حیات  
 کہ ہے وقفِ سعی و عمل کائنات  
 یہاں ذرہ ذرہ ہے سرگرمِ کار  
 سکوتِ خزاں ہو کہ موجِ بہار  
 ہر اشیاء ہے مصروفِ سعی و عمل  
 وہ کانٹے ہوں یا مُسکراتے کنول  
 ستارے مہ و مہر کا یہ نظام  
 یہ ہنگامۂ گردشِ صبح و شام

زمانے کی ہر شے ہے سرگرم سیر  
 کہ ہے خواب سے روح گیتی کو پیر  
 یہی سازِ ہستی کا ہے زیر و بم  
 فضاؤں میں رقص اور ہواؤں میں رم  
 معاون نہ ہو سعی دھقاں اگر  
 تو یہ لالہ کاری نہ ہو خاک پر  
 چمن خود بخود لہلہاتا نہیں  
 شگوفہ کوئی مُسکراتا نہیں  
 زمانہ ہے اک قَلَمِ بیکراں  
 سُبک سیر موجیں ہیں جسمیں رواں  
 اسی رو میں ہے کشتی زندگی  
 کہیں ہیں بہنور اور کہیں تیرگی  
 یہاں چاہئے بازوؤں میں وہ زور  
 دبا دے جو طوفانِ ہستی کا شور  
 جو انسان ہیں آگاہ سعی و عمل  
 مٹاتے ہیں وہ زُلفِ دوراں کے بل  
 یہ تقدیر پر اپنی روتے نہیں  
 کسی حال میں عقل کھوتے نہیں

یہ نامحرم خوابِ ساحل نہیں  
 یہ بیگانہ رازِ منزل نہیں  
 یہ ہیں بے نیازِ سکونِ حیات  
 مسافر یہ دن دیکھتے ہیں نہ رات  
 مصیبت میں کھوتے نہیں یہ حواس  
 پھٹکتے نہیں رنج و غم آس پاس  
 بلندی سے عاجز نہ پستی سے ہند  
 یہ ہموار کرتے ہیں پست و بلند  
 یہ طوفان بھی ہو گرتو رکتے نہیں  
 یہ مجبوریوں میں بھی جھکتے نہیں  
 یہ سن لیتے ہیں زندگی کا پیام  
 کہ ہے جیتنے جی نا اُمیدی حرام  
 روشِ آنکی ہے پٹے بہ پٹے زندگی  
 کہ سعی و عمل ہی میں ہے زندگی  
 مری مثنوی کا ہے مقصد یہی  
 یہ ہے درسِ رسم و رہِ زندگی  
 ابھی کامراں عیش و راحت میں تھا  
 ابھی سو طرح کی مصیبت میں تھا

ہوا سیرِ دوران کا آسکو خیال  
 مگر از رہِ اکتسابِ کمال  
 سبقِ عزم و ہمت کا پاتا رہا  
 غمِ دہر پر مُسکراتا رہا  
 کبھی وادیِ سبز و شاداب میں  
 کبھی تھا وہ آغوشِ گرداب میں  
 پڑھیں غور سے اس کو اہل نظر  
 کہانی نہیں سرگذشتِ قمر  
 رہا گو مخالف بہت آسمان  
 مگر یہ حقیقت ہے اس سے عیاں  
 کہ غم بن کر رہتا ہے کیونکر خوشی  
 یہاں تشنہِ کامی بھی ہے سرخوشی  
 نہیں یہ فقط دِلنوازی کا درس  
 یہ ہے عصمت و پاکبازی کا درس  
 اسی طرح راحت کا ہے اک مقام  
 محبت کا ملتا ہے جس سے پیام  
 یہ راحت کی سیرت سے ہے آشکار  
 محبت سے ہے زندگی کا مگار

وہ انسان ہے سرنامہ روزگار  
 جو اوروں کے غم میں رہے یقیناً  
 جو ہستی کے عقدوں کو سلجھا سکے  
 مصیبت میں دنیا کے کام آسکے  
 بقیاتی ہے یہ سیرت باغباں  
 کسی سے نہیں رازِ ہستی نہاں  
 کہاں زلفِ دورانِ سنورتی نہیں  
 کہ فطرت کبھی بخل کرتی نہیں  
 غرض جس قدر اس میں کردار ہیں  
 نہاں اس میں ہستی کے اسرار ہیں  
 کوئی عہدِ ماضی کا آئینہ دار  
 کسی میں ہے ایامِ نو کی بہار  
 یہی اس مرقع سے ہے آشکار  
 کہ ہے زندگی کا عمل پرمدار  
 مصائب کے عالم میں عزم و ثبات  
 یہی زندگی ہے یہی کائنات  
 نہ خفقت نہ بیمِ اجل چاہئے  
 یہاں صرف ذوقِ عمل چاہئے



## ملنے کا پتہ

”کتاب خانہ“ عابد روڈ - حیدرآباد دکن

قیمت فائن آرٹ پیپر مجلد (۱۰) روپے

چکنا ولایتی کاغذ مجلد (۱۰) روپے

مطبوعہ دارالطبع سرکار عالی حیدرآباد دکن

سنہ ۱۹۳۶ ع  
۵۱۳۶۵





